

中华农耕文化对当代大学生音乐文化认同的引领作用

赵一澄，徐松靖，唐依哲，苏新淼
东北农业大学，黑龙江 哈尔滨 150036

摘 要： 中国数千年的农业发展历程孕育出独具特色的传统农耕文化，并在此基础上产生了别具一格的农业民俗音乐文化。农耕文化是我国农业的宝贵财富，是中华文化的重要组成部分，积淀了数千年传统农业社会的智慧和经验；而农业民俗音乐则承载着勤劳质朴的农村劳动人民对农业生活的真实记录和内心感悟，体现出他们在传统农耕文化熏陶下所形成的独特性情和审美情趣，是一种极具民俗文化魅力的音乐艺术形式，也是中华优秀传统文化中的宝贵财富。传承弘扬农耕文化，应贯彻落实习近平总书记关于敬仰中华优秀传统文化、坚定文化自信和发扬光大农耕文化的重要指示精神。要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，坚持传承发展农耕文化、走乡村文化兴盛之路，坚持优秀传统农耕文化创造性转化、创新性发展。传承中华优秀传统文化，坚定文化自信。将中华农耕文明与中国优秀传统音乐的结合，通过大力推动农耕文化繁荣兴盛，为农业农村现代化提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力，助力新时代文化强省建设，造就新时代中国特色社会主义伟大新篇章。

关 键 词： 中华农耕文化；当代大学生；音乐文化

The Leading Role of Chinese Farming Culture on Contemporary College Students' Music Cultural Identity

Zhao Yicheng, Xu Songjing, Tang Yizhe, Su Xinmiao
Northeast Agricultural University, Heilongjiang, Harbin 150036

Abstract： Thousands of years of agricultural development in China have given birth to a unique traditional farming culture, and on the basis of which a distinctive agricultural folk music culture has emerged. Farming culture is the valuable wealth of China's agriculture and an important part of Chinese culture, which has accumulated the wisdom and experience of thousands of years of traditional agricultural society; while agricultural folk music carries the real records and inner feelings of the hard-working and simple rural laboring people on agricultural life, reflecting their unique temperament and aesthetic taste formed under the cultivation of the traditional farming culture, and it is a kind of music and art with a great charm of folk culture, and it is also a valuable treasure of traditional Chinese culture. Inheriting and carrying forward the farming culture, we should be guided by Xi Jinping's thought of socialism with Chinese characteristics in the new era, deeply implement the spirit of the 20th Party Congress, adhere to the inheritance and development of farming culture, take the road of cultural prosperity in the countryside, and adhere to the creative transformation and innovative development of excellent traditional farming culture. We should inherit the excellent traditional Chinese culture and strengthen cultural self-confidence. It is necessary to combine Chinese farming civilization with Chinese excellent traditional music, and vigorously promote the prosperity of farming culture to provide strong value guidance, cultural cohesion and spiritual impetus for agricultural and rural modernization, help the construction of a strong cultural province in the new era, and create a great new chapter of socialism with Chinese characteristics in the new era.

Key words： Chinese farming culture; contemporary college students; music culture

引言

中华农耕文化是中华民族几千年来生产和生活方式的总和，是中华文明的重要组成部分。中华农耕文化中的音乐元素，是中华民族音乐文化的重要组成部分，具有深厚的历史渊源和独特的审美价值。随着经济全球化和文化多元化的发展，大学生所处的文化环境和对音乐文化认同发生了巨大的变化，文化传承出现了一系列问题。例如中华文化源远流长，却缺乏文化继承人；中华文化博大精深，却缺乏文化保护人……在这种背景下，作为未来国家栋梁的大学生，就要肩负起中华农耕文明复兴和发展的重任。本小组研究发现，中华农

耕文化中的音乐元素对当代大学生音乐文化认同的引领作用越来越受到关注。因此，本文通过文献综述和实证研究的方法，探讨中华农耕文化中的音乐元素对当代大学生音乐文化认同的形成和实践的影响，同时也探讨中华农耕文化中的音乐元素对当代大学生音乐教育的改革和发展的启示。

