

小学书法教育存在的问题及改进策略

杨洪波

重庆市合川区南津街小学，重庆 401520

摘 要： 以小学书法教育为研究内容，从落实立德树人的必然要求、传承书法文化的客观需要两个维度分析了小学书法教育的必要性，采用问卷调查的方式，从教师、课程、环境、目标、教材、方法以及家校合作七个方面对小学书法教育现状做了调查，剖析了小学书法教育中的问题，如书法课时有限、教学形式僵化、忽略文化讲解、家校合作不足，并提出了针对性的对策。

关 键 词： 小学书法教育；问题；改进策略

Problems and Improvement Strategies of Primary School Calligraphy Education

Yang Hongbo

Nanjin Street Primary School, Hechuan District, Chongqing 401520

Abstract： Taking elementary school calligraphy education as the research content, the necessity of elementary school calligraphy education was analyzed from the two dimensions of the inevitable requirement of implementing moral education and the objective need of inheritance of calligraphy culture, and the current situation of elementary school calligraphy education was investigated from the seven aspects of teachers, curricula, environment, objectives, teaching materials, methods, and cooperation between home and school by using questionnaires, which analyzed the problems of elementary school calligraphy education, such as limited time for calligraphy lessons, rigid teaching forms, neglect of cultural explanations, and insufficient cooperation between home and school, and targeted countermeasures are put forward.

Key words： elementary school calligraphy education; problems; improvement strategies

书法是基于汉字书写的一种传统艺术形式，有着悠久的历史。书法有广义、狭义之分，狭义上的书法特指毛笔书法，广义上的书法则涵盖了硬笔书法。无论是毛笔书法或是硬笔书法，均以审美活动、实践活动为核心，注重展现汉字的张力与美感^[1]。书法兼有实用性、审美性、思想性、文化性等多重特征，具有重要的育人价值^[2]。2013年教育部印发《中小学书法教育指导纲要》（以下简称《纲要》），要求将书法教育纳入中小学教育体系，并根据学生的学段，明确了书法教育的内容，为小学书法教育的开展提供了依据。当前，小学书法教育既取得了一定的成绩，也面临着不少的问题，未能充分发挥书法教育在学生审美发展、文化底蕴提升中的作用。

一、小学书法教育的必要性

（一）落实立德树人的必然要求

党的十九大、二十大报告均强调“落实立德树人根本任务”，为小学教育的开展指明了方向，而书法教育则在落实立德树人根本任务中发挥着重要的作用。

第一，书法教育能够促进学生的道德培育。书法教育中有着大量的德育元素，一方面，汉字本身横平竖直的特点，就蕴藏着做人的道理，书法教育以汉字书写为核心，能够将做人的道理融入其中^[3]，另一方面，书法学习以名家名篇为内容，其中不少内容，如文天祥的《正气歌》等，在学生的道德培育中具有引领作用。书法学习讲究“冬练三九，夏练三伏”，对学生坚毅品质的养成也具有重要意义。

第二，书法教育能够助力学生的审美发展。审美教育是五育并举的重要内容，而艺术教育则是学生审美教育的关键路径。书法教育属于艺术教育的范畴，对学生的审美发展具有重要的作用。举例而言，《黄州寒食帖》是苏轼的名帖，此贴以横势字为主，以纵势字为辅的结字、布局方式，不仅具有强烈的个人风格，也避免了单调的问题^[4]。名家名帖鉴赏能够让学生对书法艺术独特的艺术魅力形成基本的了解，并让学生感悟中华传统美学精神。

第三，书法教育能够提升学生的人文底蕴。书法为民族艺术，受到民族心理、民族精神的深刻影响，因此，书法教育能够提升学生的人文底蕴。举例而言，书法创作中有虚实之分，最为典型的便是留白技法。传世书法名作中有大量留白技法，尤以明代董其昌的书法最具代表性，后人评为“疏放超然，旷如无天”，

