

新文科背景下高校钢琴教学改革与实践研究

张雅青

枣庄学院，山东 枣庄 277100

摘要：新文科建设是基于高等教育发展的新理念、新需求、新技术，对传统文科作出的一次革命性教育实践。钢琴课程作为素质教育的重要组成部分，其教学模式也要与时俱进，根据新文科建设要求，进行相应的改革与创新。基于此，文章以钢琴课程为研究对象，在分析新文科背景下高校钢琴教学改革必要性的基础上，对其具体改革路径展开积极探索，以期推动高校钢琴教学的革新，为业内人士提供参考与借鉴。

关键词：新文科；高校；钢琴教学

Research on Reform and Practice of Piano Teaching in Colleges and Universities under the Background of New Liberal Arts

Zhang Yaqing

Zaozhuang University, Zaozhuang, Shandong 277100

Abstract : The construction of new liberal arts is a revolutionary educational practice based on new concepts, new needs, and new technologies in the development of higher education, which is aimed at traditional liberal arts. The piano course, as an important component of quality education, should also keep up with the times in its teaching mode, and carry out corresponding reforms and innovations in accordance with the requirements of the new liberal arts construction. Based on this, the article takes the piano course as the research object, analyzes the necessity of piano teaching reform in universities under the background of new liberal arts, and actively explores its specific reform path, in order to promote the reform of piano teaching in universities and provide reference and reference for industry insiders.

Keywords : new liberal arts; colleges and universities; piano teaching

引言：

“新文科”这一概念，最早由美国西拉姆学院院长萝莉·瓦洛塔所提出。她倡导推动新技术在文科类课程中的融入，对传统文科进行跨学科重组，构建跨学科、综合性文科体系。^[1]2019年4月，教育部正式启动了包括新工科、新医科、新农科、新文科在内的“四新”建设工程，并强调新文科是为了更好地适应时代发展，满足国家建设需求与社会供给需求，在原有文科的基础上，对其学科内涵、人才培养目标进行重新定位。^[2]新文科建设具体而言就是通过改革创新，强化人才培养的理想信念、综合素质和创新能力，着力深化对学科交叉、服务国家能力、基础理论与应用理论有机结合、人文精神传承与弘扬等新文科学科内涵的认识和提升，通过以大数据和人工智能为抓手，以教育评价改革为动力，以协同联动为原则，不断优化新文科建设路径，提升新文科建设水平。^[3]

一、新文科背景下高校钢琴课程教学必要性

1. 符合时代发展需求

随着社会的快速发展，对人才的需求也在不断变化。新文科建设正是为了应对这一变化，提出跨学科、综合性的教育理念，以满足国家建设和社会发展的需求。新文科建设要求，面对新时代、新使命、新任务，相关学科应紧紧抓住新机遇、迎接新挑战、拥抱新科技，以文化自信为基础，构建中国文科话语体系，

推动学科交叉、融通，切实做到内容创新，形式追新，全面提高人才培养效能，助力新时代优秀文科人才培养。^[4]在此背景下，高校钢琴教学作为高校艺术教育的重要组成部分，也应紧跟时代步伐，不断更新教学理念和手段，发挥现代科技的特点，深入推动学科交叉、融合，才能更好地适应社会对人才的需求，实现持续、健康发展。

2. 推动钢琴教学改革

传统教育教学模式下，高校钢琴教学就好比一座“孤岛”，

由于其本身具有较强的专业性，教学对象也相对固定，与其他学科交叉、融合的难度较大，这些因素都在一定程度上限制了其教学质量的提升。钢琴教学的局限性具体表现在以下几点：首先，人才培养方面，传统钢琴教学模式往往更加注重对学生音乐素养的培养，却在不同程度上忽略了学生综合素养的提升；^[5]其次，课程内容方面，新时代对人才的要求更加多元化，优秀人才不仅需要具备过硬的专业能力，更加更要具备健全的品格、广阔的视野以及跨学科的思维。然而，传统钢琴课程内容较为单一，缺乏与其他学科的交叉、融合，对学生思维能力的塑造、综合素养的培养更是关注不足；再次，教育形式方面，教育形式作为一项重要的教育内容，开放性、多样化的教育形式，更有利于学生开放性思维、多元理念的形成，反之，单一固化的教育方式，则会在一定程度上限制学生思维能力的提升。^[6]因此，高校钢琴教学改革势在必行。新文科背景下的高校钢琴教学改革，能够推动钢琴教学从单一的技能训练转向全面的素质培养，注重培养学生的创新精神和实践能力，拓展学生视野，使他们能够更好地适应社会的需求和发展。

