

云南建筑设计中传统民族文化的运用研究

董芮伊

马来西亚北方大学，马来西亚北部 吉打州 06010

摘要：云南地区是多个民族的聚居地，有着丰富的自然资源和地理环境，其以多元民族文化和传统建筑艺术吸引着世人的目光。基于此，本文旨在探讨云南建筑设计中传统民族文化的运用研究，通过对云南各民族传统建筑特点，以及现代建筑设计与传统文化的融合实践，揭示传统民族文化在当代建筑设计中的重要价值。同时，也为建筑师提供一种新的设计思路，即在现代化的进程中不忘本土文化根源，让传统与现代和谐共生。

关键词：云南建筑设计；传统民族文化；应用研究；文化传承；现代融合

Research On The Application Of Traditional National Culture In Yunnan Architectural Design

Dong Ruiyi

Universiti Utara Malaysia, Kedah, Northern Malaysia 06010

Abstract : Yunnan region is a multi-ethnic settlement, with rich natural resources and geographical environment, its multi-ethnic culture and traditional architectural art attracts the attention of the world. Based on this, this paper aims to explore the application research of traditional ethnic culture in Yunnan architectural design, and reveal the important value of traditional ethnic culture in contemporary architectural design through the characteristics of traditional ethnic architecture in Yunnan, as well as the integration of modern architectural design and traditional culture. At the same time, it also provides a new design idea for architects, that is, not forgetting the roots of local culture in the process of modernization, so that tradition and modernity can coexist harmoniously.

Keywords : Yunnan architectural design; traditional national culture; applied research; cultural inheritance; modern fusion

一、前言

云南位于中国西南边陲的地区，在这片广袤土地上生活着25个少数民族，他们各自拥有悠久的历史和文化遗产。这些民族文化不仅体现在服饰、节庆、语言上，还深深烙印在当地建筑风格中。尤其是云南建筑设计是民族文化传承与发展的重要载体。随着现代化进程不断深入，传统民族文化面临着前所未有的挑战，如何在现代建筑设计中融入传统民族文化元素，使其能满足现代生活需求的基础，保持文化的连续性，已成为建筑设计领域亟待解决的问题。本研究旨在探讨云南建筑设计中传统民族文化的运用，分析其在现代建筑中的表现形式和价值，如何通过设计创新保护这些珍贵的文化遗产。在现代社会中，传统民族文化保护和传承显得尤为重要，建筑设计作为文化传承的一种方式，要在尊重传统的基础上进行创新。本研究将通过案例分析，探索如何在现代建筑设计中有效应用传统民族文化元素，为云南建筑设计提供新的思路，为保护和发展民族文化做出贡献。

二、传统民族文化元素的主要特征

传统民族文化是中华民族的瑰宝，蕴含着丰富的历史信息和深厚的文化底蕴，在传统民族文化元素中区域性、动态性和原创性是

作者简介：董芮伊，1988年4月4日，女，汉，云南省，硕士研究生，博士专业（视觉艺术—创意艺术与产业文化管理），从事的研究方向或工作领域：室内设计 邮箱：roy2128candy@163.com

其主要特征，这些特征共同构成民族文化的独特魅力。（1）区域性。中国地域辽阔，不同地区由于自然环境、历史发展、社会结构的差异，形成各具特色的地方文化。例如：江南水乡文化、西北边塞文化、西南少数民族文化等，都是区域性文化的典型代表，这些文化在语言、艺术、习俗、宗教等方面都有明显的地域特色，反映不同地区人民的生活方式和审美情趣。（2）动态性。文化不是静止不变的，其随着时间不断推移，社会发展而不断演变，传统民族文化在传承中不断吸收新的元素，与时俱进地进行创新。例如：传统建筑在保持原有艺术特色的同时，不断融入现代元素，使其更加贴近现代人们的审美需求，这种动态性使得传统民族文化始终保持着生机与活力。（3）原创性。原创性意味着文化元素具有独特性和创新性，它们不是简单的模仿或复制，而是源于民族自身的创造力和想象力。中国的书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术形式，无不体现中华民族的原创精神，这些艺术形式不仅在形式上独树一帜，且在内容上深刻反映民族的思想情感和文化追求。

三、将传统民族文化运用到云南建筑设计中的意义

（一）增加云南景观的可识别性

在云南这片多彩的土地上，传统民族文化如同一条悠长的丝带，缠绕在每一座山川、每一片田野之间。将这些文化元素融入

建筑设计中，不仅是对历史的一种致敬，更是对地域特色的一种强化，有效增加云南景观的可识别性。传统民族文化运用能赋予建筑以独特的灵魂，云南是一个多民族聚居的省份，每个民族都有其独特的文化符号和建筑风格。例如：白族的三坊一照壁、彝族的土掌房、傣族的竹楼等，都是各自文化的体现。在现代建筑设计中融入这些元素，在保持建筑民族特色的基础，能让人们在现代化的城市中感受到传统文化的魅力。同时，工作人员要将云南建筑设计和传统民族文化进行相互结合，提高云南景观的特色。如在进行云南景观设计时，工作人员将红色文化基因应用到景观设计方面，进一步提高云南景观的可识别性，加强建筑独特性，形成极具地域特色的建筑风景。