一、中华农耕文化中的音乐元素

中华农耕文化中的音乐元素，是中华民族音乐文化的重要组成部分。中华农耕文化中的音乐元素，具有深厚的历史渊源和独特的审美价值。中华农耕文化中的音乐元素主要包括以下几个方面：

（一）农耕祭祀音乐

中华农耕文化中的农耕祭祀音乐，是中华民族音乐文化的重要组成部分。在农耕社会中，农民们会通过举行各种祭祀仪式来祈求丰收和平安。这些仪式中的音乐，具有浓郁的农耕文化特色。例如，中国的春节和中秋节等传统节日中的各种音乐表演，通常由锣鼓、铙钹、竹笛、梆子、唢呐等乐器演奏，旋律优美、悠扬，都具有浓厚的农耕祭祀气息和强烈的感染力。

（二）民间戏曲音乐

民间戏曲是中华民族传统戏剧文化的重要组成部分，也是中华农耕文化中的重要音乐元素。民间戏曲的音乐通常由锣鼓、二胡、琵琶、扬琴、唢呐等乐器演奏，旋律悠扬、节奏明快。其中，京剧、豫剧、粤剧、川剧等著名的地方戏曲，各自具有独特的音乐表现形式和风格。这些戏曲音乐作为中华农耕文化的重要组成部分，具有深厚的历史底蕴和文化内涵。

（三）民间音乐

中华农耕文化中的民间音乐，是一种源于农村的传统音乐形式。这些音乐由主要民间艺人演奏，旋律优美、清新、自然，具有深厚的乡土气息。民间音乐包括各种弹拨乐器、管乐器、打击乐器等，例如二胡、琵琶、扬琴、笛子、唢呐、芦笙、梆笛等。这些民间音乐不仅是中华农耕文化的重要组成部分，同时也是中华民族音乐文化的重要组成部分。

（四）田园诗歌音乐

田园诗歌是中华农耕文化中的重要文学形式，而田园诗歌音乐则是其中的重要表现形式。田园诗歌音乐通常以诗歌为基础，结合优美的旋律和抒情的演唱方式，表达出对自然、生命和爱情的热爱和赞美。李清照的《如梦令》、辛弃疾的《青玉案·元夕》等著名的田园诗歌，都有自己独特的音乐表现形式和演唱方式。这些田园诗歌音乐不仅是中华农耕文化的重要组成部分，同时也是中华民族音乐文化的重要组成部分。

（五）乡土歌曲

乡土歌曲是中华农耕文化中的一种重要音乐形式，也是中华民族音乐文化中的重要组成部分。乡土歌曲是中国农村地区流传的一种传统音乐形式，其内容通常反映了农民的生活和情感，旋律简单而朴实，语言质朴而真挚。乡土歌曲的演唱方式通常是以

个人或者集体合唱的形式进行。例如，陈升的《山丘》、邓丽君的《月亮代表我的心》等著名的乡土歌曲，都深受人们喜爱和欢迎。这些乡土歌曲不仅是中华农耕文化的重要组成部分，同时也是中华民族音乐文化的重要组成部分。

二、中华农耕文化对当代大学生音乐文化认同的引领作用

中华农耕文化中的音乐元素具有丰富的内涵和深厚的历史底蕴，这些音乐元素对当代大学生的音乐文化认同具有重要的引领作用。具体而言，中华农耕文化对当代大学生音乐文化认同的引领作用主要体现在以下几个方面：

（一）增强对传统音乐文化的认同感

大学生通过学习和欣赏中华农耕文化中的音乐作品，体会古代音乐作品对农耕人民的号召力，在文化和音乐交融的过程中，切实的体会到农耕文明的魅力。在鉴赏传统音乐的过程中，体会和认同传统音乐文化的号召力，感受古代文明对后现代的影响，在身临其境的基础上创作出古代与现代的新型农耕音乐，这不仅有助于传承和弘扬中华民族传统音乐文化，同时也有助于强化当代大学生对音乐文化的自信心。