3.促进学生全面发展

在新文科背景下，高校钢琴教学改革不仅要关注学生钢琴技能的提升，更要注重学生的全面发展。钢琴教学作为一门艺术课程，具有独特的教育功能和价值。通过钢琴教学，可以培养学生的音乐素养、审美能力、创造力和表现力，激发他们的情感共鸣和人文情怀。^[7]同时，钢琴教学还可以与其他学科进行交叉融合，拓展学生的知识视野，培养他们的跨学科思维和综合素质。因此，高校钢琴教学改革要注重多元化、个性化的教学方式，激发学生的学习兴趣和潜能，让他们在掌握钢琴技能的同时，也能够获得全面的素质提升和人文精神的熏陶。

二、新文科背景下高校钢琴教学改革路径探索

1.理念更新：树立跨学科、综合性的教学理念

新文科背景下，高校钢琴教学改革首先需要树立一种跨学科、综合性的教学理念，以适应新时代的教育需求。首先，教师应充分认识到钢琴教学的本质不仅仅是技能的传授，更重要的是，它是培养学生全面素质的重要手段。因此，在教学过程中，应将音乐素养、人文素养以及跨学科思维能力的培养放在与技能传授同等重要的位置。其次，在教学实践中贯彻跨学科的教学理念，努力打破钢琴教学与其他学科之间的隔阂，积极探索钢琴教学与其他学科如文学、历史、哲学等的交叉融合，以此拓宽学生的知识视野，培养他们的综合素质，使得学生在学习钢琴的同时，也能接触到其他学科的知识，从而形成一种全面的、多元化的知识结构。^[8]再次，教师作为钢琴教学的组织者、主导者，同样需要不断更新自己的教学理念，关注新文科建设的最新动态和研究成果，不断提高自身的教学水平和综合素质。

2.内容创新：构建多元化、个性化的课程体系

在新文科背景下，高校钢琴教学改革应追求内容创新，构建多元化、个性化的课程体系。具体而言，可从以下几方面入手：

首先，要丰富课程内容，引入跨学科元素。除了传统的钢琴曲目演奏和技巧训练外，可以加入音乐史、音乐理论、音乐心理学等相关学科的内容，让学生在学习钢琴的同时，了解音乐背后的文化和历史背景，增强他们的音乐素养和人文素养。^[9]同时，也可以引入其他艺术门类的元素，如舞蹈、戏剧、美术等，通过跨学科的学习，培养学生的综合艺术素养和审美能力。其次，要注重个性化教学，满足不同学生的需求。每个学生都有自己的特点和兴趣，钢琴教学应该根据学生的实际情况，制定个性化的教学计划。例如，对于音乐基础较好的学生，可以加强技巧训练和曲目难度，挑战他们的音乐潜能；对于对音乐历史和文化感兴趣的學生，可以引导他们深入学习相关知识，培养他们的学术素养。^[10]通过个性化的教学，让每个学生都能在钢琴学习中找到自己的兴趣点和成长点。

3.形式创新：采用灵活多样的教学手段和方法

新文科背景下，高校钢琴教学需要与时俱进，积极采用灵活多变的教学手段和方法，以适应新时代的教育需求。首先，教师应当充分认识到学生的主体地位，运用启发式、探究式等教学方法，引导学生主动探索音乐世界，激发他们的学习兴趣和自主性。同时，还需关注每位学生的个体差异，实施个性化教学策略，以满足不同学生的学习需求，帮助他们实现个性化发展。^[11]其次，高校钢琴教学还应充分利用现代科技手段，如多媒体、互联网等，丰富教学手段和形式，提高教学效果。例如，教师可以通过网络直播、在线互动等方式进行远程教学，拓展教学空间和时间，使学生能够在更广泛的环境中学习钢琴；^[12]可以利用虚拟现实技术模拟演奏场景，让学生仿佛身临其境地感受音乐的无穷魅力，从而提高他们的学习兴趣和积极性。总之，在新文科背景下，高校钢琴教学应注重学生主体地位，采用多样化的教学手段和方法，同时充分利用现代科技手段，以提高教学效果，培养出具有创新精神和实践能力的音乐人才。在此基础上，教师还需不断探索和研究，为高校钢琴教学的发展贡献力量，为我国音乐事业的繁荣做出贡献。

