

舞台表演艺术在民族声乐演唱教学中的创新研究

张家朋

辽宁大学, 辽宁 沈阳 110000

摘要： 在民族声乐演唱教学中融入舞台表演艺术是培养复合型声乐专业人才的必由之路。在新时期民族声乐演唱教学中，将舞台表演艺术融入其中有利于培养学生艺术表现力，拓宽学生艺术视野。现阶段，民族声乐演唱教学存在课程重视程度不足、教学方式单一、缺乏舞台实践机会的问题。鉴于此，本文提出转变教学观念，提高整体教学质量；丰富教学方式，培养学生综合能力；增加实践机会，提高舞台表现力的创新研究的建议，以期提升民族声乐演唱表演的艺术魅力，让观众得到更加丰富的音乐体验。

关键词： 舞台表演；民族声乐演唱教学；创新研究

Innovative Research Of Stage Performing Art In The Teaching Of National Vocal Music Singing

Zhang Jiapeng

Liaoning University, Liaoning Shenyang 110000

Abstract： Integrating stage performance art into national vocal music singing teaching is the only way to cultivate compound vocal music professionals. In the teaching of national vocal music singing in the new period, integrating stage performance art is conducive to cultivating students' artistic expression and broadening their artistic vision. At present, there are some problems in the teaching of national vocal music, such as lack of curriculum importance, single teaching method and lack of stage practice opportunities. In view of this, this paper proposes to change the teaching concept and improve the overall teaching quality; Enrich teaching methods and cultivate students' comprehensive ability; To increase the opportunity to practice, improve the stage performance of innovative research suggestions, in order to enhance the artistic charm of national vocal music singing performance, so that the audience can get more rich music experience.

Key words： stage performance; teaching ethnic vocal singing; innovation and reform

中华民族历史悠久，中华文化源远流长。民族声乐艺术既是传统文化的重要载体，也是民族精神和民族情感的重要寄托^[1]。党的二十大报告强调，“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”，为民族声乐持续健康发展照亮道路、指明方向。同时，这也对民族声乐演唱人才的培养提出了更高的要求。而声乐教育的重要目标之一就是培养一大批能够传承优秀民族声乐元素的音乐人才。但是随着我国文化事业的迅速发展，整个社会对于综合性民族声乐人才需求越来越高^[2]。作为一名合格的民族声乐演员，除了需要具备动人的声音和娴熟的声乐技巧之外，还需要具备良好的艺术表现和较强的舞台表演能力。舞台表演艺术作为一种综合性艺术形式，在民族声乐演唱教学中扮演着重要角色，有助于培养实践能力强综合素质高的民族声乐人才^[3]。本文旨在探讨如何运用舞台表演艺术的理念和技巧，创新民族声乐演唱教学方法，进而提升学生的艺术表现能力和舞台魅力。

一、舞台表演艺术融合在民族声乐演唱教学中的重要意义

（一）有利于培养学生艺术表现力

民族声乐演唱教学不仅仅是音乐知识教学，更重要的是艺术

表现力的教学。一方面，教师在民族声乐教学过程中，通过引入肢体语言、表情和动作等舞台表演技巧可以帮助学生进一步体验民族声乐作品中想要表达的艺术情境，加速学生对声乐作品中所想表达情感内容的理解，进而提高学生对声乐作品的感受力和表现力^[4]。另一方面，由于民族声乐具有复杂性和技巧性，舞台表演

艺术的融入可以让学生身临其境的学习民族声乐内容，真切地感受实际演奏的过程，有利于培养学生艺术表现力，丰富学生实际表演经验，提高其表演水平^[5]。

（二）有利于拓宽学生艺术视野

在民族声乐演唱教学中，学生除了要学习民族声乐演唱方面的理论知识，更要了解民族声乐作品其中的内涵。舞台表演艺术的融入能够为民族声乐演唱教学注入新的活力，进一步拓宽学生艺术视野，培养学生综合艺术素养。其一，教师通过在民族声乐演唱教学中引入舞台表演艺术，引导学生进行角色扮演，帮助学生深入理解民族声乐作品背后的故事情感内容，拓宽学生艺术视野，提升学生演唱表演感染力^[6]。其二，民族声乐演唱教学教材内容广泛，涵盖各个历史时期各个民族的传统文化。教师通过融入舞台表演艺术，让学生在正确理解声乐作品情感内容的基础上进行情境表演的二次创作，进一步拓宽学生艺术视野，提升学生舞台表演能力^[7]。