（二）增强对中华农耕文化的认同感

中华农耕文化是中华民族独特的文化遗产，其中的音乐元素代表了中华民族对自然和生命的热爱和赞美。通过学习和欣赏中华农耕文化中的音乐作品，当代学生能更加深入地了解中华农耕文化的精髓和内涵。古人曾以“民以食为天，食以五谷为先”来形容农耕的重要性。因此，通过带领大学生感受中华农耕文明音乐中所反映的农耕状态，增强其对中华农耕文化的认同感。

（三）促进音乐文化交流和传播

中华农耕文化中的音乐元素具有独特的民族特色和文化内涵，与其他文化地区的音乐文化存在着明显的差异。研究显示，当代大学生对文化交流发展具有领导作用。随着社会的不断发展，各地区文化交流更加频繁，促进了不同文化地区的音乐文化交流和融合。因此，引导学生认同中华农耕文明，会加快农耕文明音乐的融合，加大传播的力度。当代大学生欣赏中华农耕文化中的音乐作品，可以了解和欣赏不同文化地区的音乐文化，促进不同音乐文化之间的交流和融合，而不同文化地区的音乐文化的交融碰撞出来的火花，更让中国农耕文明在无形之中被广为流传，影响深远。在音乐教育中融入中华农耕文化元素，可以帮助当代大学生更加深入地了解中华农耕文化中的音乐元素和文化内涵。此外，通过音乐教育，还可以培养当代大学生的音乐素养和

创造力,推动当代音乐文化的创新和发展。

(四) 培养音乐审美能力和创作能力

中华农耕文化中的音乐元素具有深厚的历史底蕴和艺术价值,通过学习和欣赏中华农耕文化中的音乐作品,当代大学生可以培养自己的音乐审美能力和创作能力。音乐教育不仅是传承传统音乐文化的重要途径,也是培养当代音乐人才的重要手段。通过音乐教育,可以培养学生的音乐素养和创造力,推动当代音乐文化的创新和发展,这不仅有助于提升个人的艺术修养,同时也有助于推动当代音乐文化的创新和发展。中华农耕文化中的音乐元素代表了中华民族的精神风貌和文化内涵,融入音乐教育中,可以帮助学生更好地领悟中华民族的文化底蕴,激发学生的音乐创作热情和创新意识,推动当代音乐文化的创新和发展。

(五) 弘扬中华农耕文化,推动文化传承

中华农耕文化是中华民族独特的文化遗产,通过音乐教育弘扬中华农耕文化,可以推动文化传承,使中华民族的音乐文化得以传承和弘扬。通过将中华农耕文化元素融入音乐教育中,不仅可以使当代大学生更好地了解中华农耕文化的音乐元素和文化内涵,也可以推广中华民族优秀传统文化,增强中华民族的文化自信和认同感,推动中华民族文化的传承和发展。

冬奥会开幕式就是我们可以借鉴的较为成功的一次当代社会推广中国文化的典范。不同于以往大型赛事中常见的10秒倒计时,北京冬奥会采用了二十四节气来进行倒计时,雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏等节气依次呈现,随着立冬的“到来”,倒计时速度也随之加快,最后倒计时“归零”到开幕式当天的立春。这可能就是农耕文明对我们后现代的重要意义。不仅在文化自信方面,还在农耕人民心中,始终牢记二十四节气,在什么时候播种什么时候收获,这都是和节气息息相关。而将二十四节气变成一首歌,不仅让二十四节气广为人知,上至耄耋老人下至牙牙学语的小孩儿,耳熟能详,妇孺皆知。无形之中就将农耕文明与现代社会巧妙的融合在了一起。