留白“计白当黑”的特点使其在书法创作中属于虚的一面，而常规的书法用笔则是实的一面。

（二）传承书法文化的客观需要

然而，当前书法文化的传承情况并不乐观，面临着受众窄化、影响力式微的问题。导致此一问题的主要原因有二：第一，现代书写工具的发展导致了毛笔书法的衰落。毛笔书法的艺术性源自其实用性，铅笔、钢笔等更加便捷的书写工具发明、普及后，毛笔的使用者锐减，相应的，基于毛笔书写的书法文化自然也受到了巨大的冲击。第二，计算机的出现进一步削弱了书法的实用性。与传统书写相比，计算机打字速度更快，且不会消耗纸张，这使得人们日常书写的机会不断减少，书法文化的传承环境更为恶化。

小学书法教育在书法文化的传承中发挥着重要的作用。首先，小学书法教育能够扩大书法文化传承的对象。书法受众窄化是书法文化传承的根本问题，小学书法教育以广大小学生为对象，一定程度上化解了书法受众窄化的问题。并且，小学生正处于成长、发展的初始阶段，有很强的可塑性。对小学生开展书法教育，能够培养他们的书法爱好、书法习惯，并使他们自觉成为书法文化的传承者与弘扬者。其次，小学书法教育能够保证书法文化传承的效果。在书法文化的诸多传承路径中，教育传承无疑是效果最佳的一种传承方式^①。以书法课程教学为核心的教育传承，需要学生在规定的时间、地点开展书法学习，有效解决了书法文化传承中混乱、无序的现象。

二、小学书法教育现状调查

（一）调查基本资料

围绕书法教育教师、课程、环境、目标、教材、方法以及家校合作七个维度设计调查问卷，向A地区26所小学的94书法教师发放问卷，所有问卷全部收回，其中，有效问卷88份，问卷回收率、有效率分别为100%、93.6%。

（二）调查结果

接受调查的教师中，49人为全职书法教师，占比55.7%，39人为兼职教师，占比44.3%。兼职教师中，以语文教师数量最多，共21人，紧随其后的则是美术教师12人、道法教师4人、数学教师3人。可见，随着国家对书法教育重视程度的不断提高，书法教育全职教师少的现象得到了显著的改善，全职教师占比过半。乡镇学校受资金等因素的限制，兼职教师在书法教育中仍发挥着重要的作用。

在书法教育开展形式的调查中，34人选择了“在语文课程中开展”，占比38.6%，22人选择了“在美术课程中开展”，占比25%，19人选择了“在书法课程中开展”，占比21.6%，13人选择了“以其他形式开展”，占比14.8%。可见，依附其他课程，特别是语文课程，仍然是小学书法课程开展的主要形式，这也与《纲要》“义务教育阶段书法教育以语文课为主”的要求相符。在书法教育课时的调查中，8人选择了“每周2个课时”，占比9.1%，21人选择了“每周1个课时”，占比23.9%，59人选择了

“每2周1个课时”，占比67%。

在书法教育开展场地的调查中，48人选择了“书法教室”，占比54.5%，40人选择了“普通教室”，占比45.5%。书法教室是为学生书法学习专门打造的教室，其环境布置、桌椅设计更加符合学生书法学习的需求。在国家层面的大力支持下，越来越多的学校开设了书法教室，为书法教育的深入开展提供了良好的环境。

在书法教育目标调查中，36人选择了“提高书写能力”，占比40.9%，32人选择了“培养审美能力”，占比36.4%，11人选择了“促进道德发展”占比12.5%，9人选择了“提升文化素养”，占比10.2%。可见，在当前的书法教育中，书法的工具性、审美性仍然是核心属性，而书法的思想性、人文性并没有受到足够的关注。

在书法教育教材调查中，21名教师选择了“国家教材”，占比23.9%，33人选择了“地方教材”，占比37.5%，34人选择了“校本教材”，占比38.6%。可见，当前书法教材呈现出多元化发展趋势，其中，契合学生学情的校本教材占比最高。