二、民族声乐演唱教学现状

（一）民族声乐演唱课程重视程度不足

随着文化强国建设不断推进，国家对文艺工作者提出了更高要求^[8]。但是，部分民族声乐演唱专业教师由于对民族声乐课程重视程度不足，缺乏对民族声乐人才系统性的培养，导致社会对复合型声乐人才的需求难以满足。一方面，部分民族声乐演唱专业教师由于重视程度不足，在整个教学课程设置上缺乏民族风俗、人文风俗等民族传统文化内涵，这很容易造成学生对民族声乐学习的误解，导致学生学习兴趣不高，整体教学水平欠佳^[9]。另一方面，部分民族声乐演唱专业教师由于受西方音乐思维和流行音乐等影响，对民族声乐演唱教学重视程度不足，在实际的教学过程中往往偏“西式化”教学，导致学生对于民族声乐演唱理解不到位，影响其后期在实际当中表演能力^[10]。

（二）民族声乐演唱教学方式单一

目前，部分民族声乐演唱专业教师存在教学方式单一的问题。具体而言，其一，课堂教学方式单一。目前，部分学校民族声乐演唱教学仍然沿用传统的“灌输式”教学模式，使得学生只能从教师那里获取知识。这种固定单一的教学方式导致学生获取到的民族声乐知识较为片面，缺乏对民族声乐知识的深入理解和有效运用，影响学习兴趣，致使整体学习效果欠佳^[11]。其二，教学内容单一。在整个民族声乐演唱教学过程中，部分教师没有意识到民族声乐演唱教学的重要性，只是为了应付日常考核开展教学，一味地追求学生技术层面的提升，而忽视个性化学习，导致学生表演风格大同小异，缺乏特色，难以提升学生学习和就业水平，更无法有效创新民族声乐教学内容^[12]。

（三）缺乏舞台实践机会

舞台实践是检验学生学习成果的重要举措。但是，部分民族声乐演唱专业教师对于学生的教育还是停留在理论知识方面，缺乏舞台实践机会，导致学生表演水平难以得到很大程度的提升^[13]，影响整体教学效果。一方面，部分民族声乐演唱专业教师

在对民族声乐人才的培养上只注重对基础声乐理论知识的传授，忽视对学生实践能力的培养，导致学生进入社会后难以顺应社会对新型复合型声乐人才的要求^[14]。另一方面，部分民族声乐演唱专业教师由于对民族声乐人才培养的重视程度不够，缺乏舞台实践机会，导致学生在正式参加声乐比赛中缺乏临场应对能力，无法提升声乐表演能力^[15]。

三、舞台表演艺术在民族声乐演唱教学中的创新研究

（一）转变教学观念，提高整体教学质量

党的二十大报告指出：“坚持以人民为中心发展教育，加快建设高质量教育体系，发展素质教育，促进教育公平。”这为当前和今后一个时期我国教育教学改革发展指明方向。因此，民族声乐演唱专业教师要积极主动转变教学观念，改进教学方法，提高整体教学质量。其一，民族声乐演唱专业教师要高度重视民族声乐演唱教学，转变教学观念，将“以人为本”和“立德树人”作为核心教育理念，积极引进民族声乐专家学者，建立专门的艺术指导中心，打造满足现代学生学习需求和成长规律的教学环境。同时，民族声乐演唱专业教师将舞台表演艺术纳入民族声乐演唱教学课程体系中，引导学生更好地学习声乐知识、吸收经验，为其日后传承民族声乐文化奠定扎实基础。其二，教师要坚持以人民为中心的创作导向，转变教学观念，不拘泥于课堂，带领学生到少数民族地方采风，并邀请地方声乐表演艺术家开展民族声乐演唱研究座谈会，帮助学生更好理解民族声乐作品所蕴含的民族文化，激活学生对于民族音乐的热爱，传承民族文化。