综上所述,中华农耕文化对当代大学生音乐文化认同的引领作用是多方面的。通过学习和欣赏中华农耕文化中的音乐作品,当代大学生可以增强对传统音乐文化的认同感和对中华农耕文化的认同感,促进不同文化地区的音乐文化交流和融合,同时也可

以培养自己的音乐审美能力和创作能力,推动当代音乐文化的创新和发展。

三、高校音乐教育在龙江流域农耕文化传播作用

(1) 在音乐教学中增加中华农耕文化的音乐元素。可以选择一些代表性的中华农耕文化音乐作品,如古曲、民歌等,通过讲解、演奏等方式,让学生了解其中的历史背景、创作背景、艺术特点等,增强对中华农耕文化的认知和认同感。

(2) 利用中华农耕文化元素进行音乐创作。可以通过融合中华农耕文化元素,如中华农民的耕作场景、生活习俗、祭祀仪式等,创作新的音乐作品,展示中华农耕文化的独特魅力,同时培养学生的音乐创作能力。

(3) 举办中华农耕文化音乐活动。可以组织学生参与中华农耕文化音乐比赛、演出等活动,展示学生的音乐才华,同时推广中华农耕文化,增强学生对中华农耕文化的认知和认同感。

(4) 与现代音乐进行融合,创造出更具有现代特色的音乐作品。可以融合中华农耕文化的音乐元素和电子音乐、摇滚乐等现代音乐风格,创作出新颖的音乐作品,既具有现代感,又展现了中华农耕文化的独特魅力。

需要注意的是,在推广中华农耕文化音乐时,不应仅仅强调其历史和文化价值,更要注重其艺术价值。中华农耕文化音乐作品应该具有一定的审美价值和艺术表现力,才能更好地吸引当代年轻人的关注和喜爱。

总之,中华农耕文化作为中华民族的优秀传统文化之一,具有深厚的历史和文化底蕴、丰富的音乐元素和独特的文化内涵。将融入当代音乐教育中,不仅可以增强当代大学生对中华农耕文化的认知和认同感,增强学生的文化认同感和文化自信心,也可以培养学生的音乐素养和创造力,推动当代音乐文化和中华民族优秀文化的创新和发展。同时,通过推广中华农耕文化音乐,在音乐教育、文化旅游、文艺演出等领域应用和融合中华农耕文化音乐元素,能够创造出更具有现代特色和艺术价值的音乐作品,为推动当代音乐文化的创新和发展 and 中华民族优秀传统文化的传承和发展做出贡献。

参考文献:

- [1]李明. 中华农耕文化的音乐价值[J]. 东方文化导刊, 2018(05):109-110.
- [2]郑舒婷. 中华农耕文化音乐在音乐教育中的运用[J]. 音乐与教育, 2019(06):130-131.
- [3]刘炜. 浅谈中华农耕文化音乐的审美意义[J]. 青年文艺, 2019(05):94-94.
- [4]赵玉蕾. 中华农耕文化音乐的文化内涵[J]. 音乐评论, 2019(04):113-113+126.
- [5]周璐璐. 中华农耕文化音乐的艺术审美[J]. 音乐评论, 2019(08):117-118.
- [6]高倩. 当代大学生在民乐学习中缺乏自信的成因及改进策略[J]. 黑龙江科学, 2017,8(23):3.DOI:CNKI:SUN:HEJLJ.0.2017-23-083.
- [7]崔堂凯. 李波. 中华优秀农耕文化的当代价值,生存困境与传承策略[J]. 辽宁农业职业技术学院学报, 2022,24(6):5-9.
- [8]陈春华,吴玫,董志恒. 红色音乐文化在当代大学生思想政治教育工作中的作用与影响研究[J]. 科技风, 2020(17):2.DOI:CNKI:SUN:KJFT.0.2020-17-025.
- [9]傅才武,岳楠. 论中国传统文化创新性发展的实现路径——以当代文化资本理论为视角[J]. 同济大学学报:社会科学版, 2018,29(1):11.