

关于高校美术基础素描教与学的思考

胡桉

身份证号码: 610321198809300437

摘要 : 素描作为高校美术教学的基础课程, 其重要性不言而喻, 但是在实际教学过程中, 很多学生并没有真正认识到素描的重要性, 很多教师也并没有重视素描教学。特别是高校美术基础素描教学更是如此, 由于传统的美术基础素描教学模式比较落后, 导致学生学习积极性不高, 进而影响了美术基础素描的教与学。对此, 本文就高校美术基础素描教与学进行深入思考, 希望对学生美术基础绘画水平的提高有所帮助。

关键词 : 高校美术; 基础素描; 教学; 思考

Reflections on the Teaching and Learning of Basic Drawing in Colleges and Universities

Hu An

ID:610321198809300437

Abstract : Drawing as the basic course of art teaching in colleges and universities, its importance is self-evident, but in the actual teaching process, many students do not really recognize the importance of drawing, and many teachers do not pay attention to the teaching of drawing. Especially in colleges and universities, the teaching of basic art drawing is even more so, due to the traditional teaching mode of basic art drawing is relatively outdated, resulting in students learning enthusiasm is not high, which in turn affects the teaching and learning of basic art drawing. In this regard, this paper provides in-depth thinking on the teaching and learning of basic drawing in colleges and universities, hoping to help students improve the level of basic drawing in art.

Key words : college art; basic drawing; teaching; thinking

一、素描教学在美术教育中的重要性

首先, 素描教学还有助于培养学生的观察能力和构图能力。在素描教学中, 教师会引导学生如何观察和分析对象, 如何捕捉对象的形态、特征和质感, 并通过构图将观察到的信息表达出来。这种观察和构图能力的培养不仅有助于学生在美术领域的学习和发展, 还可以应用到其他领域中, 如建筑、设计、文学等。

其次, 素描教学还有助于培养学生的创造思维和想象力。素描是一种自由、灵活的艺术形式, 它可以让学生自由地表达自己的想法和创意。通过素描教学, 教师可以引导学生发挥自己的想象力, 创造出独特的艺术作品。这种创造思维和想象力的培养可以激发学生的艺术潜能, 为他们在未来的学习和职业生涯中提供更多的可能性。

二、高校美术基础素描教与学的思考

(一) 加强美术基础素描的教学模式改革

当前高校美术基础素描教学的主要目标就是提高学生的绘画能力, 但是在实际教学过程中, 很多教师往往都把目光放在了学生绘画技巧的提升上, 而忽略了素描教学的重要性。因此高校美术基础素描教学必须要进行改革, 提高素描教学的有效性和实效

性。首先, 高校美术基础素描教师应该在素描教学中运用现代教育技术, 例如多媒体技术、计算机辅助技术等。例如, 在讲解石膏像的时候, 教师可以运用多媒体技术将石膏像的三维空间结构和人物形象展示出来, 让学生更好地理解石膏像。在讲解静物时, 教师可以利用计算机辅助技术将静物的不同部位展现出来, 让学生更好地理解静物各部位的细节构造。通过多媒体技术可以使学生对所学知识有更加全面和深刻的理解, 不仅能够让学生对知识有一个清晰、全面的认知, 还能够提高学生学习素描的积极性。其次, 高校美术基础素描教师应该注重培养学生观察能力和分析能力。在实际教学过程中, 很多教师只注重对学生绘画技巧的指导而忽略了对学生观察能力和分析能力的培养。因此教师应该在素描教学中增加观察环节, 引导学生仔细观察对象各部分之间的联系和区别。教师在教授学生观察能力和分析能力时, 应该要有针对性地选择一些典型对象进行训练和讲解。例如教师可以选择一些人物头像、静物等进行讲解, 通过对典型对象的分析可以让学生对素描有更加深刻的认识和理解。在实际教学过程中, 教师可以利用多媒体技术将抽象的石膏像转化为具体、形象的画面, 使学生更加直观地感受到石膏像的形体结构。同时教师也可以利用计算机辅助技术将石膏像转化为三维空间图形或静物形象进行讲解。通过这种教学方式可以使学生对石膏像有更加全面和深入地了解。通过这种教学方式可以让学生加深对素描知识和造

型规律的理解和认识，进而提升他们分析能力和创新能力。

(二) 有效激发学生的学习兴趣

高校美术基础素描教学要想取得好的教学效果，就要想办法提高学生对素描的兴趣，只有学生对素描产生了兴趣，才能够提高教学质量。所以，在教学过程中教师就要注重激发学生的学习兴趣，使学生主动参与到美术基础素描教与学中。比如在教学过程中，教师可以采用多媒体课件进行演示，让学生更加直观地了解美术基础素描的绘制技巧以及绘制流程。比如在绘制一个人物头像时，教师可以让学生对着石膏像进行仔细观察，然后通过绘画技巧将其表现出来。在此过程中，教师要尽可能多地鼓励学生，让学生体验到绘画的乐趣和成就感，从而调动学生学习的积极性和主动性，这样才能有效提高学生的学习兴趣。