（二）拓展教学方式，培养学生综合能力

教师要始终坚持以人民为中心推进民族声乐演唱教学工作，将舞台表演设计艺术有效融入民族声乐演唱教学中，进一步拓展民族声乐演唱教学方法，提升学生学习兴趣，提高其表演能力。一方面，在民族声乐演唱教学开展过程中，教师应注重因材施教，在教学过程中积极主动融入舞台表演设计，让学生更好的理解民族声乐作品其中情感内容，使音乐中的情感和美感在舞台表演的基础上更好的表现出来，发挥出民族声乐强烈的感染力，引起观众共鸣。另一方面，教师要摒弃传统“灌输式”教学模式，将舞台表演与民族声乐演唱教学有机融合，开展开放式教学，引导并鼓励学生在民族声乐表演中加入肢体语言等舞台表演来表达声乐作品中的情感。这一举措学生声乐素养和综合能力的提高，进而给予观众更好的视觉体验。

（三）增加实践机会，提高舞台表现力

人民的需要是文艺存在的根本价值所在。新时代下，人民对美好生活需要日益广泛，对精神文化生活更加看重。民族声乐演唱专业教师要以满足人民精神文化需求作为教学工作的出发点和落脚点，重视复合型民族声乐人才的培养。而舞台实践教学是检验民族声乐演唱教学的关键所在，对于培养复合型声乐人才具有重要意义。因此，民族声乐演唱专业教师通过增加舞台表演实践机会来提高学生的综合能力。其一，民族声乐演唱专业教师通过

组织校内民族声乐歌唱比赛、民族声乐音乐会，增加学生舞台表演实践机会，培养学生自信心及解决舞台突发事件的能力，进而提高学生舞台表现力。其二，民族声乐演唱专业教师带领学生深入基层以文艺演出的形式开展民族声乐实践活动，增强学生与群众之间的互动，帮助学生积累舞台表演经历，提高学生舞台表现力。

参考文献:

[1] 孙消. 多元文化背景下民族声乐艺术发展的思考 [J]. 四川戏剧, 2021(06):101-103.
[2] 余薇. 文化自信视角下的中国民族声乐演唱与教学——评《中国民族声乐的演唱技法与舞台魅力探究》[J]. 中国教育学刊, 2022(06):113.
[3] 张克东. 舞台表演在民族声乐演唱中的作用 [J]. 大舞台, 2014(01):163-164.
[4] 李超. 民族声乐演唱技巧和舞台表演教学探析——评《民族声乐演唱与教学研究》[J]. 中国教育学刊, 2018(09):116.
[5] 宋雪. 地方民歌与舞台表演融入高校声乐教学策略——评《民族声乐教学的多元化发展研究》[J]. 中国高校科技, 2023(10):113.
[6] 王慧慧. 舞台表演在民族声乐表演中的作用研究 [J]. 中国民族博览, 2023(07):180-182.
[7] 李媛媛. 舞台表演在民族声乐演唱中的作用分析 [J]. 黄河之声, 2020(04):27.
[8] 李艳. 高校民族声乐教育创新实践探索——评《民族声光学》[J]. 中国高校科技, 2021(05):115.
[9] 李秋玉. 浅析高校民族声乐的演唱教学策略——评《民族声乐演唱与教学研究》[J]. 高教探索, 2019(10):130.
[10] 朱金凤, 卢杰. 民族声乐演唱多元化背景下声乐教育改革探讨 [J]. 艺术评鉴, 2023(03):137-140.
[11] 张笼. 多元文化背景下高职民族声乐教学模式创新 [J]. 中国民族博览, 2017(07):35-36.
[12] 孙新宇. 多元文化视野与高校民族声乐教学 [J]. 山西财经大学学报, 2023, 45(S2):267-269.
[13] 范桂霞. 浅析多元文化视野下的民族声乐教育探索 [J]. 戏剧之家, 2019(35):140-141.
[14] 刘冬霞. 高校民族声乐教育的创新研究——评《民族声乐教学新论》[J]. 中国高校科技, 2021(09):115.
[15] 蔡小艳. 网络时代高校民族声乐信息化教学探索——评《网络音乐的多视角研究》[J]. 科技管理研究, 2020, 40(17):261.