

职业院校技能大师工作室建设实践与研究 ——以奉城木雕非遗传承人工作室为例

周前程, 李启龙^{通讯作者}, 王晓

上海电子信息职业技术学院, 上海 201411

摘要: 为了深化职业院校的内涵建设, 进一步弘扬优秀传统文化和工匠精神, 本文基于奉城木雕非遗传承人工作室的实际建设情况, 详细剖析了技能大师工作室的建设背景、扎实基础、创新做法及显著成效。通过此研究, 我们希望能够提炼出非遗传承人工作室成功的建设经验, 为更多技能大师工作室建设提供有益借鉴, 从而更有效地推动技能大师工作室的发展, 助力职业教育水平的提升和传统文化的传承。

关键词: 技能大师; 工作室; 建设实践; 非遗传承

Practice and Research on the Construction of Skill Masters Studio in Vocational Colleges -- Taking Fengcheng Woodcarving Intangible Cultural Heritage Inheritor Studio as an Example

Zhou Qiancheng, Li Qilong^{corresponding author}, Wang Xiao

Shanghai Technical institute of Electronics & information, Shanghai 201411

Abstract: In order to deepen the connotation construction of vocational colleges, further promote excellent traditional culture and craftsmanship spirit, this article is based on the actual construction situation of Fengcheng Woodcarving Intangible Cultural Heritage Inheritor Studio, and analyzes in detail the background, solid foundation, innovative methods, and significant achievements of the construction of the Skills Master Studio. Through this study, we hope to extract the successful construction experience of intangible cultural heritage inheritor studios, provide useful reference for the construction of more skilled master studios, and more effectively promote the development of skilled master studios, help improve vocational education level and inherit traditional culture.

Keywords: skill master; studio; construction practice; Intangible Cultural Heritage Inheritance

一、技能大师工作室的建设背景

2022年9月, 人力资源社会保障部、财政部联合印发《国家级高技能人才培训基地和技能大师工作室建设项目实施方案》¹, 2022—2025年, 继续实施国家级高技能人才培训基地和技能大师工作室建设项目²。为了响应规划纲要的号召, 上海电子信息职业技术学院设计与艺术学院即与奉城木雕非遗传承人徐华兵先生合作, 在上海电子信息职业技术学院奉贤校区建立奉城木雕非遗传承人工作室。通过建立技能大师工作室, 将奉城木雕的历史底蕴和文化传承持续潜移默化地传递给更大范围的学生群体, 在职业学院实现技艺和文化并重的非物质文化传承³。

二、技能大师工作室建设必要性

1. 保护与传承传统文化的重要性

奉城木雕作为上海市级非物质文化遗产⁴, 拥有悠久的历史和深厚的文化积淀。它不仅是中华民族工艺美术的重要组成部分, 更是中华文化的重要载体之一。然而, 随着现代化进程的加快,

许多传统技艺逐渐被遗忘或失传。木雕作坊相继关闭, 技艺走入低谷⁵, 急需通过系统化的保护与传承措施来延续这一珍贵的文化遗产。

2. 提升职业教育质量的必要手段

职业院校的教学内容往往集中在现代技能培训上, 而传统工艺类课程相对较少。建设奉城木雕非遗传承人工作室, 可以有效丰富职业院校的教学内容, 将传统技艺与现代教育相结合, 开设专门的木雕课程或工作坊, 培养学生的动手能力和创新思维。这不仅有助于提升学生的综合素质, 也能提高学校的办学质量和特色。

木雕艺术的制作过程需要极大的耐心和专注, 这与职业教育所提倡的“工匠精神”高度契合。通过在工作室的学习和实践, 学生可以深刻体会到工匠精神的内涵, 培养严谨细致、精益求精的职业素养。这对于学生未来的职业发展和个人成长都有着重要的积极作用。

3. 促进区域文化产业发展的契机

奉城木雕作为一种传统艺术形式, 具有很高的文化价值和市场潜力。随着人们对文化消费需求的不断增加, 传统工艺品的市

基金项目: 本文系上海市高等教育学会2023年度规划研究课题《职业院校非遗传承技能大师工作室建设路径研究》阶段性成果, 项目编号: Y2-319

场需求也在不断上升。建设奉城木雕非遗传承人工作室，不仅可以推动奉城木雕技艺传承，大力培养工匠技艺传承人⁶，还能带动相关文化产业的发展，为地方经济注入新的活力。

4. 满足社会多元化教育需求的探索

职业院校在教育过程中需要充分考虑学生的兴趣和特长，提供多样化的教育内容和实践平台。奉城木雕非遗传承人工作室的建设，为学生提供了一个了解和学习传统文化的机会，满足了部分学生对传统技艺的学习需求。通过个性化的教育方式，激发学生的学习兴趣，提升他们的学习积极性和创造力⁷。