（二）提升云南的旅游吸引力

随着旅游业快速发展，游客越来越追求独特的文化体验，云南的建筑如果能够巧妙地结合传统民族文化，就能够成为吸引游客的一大亮点。游客在欣赏自然风光的同时，也能通过建筑了解当地的历史和文化，从而获得更加丰富的旅游体验。当游客置身于融合了民族文化元素的建筑中，他们能欣赏到建筑的美，通过建筑这一媒介深入了解当地的历史、习俗、生活方式。这种深层次的文化体验，激发游客的好奇心和探索欲，从而延长他们在云南的停留时间，增加旅游消费，提升云南作为旅游目的地的整体吸引力。通过建筑这一载体，云南的民族文化得以生动展现，旅游吸引力也随之提升，为云南旅游业发展注入新的活力。

（三）促进文化传承

在云南这片多元文化交融的土地上，传统民族文化是历史的积淀，也是现代建筑设计的灵感源泉，将传统民族文化运用到云南建筑设计中，有效促进文化的传承。云南拥有丰富的民族文化资源，如彝族的火把节、傣族的泼水节等，这些文化元素不仅是民族身份的象征，也是云南文化多样性的体现。通过在建筑设计中融入这些文化元素，使建筑成为文化传承的载体，让人们在日常生活中感受到传统文化的魅力，从而增强文化自信和民族自豪感。同时，这种融合还能提升城市的整体形象，一个城市的建筑是其文化的重要载体，具有鲜明民族特色的建筑能让城市在国际舞台上更加突出，云南建筑如果能展现出独特的民族风情，无疑会提升整个城市的国际形象^[1]。

四、云南建筑设计中传统民族文化的运用

（一）名人文化

云南以其壮丽的自然风光吸引着世人目光，有着丰富的民族文化和历史底蕴，成为建筑设计的灵感源泉。在云南建筑设计中，传统民族文化应用尤为突出，尤其是对于名人文化的应用，将地域特色和历史传承完美融合。名人文化在云南建筑设计中的应用，体现在历史人物的纪念性建筑上，其中昆明市中心的聂耳故居是一处典型的例子。聂耳是中国现代音乐的先驱，其故居保留原有的建筑风貌，通过展览和教育活动，让公众了解聂耳的音乐成就，从而在建筑中融入对名人的纪念与尊重。同时，云南很多公共建筑和景观设计也巧妙融入名人文化元素，如大理白族三

塔，展现白族建筑的独特风格，纪念历史上著名人物；佛图塔是大理的三塔之一，据说是为纪念唐代高僧玄奘而建，这种设计有效丰富建筑的文化内涵，进一步加深人们对历史名人的认识。在现代建筑设计中，云南设计师不断探索如何将名人文化与现代建筑语言相结合。例如：在某些文化中心或博物馆的设计中，设计师通过雕塑、壁画等形式，将云南历史上的名人形象融入建筑立面空间，让建筑不止是功能的载体，也是文化的传播者。通过建筑这一载体，云南历史名人被更多人所了解和记忆，而云南的民族文化也因此在现代社会中焕发新的活力。

（二）神话故事、典故文化

在云南建筑设计中，积极运用神话故事、典故文化，使得每一座建筑都仿佛是一部活生生的历史书，讲述着古老的故事。在云南，建筑不仅是居住的场所，更是文化的载体，设计师巧妙地将当地神话故事融入建筑设计中，让建筑本身成为一种文化的表达。例如：在傣族建筑中，看到对“孔雀公主”故事的引用，该故事讲述孔雀公主与人类王子之间的爱情故事，象征着纯洁与美丽。在傣族寺庙和民居中，孔雀形象被广泛运用，无论是雕刻、绘画还是装饰，都能看到孔雀的影子，全面美化建筑装饰，有效传递傣族人民对美好生活的向往。而彝族“火把节”典故也被巧妙地融入到建筑设计中，火把节是彝族最重要的传统节日，象征着光明和希望。在彝族房屋设计中，火把元素被用来装饰门窗和屋檐，甚至在建筑的布局上也会模拟火把的形状，准确表达对节日的纪念。在云南白族建筑中，设计人员运用“蝴蝶泉”的神话故事，蝴蝶泉是白族传说中的一个美丽的地方，象征着爱情和幸福。在白族建筑中，蝴蝶形象被广泛运用，无论是门窗的雕花，还是屋檐的装饰，都能看到蝴蝶的图案，进一步增添了建筑的美感，传递出自族人民对美好生活的追求（如图1所示）。通过运用神话故事、典故文化，云南建筑展现出其独特的艺术魅力，成为连接过去与未来的桥梁，让人们在现代生活中依然能感受到传统文化的魅力^[2]。



>图1 蝴蝶泉

（三）色彩文化元素

在建筑设计中，设计师巧妙地将这些色彩文化元素融入到建筑的外观和内部装饰中，让每一座建筑都仿佛在诉说着每个民族的故事。例如：彝族的“三色文化”——红、黄、黑，在彝族建筑中得到广泛应用，红色象征着热情和活力，黄色代表着光明和希望，黑色则寓意着稳重和神秘。这三种颜色的巧妙搭配，使得彝族建筑在视觉上极具冲击力，注重体现彝族人民的生活哲学和

