

# 中等职业学校专业建设与发展的改革研究

## ——以影像与影视技术专业为例

孙光亮

北京市经济管理学校, 北京 100142

**摘 要：** 本篇文章主旨是探讨影像与影视技术专业的建设与发展，根据针对当前影视产业发展趋势的深度分析，结合中等职业教育教学及实践的整体需求，说明影像与影视技术专业建设发展与改革的必要性。文章将首先概述影像与影视技术专业的现状，分析本专业在人才培养模式、课程合理设置、实践性教学等方面存在的问题；其次从行业企业的需求、技术的革新和进步、教学方式创新等角度，探讨影像与影视技术专业建设改革和发展的方向；最后结合具体案例和方法，提出适合职业学校专业建设发展的建议和措施，从而为中等职业学校影像与影视技术专业的不断发展提供理论和实践指导。

**关 键 词：** 中职学校；影像与影视技术；教学改革

### Research on the Reform of Professional Construction and Development in Secondary Vocational Schools --Taking the major of Imaging and Film Technology as an example

Sun Guangliang

Beijing Economic Management School, Beijing 100142

**Abstract：** The main purpose of this article is to explore the construction and development of the major of image and film technology. Based on a deep analysis of the current development trend of the film and television industry, combined with the overall needs of secondary vocational education teaching and practice, it explains the necessity of the construction, development, and reform of the major of image and film technology. The article will first provide an overview of the current situation of the Imaging and Film Technology major, and analyze the problems that exist in the talent cultivation mode, reasonable curriculum design, and practical teaching of this major; Secondly, from the perspectives of the needs of industry enterprises, technological innovation and progress, and innovative teaching methods, explore the direction of reform and development in the construction of the Image and Film Technology major; Finally, based on specific cases and methods, suggestions and measures suitable for the professional construction and development of vocational schools are proposed, providing theoretical and practical guidance for the continuous development of image and film technology majors in secondary vocational schools.

**Keywords：** vocational schools; imaging and film technology; reform in education

随着影视领域技术的快速发展和人们接受视听信息多元化的不断更迭，影视影像产业已成为当今世界文化交流和传播的重要载体。影视作品的创作与制作不仅关系到文化产业的发展，更直接影响到国家文化软实力的提升。因此中等职业学校不断提升影像与影视技术专业的建设，培养出具有高素质和专业化的影像影视人才具有非常重要的教育意义。目前国内影像与影视技术专业的发展和创新既有机遇又面临着挑战。国家出台了各级各类的扶持和推动文化产业发展的政策文件，为影像与影视技术专业建设提供了优质的外部大环境；另一方面，随着新媒体技术的不断涌现和观众审美需求的多样化，影像与影视技术专业的人才培养模式、课程体系设置、实践性教学等方面需要进行改革与创新。然而，目前我国影像与影视技术专业的建设仍存在一些问题。首要的就是人才培养方案制定的目标与行业企业实际需求之间存在滞后性，体现出的是毕业生从业后不能达到企业的岗位要求；其次是课程设置过于传统，缺乏与新技术、新理念的融合，难以培养出具有创新精神的影视人才；最后，实践教学环节薄弱，缺乏与产业界的深度合作，影响了学生实践能力和职业素养的提升。

### 一、影像与影视技术专业的现状分析

#### （一）人才培养目标与行业需求的脱节

目前中等职业学校影像与影视技术专业的人才培养方案及教学

过程中对于理论知识的讲授往往很是看重，但在对学生实践能力和创新培养方面有所不足。同时随着国际国内影视产业的不断迅猛发展，行业企业对影视人才的需求也在随之产生变化。但职业学校人才培养方案修订经过调研制定后就已经滞后于行业发展，导致培养

出的毕业生掌握的技术技能无法与岗位需求相适应。

## （二）课程设置缺乏创新

目前职业学校的影像与影视技术专业课程设置仍然停留在传统的影视制作、影视理论等方面，缺乏对新技术、新理念的引入和融合。随着数字技术、虚拟现实等新技术的发展，影视制作方式和观众审美需求都在发生深刻变化。传统课程体系设置不能达到现代影视行业的岗位需求。