三、技能大师工作室建设具体做法

1. 场地配套建设和资金保障为大师工作室提供硬件支持

基于对非遗传承技能大师工作室建设的高度重视，建立了奉城木雕非遗传承技能大师工作室，并配套建设1个木工实训室。这些设施不仅提供了充足的教学和实践空间，还配备了先进的木雕设备和工具，为师生的学习和创作提供了良好的环境。工作室的布局注重功能性和实用性，确保每一个细节都能够满足教学和创作的需求。

2. 健全运行机制为大师工作室提供软实力保障

为进一步打造一支专兼结合、结构合理的高水平教师队伍，学校结合实际情况，制定了人才柔性引进聘用与管理办法。通过灵活的聘用机制，引进了多位非遗传承技能大师和行业专家，增强了师资力量，为非遗传承人工作室提供了坚实的物质保障及发展基础。

建立健全的运行管理机制，明确工作室的管理职责和运行流程。成立专门的管理团队，负责日常运营、活动策划和资源调配，确保工作室的各项工作有序开展。定期召开工作会议，讨论和总结工作室的运行情况，及时解决问题，推动工作室持续发展。

3. 开展名师带徒活动，推进非遗技艺传承

引进非遗传承技能大师进校园，施行“现代学徒制”人才培养模式⁸。通过工学结合、校企合作的方式，让学生在实际工作中学习，掌握木雕技艺，形成“做中学”的核心教学模式。这种模式不仅提高了学生的实操能力，还增强了他们对传统技艺的热爱和传承意识。

整合工匠大师资源，开展跨企业的名师带徒活动，深度开展师徒结对，传帮带活动，推进工匠技艺的传承⁹。通过一对一的指导和培训，学生能够系统、全面地学习木雕技艺，并在实践中不断提高和完善。这种传帮带的模式，充分发挥了非遗传承技能大师的主观能动性，摆脱了传统被动教学模式的低效，极大地提升了教学效果。

4. 推动科研与创新，提升工作室核心竞争力

学校设立专项科研基金，支持工作室开展木雕技艺的研究与创新。通过申报和参与各级科研项目，推动木雕技艺在材料、工艺、设计等方面创新与发展。鼓励教师和学生参与科研活动，提升他们的科研能力和创新意识，为工作室的发展提供强有力的知识支持。

注重创新成果的转化与应用，通过举办作品展览、文化交流等活动，推广和展示木雕技艺的最新成果。积极与企业合作，推动木雕技艺在产品设计、文化创意等领域的应用与推广，提升工作室的社会影响力和市场竞争力¹⁰。

5. 开展多样化活动，增强社会影响力

工作室定期举办木雕技艺展示活动，邀请社会各界人士前来参观和体验，提升公众对奉城木雕的认识和兴趣。通过展示和互动，让更多的人了解和喜爱木雕艺术，增强社会对非遗文化的认同感和支持¹¹。

6. 构建多层次评价体系，确保工作室健康发展

建立完善的教学质量评价体系，对工作室的教学效果进行全面评估¹²。通过学生反馈、专家评审等方式，及时发现和解决教学中的问题，不断提高教学质量和平。定期组织教学成果展示和评比，激励师生积极创新和进步。

对工作室的发展绩效进行系统考核，制定科学合理的考核指标体系，包括教学效果、科研成果、社会影响等方面。通过定期考核，确保工作室各项工作有序推进。

四、技能大师工作室运行成效

工作室建立6年来，在社会各界的支持下，工作室现拥有1个主工作室，1个木工实训室及1个手工制作传习所，与立鼎红木艺术馆、奉城镇文化活动中心、不止木作有限公司紧密合作，形成了较为完备的学校、社会和相关行业企业共享的实习实训体系。通过模块化教学，结合传统手工技艺课程（木雕课程）和职业技能课程（家具设计及制作及装饰装修课程），提升学生的技艺技法及文化素质，在人才培养、技能竞赛及文化传承方面取得了显著成效，并成为上海浦东地区传统手工技艺传承和人才培养高地¹³。

1. 人才培养方面

工作室探索了“现代学徒制”人才培养模式，非遗传承人徐华兵师傅通过传统动植物图案启发学生的创作思维，并手把手教学生木雕技艺，帮助学生建立自信心并找到未来职业方向。2019年，指导学生刘晴等的《偶堂-木艺工作室》获得第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区银奖。