在书法教育手段调查中，31人选择了“书法演示”，占比35.2%，29人选择了“临摹指导”，占比33.0%，18人选择了“书法临创”，占比20.5%，10人选择了“书法比赛”，占比11.4%。可见，当前的书法教育仍然以教师的书法演练和学生的临摹学习为主，强调学生书法基本功的训练。在线上书法教育调查中，14人选择了“经常开展线上书法教育”，占比15.9%，21人选择了“偶尔开展线上书法教育”，占比23.9%，53人选择了“从未开展线上书法教育”，占比60.2%。可见，多数教师尚未具备利用信息技术创新书法教育的意识。

在书法教育家校合作态度调查中，多数教师对家校合作持消极态度，仅有11人认为家校合作能够提升书法教育的效果，占比12.5%。在书法教育家校合作方式调查中，62人选择了“线下交流”，占比70.5%，16人选择了“线上交流”，占比18.2%，10人选择了“混合式交流”，占比11.4%。可见，信息技术在书法教育家校合作中的作用并没有得到充分的实现。

三、小学书法教育调查结果分析

（一）书法课时有限

课时有限是当前小学书法教育的基本问题，从调查的结果来看，多数学校书法教育仅有每2周一个课时，或每周1个课时。相比于书法教育肩负的任务而言，如此少的课时根本难以满足学生书法学习的需求。书法教育缺乏独立性是书法课时有限的重要因素。现阶段，书法教育主要依附于语文课程、美术课程开展，从积极的一面来看，语文、美术课程为书法教育提供了载体，而从消极的一面来看，依附式的书法教育存在很大的随意性，教师可以根据本课程教学的需要，随意调整乃至删减书法课时。这使得学生的书法学习得不到有效的保障，极大地制约了学生书法学习的效果。

（二）教学形式僵化

教学形式僵化也是当前小学书法教育的典型问题，多数教师

在书法教育中，仍然停留于教师演示、学生临摹的阶段，既未能发挥好临创在学生创新素养培养中的作用，也没有依托书法比赛来使书法教学形式更为多样化，久而久之，自然会挫伤学生的学习兴趣。在教育信息化不断发展的今天，加强信息技术在书法教育中的应用是推动小学书法教育创新性开展，提高小学书法教育效果的必然要求。但在实践层面，多数教师并没有发挥好信息技术在书法教育中的作用。书法教师的年龄结构普遍偏大，信息素养较低，这使得他们在信息技术的利用中存在着意识不高、素养不够的问题。

（三）忽略文化讲解

书法艺术发展至今已有上千年的历史，书法艺术的发展既体现在书体的变化、笔墨的创新、布局的丰富等方面，也体现在书法理念、书法精神层面，其中，人本精神是书法艺术发展的重要体现。作为人创作的艺术，书法艺术和人有密切的联系，人文精神的内涵、维度体现在书法创作、书法鉴赏等多个方面。因此，强化书法教育的人文精神，凸显书法的文化性就成为小学书法教育的内在要求^[6]。从调查结果可知，多数教师在书法教育中仍然局限于书法的实用性与审美性，对书法教育的文化性缺乏足够的重视，导致书法教育中文化讲解的缺失，影响了书法教育在学生综合发展中的价值。

（四）家校合作不足

家校合作是小学书法教育协同育人的必由之路，也是发挥小学书法教育多重育人价值的客观需要。当前，小学书法教育面临着家校合作不足的问题。从家庭的角度而言，部分家长对书法教育，特别是毛笔书法教育缺乏正确的态度，认为毛笔书法和孩子的学习成绩无关，对孩子的毛笔书法学习不够支持。家长的态度对孩子产生了负面影响，导致部分学生不愿学习书法。从学校的角度而言，密切的家校沟通是发挥家校合作育人价值的基本要求，学校在家校沟通中，仍然停留在传统的线下沟通中，频率较低，效果不佳，未能利用好社交软件的作用，导致家校沟通难以常态化开展。