# 二、影像与影视技术专业建设的改革与发展方向

## （一）行业需求导向的人才培养模式

对于人才培养方案中学生培养目标与企业岗位要求存在滞后性的问题，影像与影视技术专业需要着手建立以企业岗位实际需求为导向的培养人才模式。首先中等职业学校要加强与影视产业企业的沟通与合作，随时了解行业发展形势和对技能人才的需求，通过企业、行业调研科学合理调整人才培养目标与专业核心技能课设置。要不断加强学生的实践能力以及职业精神的教育培养，通过实践性教学模式、项目引入合作、校企共育等方式，逐步提高中职学生的综合素养和实践能力。深入与企业、机构进行合作，引企入校、建立实习实训基地，开展校企双元育人，为学生提供更多的实习、实践机会，拓宽学生专业对口就业路径。

## （二）技术创新驱动的课程设置改革

近年来，影像与影视技术专业方向的新技术、新流程在不断更新，这就要求专业课程的设置也要与行业发展同步。职业学校要重视对新技术、新流程的有效调研和科学引入，将这些内容以校本教材的形式融入到专业课程教学当中。例如可以尝试开设数字影视制作、VR虚拟现实、UE等专业课，从而培养学生认识和掌握行业企业新技术、新流程的本领、逐步培育学生不断创新意识。中职学校还需要在快速发展的行业背景下关注有助于学生融入岗位相关的跨学科专业课程，在此过程中加强校企合作、沟通交流，为培养出具有专业素养和创新本领的影视人才打下坚实基础。

## （三）教育创新引领的实践教学改革

实践性教学是职业学校的教学特色，特别是对于影像与影视技术专业更是重中之重。因此中职学校要在实践性教学的落实、推进、改革和创新方面下功夫，才能够在实践性教学中培养和提升学生的技术技能。一是要根据职业分析报告创建完善的实践性教学课程体系，确定实践性教学的典型工作任务、能力目标和课程转化，遵循技术技能人才成长规律，制定实践性教学计划，完善人才培养方案。二是中职学校要加强校企合作，引企入校、引企入教，邀请行业导师、专家参与到实践性教学中，引领和培育学生职业精神。三是积极参加各级各类学生技能大赛，以赛促学、以赛促练，为学生搭建更多更好的实践机会和展示能力的平台。

# 三、影像与影视技术专业建设的具体措施与建议

## （一）加强师资队伍建设

教师是立教之本、兴教之源，建设高水平的教师队伍，才能办好人民满意的职业教育。优质的师资队伍是专业建设的关键，一是职业学校加大对师资队伍培养和建设的力度，把教师送到企

业实践，提升教师的岗位能力、创新精神。二是建立合作企业人员到校兼任任教常态机制，可设置一定比例的特聘教师、特聘产业导师等岗位，畅通高层次技术技能人才兼职从教渠道。

## （二）完善教学设施与资源

教学设施与资源的完善是影像与影视技术专业建设的物质基础。职业学校应加大对教学设施与资源的投入力度，以双高建设为契机，建立先进的影视艺术学院、虚拟仿真等教学平台，为学生提供模拟企业真实工作环境的学习和实践条件。

## （三）深化产学研合作

产学研合作是做好专业建设的有效途径。职业学校应加强校企合作，引企驻校，共同制订人才培养方案，构建“岗课赛证”融通的课程体系和课程标准、共同开展教学组织实施；共同开发建设校本教材和数字化资源。企业教师与学校专任教师联合开展企业技术攻关等技术服务与创新，加快研究成果向产业技术转化。

## （四）专业建设落实措施案例

学校开设多门影像与影视技术专业实验与实训课程，课程内容与理论课程相结合，使学生在掌握理论知识的同时，能够同步进行实践练习，通过校、企教师现场指导，使学生扎实掌握专业技能，提高岗位能力。

