

# 论述“青普文化行馆”古建筑的再造与传承

苏一帆

长安区居然之家顶层设计中心619, 河北 石家庄 050000

**摘 要：** 在当今社会，有许多历史遗留下来的老建筑为人类城市带来了丰富的文化氛围。随着现代工业文明的不断发展，如何在尊重历史、反映时代的同时，保护、理解和开发这些建筑遗产，很难实现时代与历史的结合。这是摆在我们面前的一个巨大挑战，建筑师不仅要重新审视和翻新这些建筑，还要考虑人、自然和环境之间的协调。他们应该专注于探索基于生态理论的古建筑可持续发展道路。借用同济大学设计系张磊教授的话：“设计思维的本质是解决不确定问题的创新思维；技术思维是解决确定性问题的创新思考；科学设计是揭示确定性问题的理性思维，这是一种发现。艺术思维是探索不确定问题、探索不确定问题的情感思维，这也是一种创造力。”

世界各地的不同民族都有自己悠久的历史，在不同的历史时期创造了灿烂的艺术，建筑艺术就是这些灿烂文化的一部分。在工业化、城市化不断发展变化的今天，保护和发展原生态建筑艺术遗产至关重要。如果我们不能很好地利用这些老建筑，我们将失去更多的文化和生活空间。如何将新的建筑个性与原有的精神相结合，使二者相辅相成，是我们需要探索的问题。

**关 键 词：** 古建筑；文化传承；改造；保护；设计；设计师思维

## Discussing the Reconstruction and Inheritance of the Ancient Architecture of the Qingpu Culture Pavilion

Su Yifan

Chang'an Easyhome Top Floor Design Center 619, Shijiazhuang, Hebei 050000

**Abstract：** In today's society, many old buildings left over from history have brought rich cultural atmosphere to human cities. With the continuous development of modern industrial civilization, it is difficult to achieve the integration of the times and history in protecting, understanding, and developing these architectural heritages while respecting history and reflecting the times. This is a huge challenge facing us, as architects not only need to re-examine and renovate these buildings, but also consider the coordination between humans, nature, and the environment. They should focus on exploring sustainable development paths for ancient architecture based on ecological theory. The essence of design thinking is innovative thinking to solve uncertain problems; technical thinking is innovative thinking to solve deterministic problems; scientific design is rational thinking to reveal deterministic problems, which is a kind of discovery. Artistic thinking is emotional thinking to explore uncertain problems, which is also a kind of creativity

Different ethnic groups around the world have their own long histories and cultures, creating brilliant art in different historical periods, and architectural art is a part of these brilliant cultures. In today's constantly developing and changing industrialization and urbanization, it is crucial to protect and develop the original ecological architectural art heritage. If we cannot make good use of these old buildings, we will lose more cultural and living spaces. How to combine the new architectural personality with the original spirit, so that the two complement each other, is a problem we need to explore.

**Keywords：** ancient architecture; cultural inheritance; reform; protection; design; designer thinking

### 绪论

对于古建筑的保护与改造工作，不单于以现代的眼光去看待，古建筑大多具有自身的历史与文化意义，可以通过现代的方式，卓有成效地进行保护，使其长久流存，而错误的保护与改造方式，给古建筑带来的是毁灭性的破坏，且不可再生。所以，通过本文的研究，对于目前的古建筑的保护与改造进行、分析与总结，并对比国外对于古建筑的保护与改造方式，结合中国的实际情况，提出正确、合理有效的解决方案，让下一步对古建筑的保护与改造，真正可以功在当代，利在千秋。

古建筑反映了一座城市的历史遗存和文化景观，无论是在旧有的建筑空间里更新还是在现有历史的城市景观中重建，都要能够尊重历史和现在，做到时代与历史的结合是有相当难度的，改造时既要足够的认知历史建筑，也要具备丰富的设计经验，从科技的运用、材

料的选择和施工工艺上，都要求我们的建筑师独具慧眼，组织协调好古建筑的改造。通过对建筑材质特质的了解，建筑细节的不断完善，表现出精湛的设计技巧，达到“修旧如旧”的目的。

以青普文化行馆为例。坐落于福建土楼景区的太极塔下村内。塔下村是著名原生态客家村落，环境优美。行馆周边有“四菜一汤”的田螺坑、承启楼、云水谣景区。酒店由五栋百年土楼改建，曾入选 Voyage 新旅行2017中国必住 TOP 50榜单。酒店加装地暖、增设智能设备，恒温恒湿设有超大公共空间，茶艺空间、多功能厅、陶艺空间、瑜伽空间等，全方位打造大山深处的古色隐奢。同时设有每日体验至少1项艺文活动；土楼陶艺手作、客家酸柑茶制作、漳州木偶戏等数十项体验，让游客领略客家风情与闽南文化。

## 一、概念

修缮古建筑的目的是为了更好地保护和传承历史文化遗产，振兴传统文化。每一座古建筑的发展都是建立在开放与兼容的基础上的，相互吸收与借鉴是发展的途径。古建筑的改造必须遵循其自身文化艺术的发展规律，适应其文化审美心理。尊重历史语境，使城市发展更有文化价值，建筑师在设计中挖掘时代精神、民族气质和地方特色。在保护、开发、改造老建筑的同时，增强其历史文化内涵，遵循客观规律和“以人为本”的原则，体现城市独特的文化魅力，真正实现古建筑的可持续发展。