四、小学书法教育改进对策

（一）开设书法课程，延长书法课时

《纲要》仅仅规定“普通高中可开设书法选修课”，并没有要求义务教育阶段开设书法选修课，由此导致的结果便是小学书法教育依附于其他教育，并出现了课时不足的困境。对此，要从以下三点采取好措施：

第一，修订《纲要》。作为书法教育的纲领性文件，《纲要》在书法教育中发挥着指引性、导向性的作用。《纲要》自身的不足，从源头上制约了小学书法教育的效果。要从小学书法教育的现状与学生书法学习的需求出发，将“开设书法选修课”的学段从高中拓展到义务教育阶段，明确规定“义务教育阶段需开设书法课程”，为小学书法教育的常态化、规范化开展提供政策依据。

第二，推动书法课程独立化。依附性书法教育存在很大的局限性，无论是依附语文课程，或是美术课程，均难以体现书法教

育的全貌，也无法发挥书法教育的整体育人价值。要积极推动书法课程独立化，“在课程标准的基础上把书写的内容单独设置为一门课程^[7]”，同时，逐步降低书法教育中兼职教师的比例，让具备扎实书法素养的专职教师履行书法课程教学的职责，切实提升小学书法教育的品质。同时，也要从书法的工具性与实用性出发，加强其他课程教学中的书法教育渗透，形成以独立课为主干，以语文、美术课为拓展，以其他课为外围的书法课程体系。

第三，延长书法课时。“冰冻三尺，非一日之寒”，学生的书法学习也非一朝一夕之功。仅凭每2周1节或每周1节的课时，根本难以满足书法教育的需要。要在条件允许的情况下，适度延长书法课时，同时，利用双减政策带来的机遇，将书法教育作为课后服务的重要内容，增加学生书法学习的时间。

（二）创新教学形式，提高教育效能

书法教学是书法教育的核心环节。受教学形式僵化的限制，当前小学书法教育效能偏低。对此，要着力创新教学形式，提高教育效能。

首先，注重书法临创，培养创新意识。国画大师吴昌硕曾言“化我者生，破我者进，似我者死”，凸显了创新在艺术创作中的重要性。小学书法教育不能仅仅满足于名家名帖的作品临摹，更应鼓励学生临创，让学生将临摹与创新统一起来，为学生日后书法的进阶学习奠定坚实的基础。

其次，利用书法比赛，增强学习热情。《纲要》规定“中小学书法教育不举行专门的考试”，其初衷是减轻学生负担，避免书法教育主课化，但客观上也导致了教师难以准确把握学生的书法学习情况。对此，要发挥好书法比赛的作用，先以班级为单位开展比赛，再从班级中选出优秀代表，参加校级乃至区县级、市级的比赛，依托书法赛事体系，使书法教学形式更为的多样化，并让有书法天分的学生脱颖而出。

最后，拥抱信息技术，推进线上书法教育。信息技术的蓬勃发展及其在教育领域的深度应用，为书法教学创新提供了巨大的支持。以微课为例，作为新型课程资源，其在书法鉴赏、书写指导等领域有广泛的应用价值。要从小学生的认知心理出发，加强书法微课资源的开发，并在课堂利用的同时，将书法微课资源上传到抖音等短视频平台，为学生自主学习书法提供便利。