4.实践拓展：加强实践教学环节和校企合作

新文科背景下，高校钢琴教学不仅要关注钢琴演奏技巧的传授，更要着重于学生综合素质的培养，特别是在实践教学环节和创新能力的培育上。为了适应这一新的教育趋势，高校钢琴教学必须采取一系列措施，以加强实践教学环节和校企合作为核心，全面提升教学质量和学生的专业素养。首先，高校应当适当增加实践教学在课程设置中的比重，这不仅能够让学生在理论学习的基础上得到充分的实操锻炼，而且有助于激发他们的创新思维和艺术创造力。具体来说，可以通过组织学生参与各类音乐比赛、音乐会演出等活动，让他们在真实的舞台表演中提升自己的演奏技巧和舞台表现力。^[13]此外，还可以开设音乐工作坊、音乐创作营等特色实践课程，让学生在动手实践的过程中，体验音乐创作的乐趣，领会音乐艺术的价值，进而培养他们的创新精神和实践能力。其次，高校应当积极拓展与音乐机构、演出团体等企业的合作，通过建立校企合作机制，为学生创造更多元的实践机会和更广阔的就业前景。例如，可以通过与专业音乐机构合作，为学

生提供实习和演出的机会，让他们在职业环境中锻炼自己，积累宝贵的实践经验。^[14]同时，也可以与企业共同开发符合市场需求的音乐课程和教材，使钢琴教学更加贴近实际，更具针对性，从而提高学生的就业竞争力。

5. 评价改革：建立科学全面的评价体系

在新文科背景下，高校钢琴教学应建立科学全面的评价体系。首先，要注重评价内容的全面性和综合性，不仅关注学生的演奏技能和音乐素养的提升情况，还要关注他们的综合素质和创新能力的发展情况。其次，要注重评价方式的多样性和灵活性，采用多种评价方式相结合的方式进行综合评价，如自我评价、同伴评价、教师评价等。^[15]同时，要注重评价的反馈作用，及时将评价结果反馈给学生和教师，帮助他们了解自身的教学和学习情

况，及时调整教学策略和学习方法。最后，要注重评价的公正性和客观性，确保评价结果的准确性和可信度。

三、结语

新文科视域下高校钢琴课程教学改革是一项长期而艰巨的任务。教师需要在充分认识到新文科视域下高校钢琴课程教学改革必要性的基础上，通过重构课程教学体系、构建“智慧+教育”教学模式、完善课程评价体系等多种途径，积极探索符合新文科建设要求的高校钢琴课程教学模式和评价体系。唯有如此，才能不断提升高校钢琴教学的质量和水平，满足新时代对高素质音乐人才的需求。

参考文献：

- [1] 张宇. 高校钢琴教学创新与实践策略探究 [J]. 艺术教育, 2024,(04): 104–107.
- [2] 聂亚星. 基于多元文化视野下的高校钢琴教学改革途径研究 [J]. 艺术评鉴, 2024,(04): 105–110.
- [3] 张健. 基于审美与实践二元论背景的高校钢琴教学改革探究 [J]. 大众文艺, 2024,(01): 185–187.
- [4] 江珊. 新文科背景下高校钢琴教学模式探究 [J]. 大观 (论坛), 2023,(12): 153–155.
- [5] 梁小玲, 商蕤. 民族音乐文化元素在高校钢琴教学中的渗透研究 [J]. 中国民族博览, 2023,(23): 144–146.
- [6] 刘倩予. 核心素养下的高校钢琴教学的艺术模式研究 [J]. 戏剧之家, 2023,(33): 169–171.
- [7] 陈筱薇. 中华优秀传统文化融入高校钢琴教学的路径研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2023,(08): 97–99.
- [8] 邱涵子. 素质教育理念下高校钢琴教学创新路径研究 [J]. 艺术评鉴, 2022,(22): 109–112.
- [9] 郑红. 新文科背景下高校钢琴教学模式探究 [J]. 文教资料, 2021,(25): 198–200.
- [10] 张鲜华. 基于素质培养导向的高校钢琴教学模式创新 [J]. 新课程教学 (电子版), 2021,(12): 183–184.
- [11] 李浩然. 高校钢琴教学中的民族音乐传承 [J]. 北京印刷学院学报, 2020,28(S2): 247–250.
- [12] 李策. 戏曲元素特色钢琴曲在高校钢琴教学中的价值体现 [J]. 四川戏剧, 2019,(12): 187–189.
- [13] 刘安丽. 多元文化视角下高校钢琴教学改革研究 [J]. 读与写 (教育教学刊), 2019,16(08): 16.
- [14] 谭巍. 高校钢琴教学的现代教育理论和技术应用的探讨 [J]. 知识文库, 2019,(14): 206.
- [15] 唐宁. 素质教育理念下的高校钢琴教学改革策略探讨 [J]. 中国民族博览, 2019,(05): 46–47.