审美情趣。白族的“三坊一照壁”建筑风格其色彩以白色为主，辅以蓝色、黑色等，简洁而不失优雅，白族人民崇尚自然，他们的建筑色彩多取自自然界，如蓝天、白云、青山、绿水，运用这些色彩让白族建筑与周围的自然环境和谐相融，体现出白族人民对自然的敬畏。傣族的竹楼、纳西族的四合五天井等建筑在色彩的运用上有着自身特色，傣族竹楼色彩多以原木色为主，辅以鲜艳的装饰色彩，如红、绿、黄等，展现傣族人民的热情奔放，体现他们对生活的热爱。纳西族的四合五天井建筑，则以灰色、白色为主，简洁大方，明显感受到纳西族人民的含蓄^[3]。

（四）民族风俗文化

云南是一个多民族聚居的省份，每个民族都有其独特的风俗习惯和建筑风格，在现代建筑设计中，设计师将这些民族风俗文化融入建筑中，使得每一座建筑都像是一本打开的历史书，讲述着民族的故事。如白族三坊一照壁、四合五天井的民居布局，彝族土掌房，傣族的竹楼等，这些传统建筑形式在现代设计中得到新的诠释，设计师保留传统建筑的形态特征，结合现代建筑材料，创造出既符合现代生活需求，又充满民族特色的建筑空间。在云南各民族的传统服饰、织物、壁画等艺术形式中，色彩鲜艳、图案丰富，这些元素在建筑设计中得到广泛应用，设计师将民族服饰上图案、色彩运用到建筑立面、室内装饰中，使得建筑具有较强的视觉冲击力，传递出浓厚的民族文化氛围。例如：彝族的火把节图案、傣族的孔雀图案、白族的蝴蝶图案等，都被巧妙地融入到建筑的装饰细节中，使得建筑成为展示民族文化的窗口。云南自然环境多样，从高山到河谷，从森林到草原，每个地区都有其独特的生态环境，在建筑设计中设计师注重建筑与环境的和谐共生，尊重自然，顺应地形，使得建筑不仅融入自然，也成为自然的一部分。例如：在设计中采用当地的材料，包括竹子、木材、石材等，进一步降低建筑成本，减少对环境的影响。

同时，建筑的布局和形态与周围自然景观相协调，创造出一种天人合一的居住环境^[4]。

（五）民族历史遗址文化

云南民族历史遗址，如古城、古村落、古寺庙等，是民族文化的重要载体，这些遗址详细记录民族的历史变迁，体现出民族的审美观念、宗教信仰、生活方式。在建筑设计中运用这些文化元素，有效传承和弘扬民族文化，增强建筑的识别度和地域特色。例如：丽江古城是世界文化遗产，其独特的纳西族建筑风格被完美地保留下来，现代建筑设计中丽江古城的石板路、木结构房屋、水系布局等元素被巧妙地融入，使得新建筑与古城风貌和谐统一。大理的白族民居以其“三坊一照壁”的布局和精美的木雕、石雕而著称，设计师将这些传统元素进行创新，如在现代住宅中加入白族民居的屋顶形式和装饰细节，不仅保留传统特色，又满足了现代生活的需求。傣族的竹楼以其轻盈的结构和与自然和谐共生的理念而闻名，在现代建筑设计方面采用竹楼结构原理，在热带雨林中建造的生态酒店，充分体现出傣族文化的特色，完全符合可持续发展的理念^[5]。

五、总结

综上所述，在云南多元文化交融的土地上，建筑设计是空间艺术的展现，更是民族文化传承的重要载体。本研究通过对云南传统民族文化在建筑设计中的应用进行深入探讨，旨在揭示传统元素与现代设计的融合之道，以及这种融合对于地域文化保护和发展的积极意义。云南建筑设计要继续深入挖掘传统民族文化的价值，使其成为推动地域文化多样性的重要力量。我们期待未来有更多的建筑作品能够将云南的民族文化特色展现得淋漓尽致，让世界看到这片神奇土地的独特魅力。

参考文献：

- [1] 舒咏喜. 中国传统元素在现代建筑设计中的创新应用 [J]. 中国建筑装饰装修, 2023(10): 101-103.
- [2] 董怀建. 中国传统文化在建筑设计上的体现与发展——以福建土楼为例 [J]. 鞋类工艺与设计, 2023,3(15): 74-76.
- [3] 陈可欣, 张雨睿. 晋东南高平北苏庄村传统建筑装饰文化特色及更新设计研究 [J]. 中国建筑装饰装修, 2023(19): 125-127.
- [4] 哈申格日乐, 方仲贤. 传统文化元素在现代建筑设计中的创新应用实践研究 [J]. 砖瓦世界, 2023(23): 83-85.
- [5] 胡林辉. 岭南传统建筑空间的当代设计实践——以粤文化体验馆为例 [J]. 美术观察. 2023,(6).