（三）注重文化讲解，培育文化自信

文化自信是“四个自信”的有机组成部分，并且是“四个自信”中“更基础、更广泛、更深厚”的自信。党的二十大更强调“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”因此，培育学生的文化自信就成为当前小学教育的重要任务。可以用于文化自信培育的资源有很多，其中，优化传统文化是最为常见、最为重要的资源。书法作为优秀传统文化的代表，兼有独特的艺术魅力和深邃的文化内涵，对学生文化自信的培育有极为重要的价值。何晓琴从知情意行四个维度论证了书法教育对小学生文化自信培育的积极影响，为书法教育与文化自信培育的深度结合提供了参考^[8]。早在北宋时期，文学家、书法家苏轼便说“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也”。苏轼用人的神、气、骨、肉、血来比喻书法，构建了书法标准化、体系化的审美理

想。近代政治家、书法家康有为继承并发扬了苏轼的思想,进一步提出“书若人然,须备筋骨血肉,血浓骨老,筋藏肉莹,加以姿态奇逸,可谓美矣”。

因此,在书法教育中,不仅要重视书写技能的传授,更要将文化讲解融入其中,依托书法家生平经历的介绍、书法作品文化内涵的解读来夯实学生的人文素养,涵养学生的人文底蕴,从而培育学生的文化自信。举例而言,在《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》等颜体书法的鉴赏与临摹中,教师要将颜真卿的事迹以及唐朝的历史文化融入其中,让学生感受颜真卿的崇高品质和中国历史的厚重感。

(四) 深化家校合作,培养书法爱好

家校合作是小学书法教育取得成功的重要保障,针对家校合作中存在的问题,要从以下三点采取好措施:

第一,培养家长以身作则的意识。俗话说“字如其人”,家长作为孩子接触最多的人,其对书写的态度,直接影响到孩子。一些家长在平时的书写中存在着不规范、不认真的现象,对孩子形成了不良示范,导致孩子对书法学习缺乏正确的态度。要做好家长沟通,培养家长以身作则的意识,引导家长成为孩子书法学习的榜样。

第二,发挥好家长的书法学习监督作用。《纲要》规定“要引

导学生在生活中学书法、用书法,积极开展书法教育实践活动”。教师难以介入到学生平时的书法学习中,由此导致的结果便是,学生平时的书法学习缺乏必要的监督,并导致了学生掉以轻心、消极懈怠的现象。要深刻认识到家长在学生书法学习中的辅助作用,引导家长监督学生日常的书法学习,以家校联合教育提升小学书法教育效果。

第三,健全家校沟通机制。传统的家校沟通方式存在很大的不足,社交软件的发展为家校常态化沟通提供了条件。以微信为例,作为用户基数最大的软件,微信日活用户已突破10亿人,几乎所有的学生家长均有微信账号。可以班级为单位组建微信群,利用微信群向家长展现学生书法学习的表现,并告知家长在学生书法学习中需要完成的工作,提升家校合作水平。

五、结语

当前,书法教育的重要性已经得到了广泛的认知,但在教育实践层面,书法教育面临着多重问题,这极大地削弱了书法教育的价值。因此,要从小学书法教育存在的问题出发,围绕开设书法课程、创新教学形式、注重文化讲解、深化家校合作四个方面采取好改进对策,全面提升小学书法教育的质量。

参考文献

- [1] 法苏恬.核心素养视域下的中小学书法教育的思考[J].中国教育旬刊,2020(03):98-102.
- [2] 李正庚.书法教育校本课程的育人价值[J].中国教育旬刊,2010(04):63-64.
- [3] 常志清.书法教育中隐藏的德育“密码”[J].人民教育,2016(17):68-70.
- [4] 宗晨.《黄州寒食帖》字形技法考察[J].美术教育研究,2016(07):27-28.
- [5] 尹秀坤.以书法教育为载体弘扬中华优秀传统文化[J].中国教育旬刊,2019(S02):59-60.
- [6] 刘琳琳.小学书法教育状况调查研究——以一所城市小学为个案[D].哈尔滨师范大学,2021.
- [7] 宋廷位.中小学书法教育的学科规范与课程定位[J].教学与管理,2015(02):37-39.
- [8] 何晓琴.书法训练对小学生文化自信的影响研究[D].中南民族大学,2018.