(三) 提高教师的教学水平

教师的教学水平是提高教学质量的重要保障。由于高校美术专业的特殊性，美术基础素描课程在高校美术专业中所占的比重很大。因此，教师不仅要具备专业知识，还要有一定的教学经验。从当前高校美术专业教师队伍看，大部分教师没有接受过正规的师范类美术教育，存在着知识结构老化、教学方法单一等问题。因此，要提高高校美术基础素描的教学质量，提高学生的专业素质，必须加强对教师队伍的建设。

首先，要加强对教师队伍的培训和教育。针对目前高校美术专业教师队伍存在着知识结构老化、教学方法单一等问题，各高校应该制定相应的培训计划和激励机制。在培训中，要注重对教师理论水平、教学实践能力、科研水平等方面的培训，使教师能够与时俱进、开拓创新；其次，要提高教师队伍的思想认识水平。思想决定行动，思想上重视了才会积极主动地去学习。要引导和鼓励教师自觉主动地学习先进教育理论、新课程理念和新方法；最后，要加强对教师队伍管理。从各高校看，部分美术专业教师都是兼职的，不是专职教师。这就造成了有些教学任务分配不合理，有的教师虽然承担了较多教学任务但也是以完成任务为目的而不是以培养学生能力为目的；另外一些教师虽然承担了较多教学任务但却没有时间和精力去学习研究新知识、新方法。这些情况都在一定程度上影响了美术基础素描教学质量。

(四) 注重美术基础素描的创造性和个性化

高校美术基础素描教学目的是要培养学生的美术基础能力，所以教师在教学过程中，要注重培养学生的创造性和个性化，这样才能够提高学生的艺术素养。在新时代背景下，随着社会经济水平和科学技术水平的不断提高，高校美术基础素描教学也要适应时代发展的要求，从而不断提高教学质量和平。而要实现这一目标就必须注重美术基础素描教学过程中学生个性和创造性的培养。在此过程中教师要充分尊重学生的想法和意见，并鼓励学生大胆创新。只有这样，才能培养出更多具有独特个性和创造性的人才。

(五) 创新素描教学的方式

(1) 结合专业特色开展教学。在高校美术基础素描教学过程中，教师应该充分结合专业特色来开展教学工作，让学生能够对自己的专业有更加深刻的认识。例如，在进行人物头像写生时，教师可以根据不同人物头像所处环境的不同，将其分为不同的大

环境和小环境。在大环境中描绘出整个环境，并画出人物头像所处的位置以及周围的物体；在小环境中描绘出人物头像所在的位置以及周围物品、动物等。(2) 采用多种方式进行教学。在传统的素描教学过程中，教师通常会采用单一的教学模式来进行教学工作，例如在进行石膏几何体写生时，教师通常会采用正方体或者是正方体来进行教学工作。然而这种教学方法并不能够真正地提高学生的绘画水平，因为在正方体和正方体时最重要的就是几何形体和透视问题。因此教师应该根据不同学生不同学习基础来开展不同类型素描教学工作。例如在进行人物头像写生时，教师可以采用多种方式来进行教学工作，例如将正方形或者是正方形进行切割、分割成若干个小部分后分别进行观察和临摹等。教师在选择训练方式时一定要根据学生实际情况来进行选择，这样才能够真正提高学生的绘画水平。

(六) 注重培养学生的艺术表现力

在高校美术基础素描教学中，教师要注重培养学生的艺术表现力，这样才能够使学生的绘画水平得到提高。教师在教学中应该引导学生去思考和认识客观世界，让学生学会如何观察客观世界，同时也应该让学生学会如何表达自己的想法和感受，只有这样才能够提高学生的艺术表现力。在教学过程中，教师可以让学生欣赏一些大师作品，并对其进行分析和研究。例如，在学习梵高的作品时，教师可以引导学生从他的作品中分析出他为什么会这样画、想要表达什么思想感情、想要表达什么情感等。通过分析和学习大师的作品，让学生能够学习到大师作品中的优点，并对其进行借鉴和运用。这样不仅能够提高学生的艺术表现力，还能够提高学生的绘画水平。教师还应该注重培养学生的观察能力、想象能力以及联想能力等，这样才能够使学生提升自身的艺术素养和绘画水平。此外，教师还应该引导学生将所学知识和自己对客观事物的认知结合起来，这样才能够使所学知识更加生动有趣。例如在学习透视学时，教师可以让学生对自己身边的一些景物进行观察和分析，并将其绘制出来。这样不仅能够培养学生的观察能力，还能够使其获得更加丰富的视觉体验。