### 1. 开发影视制作项目

专业教学开设视觉预演、场景搭建、拍摄、剪辑、特效、调色、录音等多门影视制作项目课程并为学生提供实践环境，使学生在短剧、广告、纪录片等不同类型的学习项目中提升专业技能，学生可以在项目中担任不同角色，如导演、编剧、摄影、剪辑师、调色师、调音师等，从而全面体验影视制作的全流程，通过全链式的实践性教学，学生能够更切身感受工作实际氛围，更深入掌握专业技能，培育团队协作和项目执行能力。

### 2. 建立“锐艺多吉”影视艺术学院

学校以双高建设为契机，筹备并建立了“锐艺多吉”影视艺术学院。配备了模拟企业环境的影视制作设备和软件，包括调音室、审片室等，学生可以在这里进行影视作品全流程的创作和制作，将所学理论知识与实践操作相结合，提高自己的专业技能和创新能力。

### 3. 开展竞赛与展览

学校支持、引导专业学生参加各级各类的影视节目制作大赛和作品展览。大赛和展览过程中，学生可以充分展示自己的学习成果，与同专业学生交流提升，拓宽职业视野，促进创作水平提升。学校申请承办教育部门和关联企业的大赛和企业宣传交流工作，使学生在校内就可以参与和融入企业生产，提高了学生的创作积极性，增强了学校影像与影视技术专业的区域影响力。

### 4. 引入业界导师指导

学校采取了固定岗位与流动岗位相结合的方式，公开聘请行业企业业务骨干、优秀技术、管理人才和大国工匠任教，为学生提供专业的教学和指导。这些企业导师具有丰富的岗位工作经验和深厚的行业背景，定期向学生开设讲座、授课，分享创作经验、行业趋势，帮助学生更深入地了解市场需求和行业趋势。影像与影视技术专业技术性、实践性较强，学校也在逐步探索和落实学徒制改革，校企“双主体”育人，推进工学交替和资源共享。

### 5. 实践课程与案例分析

影像与影视技术专业的实践课程与案例分析相辅相成，二者

构建了学生专业知识和技能培养框架。在实践课程中掌握影视制作技能与核心知识、在案例分析中了解影视行业运作机制、创作规律，培育和提升创新思维和项目管理能力。主要体现在视听语言、影视照明、影视特种拍摄、影视综合实战等课程，学生在学习过程中将理论知识应用到实际项目中，通过分析案例不断加深对专业技能，特别是核心专业技术的理解和运用。

#### 6. 强化技能认证与资格考试

为了鼓励学生提升专业技能的积极性，学校引入企业“1+X”证书技能认证和资格考试试点。向学生开设培训课程和辅导支持，根据行业发展岗位技能需求，与企业共同制定考试大纲，促进学生理论和实践两方面的能力积累。考评结果纳入学业评价，同时作为未来升学和就业的加分项，通过完善的督促机制，学生进一步明确学习目标，主动提升专业技能水平。

#### 7. 开设影视行业职业规划课程

影视行业发展日新月异，市场需求不断提升变化，不仅需要专业技能更需要学生了解一定的行业规则、树立职业理想。学校专题开设影视行业职业规划课程，纳入教学体系，引领学生制定个人职业规划思维导图，帮助学生明确职业发展方向、目标和自我评估能力。

#### 8. 鼓励自主创新与创业

学校开设创新、创业两门课程，引领和培养学生自主创新、创业意识。支持学生将自己的在项目式教学的学习成果创意转化为实际的影视作品或创业项目。开设电影节，作品通过师生评选在校内上映，这种促进学习与学生活动并行的方式不但激励学生的创作和创新能力，还能够培养创业精神和市场竞争精神。

## 四、影像与影视技术专业建设成效

### （一）实践能力的显著提高

学生在项目式实践性教学中获得了大量的实践经验，如实景拍摄训练、影棚拍摄训练和综合创作训练等，这些经验使他们能够更好地理解和应用影视技术，提升了他们的专业技能水平。教学改革强调实践教学的重要性，使学生能够在模拟真实制作场景中丰富的拍摄经验和技能锻炼，增强了他们的实践操作能力。