2 技能竞赛方面

工作室通过模块化教学，支撑了精细木工、园艺、花艺及室内装饰设计技能大赛。近年来，工作室师生在市级技能大赛中获得二等奖以上三项，展示了工作室在技能竞赛方面的突出成绩。

3. 文化传承与社会效应

工作室自成立以来，获得社会各界的关注。上海市域文化企业及机构纷纷前来参观交流，其中上海百仞文化传播有限公司合作拍摄奉城木雕宣传片，建立非遗文化传承公众号，短时间内获得大量关注，取得良好的社会效益。通过文化公司的推介，相关艺术设计类优秀毕业生越来越受到文化企业的青睐。

4. 国际交流与合作

在工作室运行过程中，学院接待了多批次世界各国专家学者

及留学生的访问。非遗传承人徐华兵师傅的精湛木雕技艺及学生们对非遗传承的精神和作品给各国友人留下了深刻印象。德国和泰国留学生在工作室研习多日，创作出打动人心的作品，并将木雕文化、中国文化传播到自己的国家，推动了国际文化交流。

5. 学术研究与创新

学校对工作室的课题研究给予支持，推动木雕技艺在材料、工艺、设计等方面创新与发展。设立专项科研基金，支持工作室开展木雕技艺的研究与创新，推动科研项目的申报和参与，提升了师生的科研能力和创新意识¹⁴。通过举办作品展览、文化交流等活动，推广和展示木雕技艺的最新成果，提升工作室的社会影响力和市场竞争力。

五、结语

非遗传承技能大师工作室的建设有利于职业院校的内涵建设

与人才培养，有利于充分调动技能大师的积极性和潜能。建设技能大师工作室，搭建技能人才交流与研修平台，使技能大师们将其掌握的绝招绝活进行传承和发扬光大，更有利于工匠精神的传播¹⁵。

上海电子信息职业技术学院奉城木雕非遗传承人工作室建设通过完善的外部条件支持、完善课程设置、优化教学模式，在人才培养、技能竞赛、文化传承、国际交流与合作、以及学术研究与创新等方面取得了显著成效。工作室不仅培养了大批优秀的木雕人才，还推动了传统手工技艺的传承与发扬，并通过国际交流将中华优秀文化传播到世界各地。通过社会各界的支持和自身不断的努力，奉城木雕非遗传承人工作室已成为上海浦东地区传统手工技艺传承和人才培养的重要基地，为弘扬中华优秀传统文化和推动工艺美术事业的发展作出了积极贡献。

参考文献：

- [1] 人力资源社会保障部财政部关于印发《国家级高技能人才培训基地和技能大师工作室建设项目实施方案》的通知 [EB/OL].
- [2] 人力资源社会保障部办公厅关于印发《国家级技能大师工作室建设项目建设管理办法（试行）》的通知 [EB/OL].
- [3] 人民网 - 上海频道《上海电子信息职业技术学院：引大师入校园，为传承非遗文化作贡献》，2020.07.
- [4] 奉贤报 - 社会视窗《探寻匠人足迹 传承匠人精神》2019.11.19.
- [5] 奉贤报 - 贤城聚焦《非遗，这边风景独好》2019.04.12.
- [6] 朱炜，钱一宏，陆卫国. 技能大师工作室运行现状及发展对策研究 [J]. 职教视点2022.01.
- [7] 邬佳颖. 广西传统工艺振兴的组织模式探索 [D]. 广西民族大学，硕士学位论文，2019.05.
- [8] 李媛媛，唐锡海，蓝洁. 现代学徒制传承民族工艺探析 [J]. 中国职业技术教育. 2015.33
- [9] 吴萍. “工匠精神”视域下高职服装专业艺工融合实践研究 [J]. 辽宁丝绸. 2020.02
- [10] 潘鲁生. 保护·传承·创新·衍生——传统工艺保护与发展路径 [J]. 南京艺术学院学报2018.02
- [11] 贺超海. 中国传统工艺的当代价值研究 [D]. 博士毕业论文，北京科技大学，2018.
- [12] 白滨，谢丽蓉，李可敬. 技能大师工作室有效教学的关键要素研究 [J]. 职教论坛. 2019.09
- [13] 王桃红. 乡村振兴语境下湖湘传统手工技艺类非遗人才培养研究 [J]. 农村经济与科技. 2021.32
- [14] 郑楚君. 技能大师工作室下的文创产品传承创新设计人才培养研究 [J]. 辽宁广播大学学刊. 2018.01.
- [15] 马淑君. 培育高师生工匠精神的问题与对策研究 [J]. 机械职业教育. 2019,(6).