(七) 在实践中提升学生的素描水平

在高校美术基础素描教学过程中，教师应重视实践教学，鼓励学生多画一些优秀的素描作品，并让学生在实践过程中不断探索，发现和总结自己的绘画技巧，这对学生素描水平的提升有非常重要的作用。在高校美术基础素描教学过程中，教师应引导学生将自己所学到的绘画技巧应用到实际绘画中去，这样不仅可以提高学生的素描水平，还能够加深学生对素描的认识。此外，教师还应鼓励学生多参加一些艺术比赛，并在比赛过程中不断完善自己的作品。只有通过实践才能够让学生真正体会到素描的意义，从而有效地提高学生对素描的认识。例如教师可以组织学生参加一些绘画比赛，并将这些优秀作品展示给其他同学欣赏，让其他同学能够学习优秀作品的优点。另外教师还可以让学生参加一些艺术展览活动，并将自己的绘画作品展示给其他同学欣赏。通过这样的方式能够使学生更好地认识到素描的价值和意义。此外在实践过程中教师还应鼓励学生多进行写生，并引导他们将写生作品运用到实际绘画中去。例如在写生过程中教师可以让

学生选择一棵树或者一朵花作为自己创作的对象。在写生过程中教师应引导学生将素描与自己所画事物结合起来进行创作，并引导学生将自己对事物的看法融入到其中。这样不仅能够提高学生对事物的认识和理解能力，还能够有效地培养学生的艺术表现力和创造力。在具体实践过程中教师应注重启发和引导，以激发学生创作灵感为目的。例如教师可以让学生用自己所学到的绘画技巧和知识来设计一些作品并进行展示。在此过程中教师应引导学生充分发挥自己所学到的绘画技巧和知识来设计自己所画出的作品。例如教师可以让同学们进行人物素描、风景素描、静物素描等不同形式的素描作品展示。通过这种方式不仅能够提高学生对素描知识和技能的掌握程度，还能够有效地培养学生各方面绘画能力。总之，在高校美术基础素描教与学过程中教师应不断改革教学模式和教学方法，以更好地提高学生对美术基础素描课程教学效果。另外在实践过程中教师应不断鼓励和引导学生多进行写生，并将写生与自己所学到的知识进行结合运用，从而使自己创作出来的作品更加具有创新性和独创性。

（八）美术基础素描与其他绘画课程的融合

美术基础素描教学中，教师不仅要注重培养学生的绘画技能，还要培养学生的审美能力。在教学过程中，教师可以通过将美术基础素描与其他绘画课程进行融合，培养学生的创新意识和创新能力，进而提高学生的绘画水平。比如教师在开展素描课程的过程中可以将速写与素描融合在一起进行教学，使学生在练习速写的同时还能够对素描进行练习，进而培养学生的造型能力和创新意识。另外教师还可以将素描与油画融合在一起进行教学，

让学生将自己所学到的知识运用到油画当中，进而培养学生的想象力和创造力。美术基础素描教学中加入其他绘画课程的内容能够使教学效果更加明显。比如在进行写生练习时，教师可以让学生选择一种自己喜欢的色彩或者一种自己喜欢的物体进行写生训练，这样能够有效提升学生对色彩、线条、结构等绘画要素的认识能力和应用能力。另外教师还可以将美术基础素描与水彩融合在一起进行教学。总之，在高校美术基础素描教与学中，教师要不断提高自身专业技能和综合素质，通过采用多元化教学方法来吸引更多学生参与到教学中来。美术基础素描作为一门非常重要的艺术课程，对提高学生审美能力、造型能力和绘画水平都有着非常重要的作用。因此在实际教学过程中教师要根据美术基础素描课程特点以及学生学习情况制定相应的教学方法和策略，这样才能提高教学质量。

结语

综上所述，本文主要以高校美术基础素描教与学为研究对象，要提升高校美术基础素描教学的重视程度。因为只有提升了高校美术基础素描的重视程度，才能保证其正常进行教学，进而促进学生绘画能力的提高。因为传统的教学模式已经不能够满足当前时代的需求，只有创新教学模式才能够激发学生的学习兴趣和热情，进而促进学生更好地学习美术基础素描。要加强对教师和学生的专业素质培养。因为只有教师和学生具备专业素养才能保证教学质量。

参考文献

- [1] 徐鹤桐.高校美术教育中基础素描课教学改革研究 [J].美术教育研究,2019(22):104-105.
- [2] 阿不都哈力力·吉力.基础素描课教学改革在高校美术教育中的应用分析 [J].美术教育研究,2017(01):165.