### （二）综合素质的全面提升

学生在校期间参与企业、学校的各类实践性教学活动，提升了专业技能，培养了自主学习、团队合作和探究创作的能力，这些能力是行业内不可或缺的职业能力。专业课程改革为综合素质的全面提升奠定了坚实基础，例如通过听语言、视觉预演的课程创新，提升了学生的艺术欣赏水平和影视创作全局感，使学生更深入的理解影视作品，提高了审美能力和职业技能。

### （三）创新思维和团队协作能力的增强

专业建设改革、课程改革鼓励学生进行创新性思维和团队协作，通过项目驱动教学、任务驱动教学、以赛促学、以赛促教等方式，学生在项目学习和执行过程中逐步提升了对新媒体的认知能力、应用能力、创新能力，体会到团队合作的重要性，学会了与他人配合，共同协作完成任务，特别是对于影像与影视技术专业来说，对学生未来职业发展具有重要意义。

### （四）就业竞争力的提升

随着数字化概念愈演愈烈，影像与影视技术在众多领域广泛

应用，学生在校期间掌握的专业技能使他们能够在媒体、广告、公关、教育、医疗、游戏等行业从事影像与影视相关的技术工作。教学改革注重培养学生的实践能力和综合素质，使他们更加符合市场需求，提升了他们的就业竞争力。

### （五）创业创新能力增强

通过实施“双创”课程培育，学生开始接触和了解创新、创业，制定职业生涯规划书，在校企导师的引领和影响下学生开始主动了解和分析市场需求，在大赛中探索和尝试影视作品商业运营模式和创意办法，为未来的创业之路埋下了种子，打下了基础。

## 五、影像与影视技术专业建设的创新路径

在当前的信息化、数字化时代，影像与影视技术专业的建设必须走创新之路，以适应快速发展的行业需求和技术变革。

### （一）技术革新与融合

随着信息技术的不断发展，新理念、新技术、虚拟现实、增强现实、人工智能、生成式 AI 等前沿技术均在影视行业中广泛应用，让观众视觉体现更丰富、更震撼，这些技术的应用使得影视行业创作者有了更好的创作空间。学校教学过程中要紧跟时代的步伐、紧跟行业的发展，在授课过程中引领学生在新技术领域的融入与创新，例如将生成式 AI 技术应用到剧本创作、角色设计、场景构建、特效制作等各个着急环节，从而提升影视制作的工作效率，提高整体作品质量。

### （二）内容创作与多元化

多元化的影视作品内容创作尤为重要，尝试在一定的范围内涵盖多个领域和不同主题，以满足不同观众群体的需求。可以在传统文化、非遗、人文历史、社会现实、未来发展等题材的深入挖掘和创作。影视行业的发展逐步涉及到跨领域协同，艺术设计、科技、网文等，通过跨界融合创作出具有创新思维的作品。

### （三）社会责任与文化价值

影视作品的创作中要蕴含职业素养、职业精神，在观众视角中传递正能量，弘扬文化自信，引导和谐社会风尚。学校在专业教育中引领学生的文化自觉意识，培养学生树立正向的文化根源和使命，创作出具有深刻思想内涵和人文关怀精神的优秀作品。

## 六、结语

中等职业学校的专业建设和改革是一项长期任务，需要坚持不断的探究和创新、需要紧跟不断发展的行业趋势，完善课程体系建设、强化师资队伍建设和深入产学研一体化合作。专业带头人要保拥有宽阔的视野，借鉴企业经验和新技术成果，培养优秀影视人才，推动影视产业发展。

## 参考文献

[1] 黄光荣. “五力聚合，五化一体” 中职教师专业成长路径探索与实践 [J]. 职业, 2015, (27).

[2] 王晨. 中职学校校企“双元”育人实践教学模式的案例研究 [D]. 江西科技师范大学, 2022. DOI: 10.27751/d.cnki.gjxkj.2022.000421.