古建筑主要的保护方式与改造途径

长期以来，由于对古建筑修复的理解不同，一直也没有建立起一套完善的、系统的技术标准来予以规范、评价，修复就一直有着不同的定义，由此也产生了不同的流派。正是这种概念上的歧义，使得在实际操作中对修复往往有着不同的理解和引伸，从而导致不同的修复原则和方法。这些不同的修复原则和方法难免会产生许多有悖于古建筑修复实质的东西，甚至在一些地方出现了修旧如新式的修复，这对人类历史遗存势必会造成巨大的损失。

### （一）保护与修复的原则

古建筑作为一定历史文化环境的艺术品，都具有一定的艺术价值和历史价值，这关系到什么才是构成它们值得保护的特别要素。它们具有的美学价值、社会价值、历史价值、科学价值，这一过程在此被称为意义评估，针对这些价值需要拟定不同的保护管理对策。从物质性方面来讲，修复只是古建筑的物质组成部分，而不是改变古建筑本身的意义，也就是不改变古建筑所表达的历史性和美学性，这就是修复的界限。古建筑作为一个实际的物体，都会涉及到材料、自然影响和人为因素等问题。必须进行古建筑保存状况的研究，包括对其材料的研究，保存环境的研究等，有助于得出古建筑损坏的原因及如何使古建筑长期保存的方法。

### （二）保护与再造应契合原建筑的时代特点

古建筑再造还应利用一定的实用技术，包括传统技术、现代科学技术，进行古建筑修复介入。尽管这种介入经常要给古建筑的价值带来某种损失，但是为了把古建筑保护到将来，介入是对的。

虽然不能把修复的各个阶段、各个方面一一展现在人们面前，但是在修复过程中不能加入自己的主观想象，不能改变特定的历史环境、文化环境赋予古建筑的特定意义，也不能抹去在历

史进程中任何自然与人为力量对古建筑造成的改变。保持古建筑的历史真实性是修复理论的要点之一。修复必须以原始材料和确凿文献为依据。所有古建筑修复的介入，都要在确保其历史真实性的基础上有详细的记录，以附有照片和插图的分析、评论报告的形式做出档案记录，包括所使用的全部材料和技术的每一个工作阶段，以便将来的保护人员了解我们所做的工作，确保古建筑的历史真实性。对古建筑修复的同时，要追求古建筑历史价值和艺术价值的平衡、和谐，强调古建筑的真实性原则。

## 二、国内外古建筑保护的对比

### （一）国外对于古建筑的保护与改造方式

欧洲在二战后开始大规模的建设，五六年时间一下子冒出来好几个崭新的城市。这之后欧洲国家兴起了古城保护运动，一直延续了20年。目前欧洲国家普遍认为，保护古城，就是保护自己的遗产、保护城市的精神，还把保护城市和发扬爱国主义连在了一起。日本在二战后，随着经济腾飞也进入了城市重建时代。但不久就在全中国形成一个古城保护的的运动，并制定了法律。日本还建立了各个级别的保护机构，分为国保（国家保护的宝贝）、国财（国家保护的财产）、地方财、传统建筑群（民间自发保护的）。值得一提的还有法国。早在1840年，法国对古建筑保护就开始认真制定法律法规。当时法国一个著名的作家（卡门歌剧的作者）梅里美，对法国领导人提出了建议我们对国内很多的历史建筑应该进行保护。当时法国政府就接受了他的意见，成立了历史建筑保护局。该局一成立就制定了法兰西建筑保护法。

### （二）中国对于古建筑的保护与改造方式

可见，20世纪20年代之前，中国采取保护工作主要集中于古物，保护力度、相关措施均不足，对文物建筑的保护更无从谈起。这与当时中国建筑科学的落后也有关系。现代意义上的中国文物建筑的保护，是在19世纪末、20世纪之初历史背景下，由少数爱国学者与有识之士提出并进行的，开始时间约在20世纪20年代。当时中国建筑师走上了祖国的建筑舞台，中国的建筑教育事业亦起步，改变了长期以来外国建筑师垄断中国建筑设计的局面[4]；同时，中国建筑师也借鉴外国经验，提出了文物建筑的保护思想。1928年，中央政府颁布了《名胜古迹古物保存条例》与《寺庙登记条例》，这是近代中国政府颁布的首批保护建筑文化遗产的条例，根据前一条例，名胜古迹包括了建筑类、遗迹类、湖山类；根据后一条例，喇嘛寺等宗教建筑进行了登记，由此开始了政府对文物建筑的保护。

### 1. 从青普土楼文化行馆谈‘以旧翻新’

福建作为在中国有200多年的古老城市，伊水而建依山而造。福建本地方言多达20余种，并且作为最早一批对外开放城市融入城市的主旨是西方思想还有西方对于美的理解，我们很难想象福建省能将‘古典美’的传承与现代建筑的‘铁皮森林’相融合。



> 福建土楼



> 福建土楼

青普土楼文化行馆位于福建漳州的文化遗产地，由5栋传统的土楼建筑组成，拥有十分悠久的历史，其中3栋是在晚清时期建成。在福建省内外来文化已经和本土文化相互融合，青普土楼的再造形成了具有自己特色的建筑和室内布置风格。其乡土性体现在空间布局与当地民俗习惯相吻合，经过千百年跟西方文的融合，吸收孕育出了别具一格的建筑风格，少数民族与众多方言的结合，使得建筑呈现出精神上的多样性。这种多样性促使传统文化更快的融合进现代的建筑与设计风格当中，形成了别具一格的建筑形式。

整个旅馆直接在福建土楼内改造，在保存古建筑内部丁茂结构特点的同时，多处运用木制结构对馆内进行改善。加固的同时使中古建筑的历史之美得以保留。设计师将历史特色和民族情怀的沿用，创造出了不同其他的舒适感。福建本土文化并不是封闭的地方文化，经过早年的殖民侵略从某种方面，更早的打开了当地人的眼界、审美。这种融合不只是一味的将西方建筑、室内设计风格照抄照搬，其中最重要的是再外来因素中融入自身的设计风格，做到为己用。从近代的建筑风格我们可以看出，文化的融合性需要历史的演变和社会人文思想的进化，并且做到‘取其精华去其糟粕’最终还是要为本土文化所服务。

所以古建改造需要做到尊重历史，也需要不断创新。而青普文化行馆就很好的将两者融合适应了时代的发展。



### 2. 从青普土楼文化行馆谈“技术运用”

社会大众需要寻找艺术与设计的“生命点”，人们需要依靠科

学技术来实现艺术与设计与生命的可储蓄发展。企业家和设计师以“保护环境，节约能源”为出发点，为人类社会提供新的发展可能，绿色设计、可储蓄设计由此而生。以气凝胶为例：气凝胶也称为“冷冻烟雾”，它的绝缘性是目前所有绝缘漆的2倍。其中约5%的二氧化硅其余均为空气，由它保护的建筑可以更加宜居，在古建维修新建中起到了重要的作用，气凝胶具有良好的隔温性、省电，省燃气，防菌等特点。

## 三、结语

改造古建筑，就像在给一位年久失修的“老人”做保养，我们不能一味的用新东西填充他，要学会在旧址的基础上，以当地文化特点为重与现代设计思想相结合，打造出实用性强的文化特色建筑。

在此次案例分析的基础上，我们需要深思一样事情——现代设计师应该做什么？自1919年包豪斯院校的成立，设计师开始有意识的将设计与商业结合。以此出现了设计和艺术的有机结合，在此背景下以社会需求为导向建立教育观念，是实现“实践、教育，研究”三位一体共同发展的必然要求，试想停滞不前的设计会给人类生活带来不便、资源浪费等问题，那么滞后的教育和设计思想必将无法满足人类社会的发展需要。想要抓住设计教育的“社会性”就要注重项目的实践性，学会从社会实践中找到灵感，更需要考虑功能性避免形式主义。布劳恩公司与设计院校乌尔姆学院合作，共同建立了迄今为止最早的艺术与教育相结合的社会实践工厂，坚持以产品的设计质量水平来赢得市场，依靠技术来满足人们日益增长的物质和社会需要。

## 参考文献

- [1] 潘谷西. 中国建筑史 [图]. 中国建筑工业出版社, 2009-08-01.
- [2] 林源. 中国建筑遗产保护基础理论研究 [M]. 西安建筑科技大学, 2007年, p26-p30.
- [3] 王建国, 蒋楠. 后工业时代中国产业类历史建筑遗产保护性再利用 [J]. 建筑学报, 2006, (8), p30-p34.
- [4] 李和平, 严爱琼. 历史街区建筑的保护与整治方法 [J]. 中国城市规划学会2002年年会论文集, 2002年12月7日, p12-p16.
- [5] 陈蔚. [硕士论文: 我国建筑遗产保护理论和方法研究]. 重庆大学, 2006年.
- [6] 李新建, 朱光亚. 中国建筑遗产保护对策 [M]. 新建筑, 2003(04), p24-p28.
- [6] Margaret MarCarol Pearson. The Hero and the Outlaw: Building Extraordinary Brands Through the Power of Archetypes [M]. McGraw-Hill Education, 2001-02-06.
- [7] 苗文雯. 浅析城市规划设计与历史文化建筑保护 [J]. 民营科技, 2018, (05): 162.
- [8] 卢阳. 聚焦中国20世纪建筑遗产保护利用 [N]. 中国文物报, 2023-10-20(008). DOI: 10.28145/n.cnki.ncwwb.2023.000857.
- [9] 廖灿霞, 陈若仪, 李晨昕. 江南传统村落古建筑文化传承与保护 [J]. 商业文化, 2022, (03): 140-141.
- [10] 胡林辉. 岭南传统建筑空间的当代设计实践——以粤文化体验馆为例 [J]. 美术观察. 2023, (6): 158-159.