

在小学语文古诗词教学中怎样培育学生审美鉴赏能力

赵晶莹

吉林广播电视大学松原市宁江区电大管理站, 吉林 松原 138000

摘 要 : 古诗词是中华文化的瑰宝, 是民族精神的重要载体。通过学习古诗词, 小学生可以深入了解中华文化的博大精深, 增强民族自豪感和文化自信。通过朗诵、背诵、鉴赏古诗词, 小学生可以锻炼语音语调, 提升口语表达能力; 通过分析, 可以培养小学生的阅读理解和写作能力。

关 键 词 : 小学语文; 古诗词教学; 审美鉴赏能力

How To Cultivate Students Aesthetic Appreciation Ability In Chinese Ancient Poetry Teaching In Primary School

Zhao Jingying

Jilin Radio and Television University Songyuan Ningjiang District television University management station, Jilin Songyuan 138000

Abstract : Ancient poetry is the treasure of Chinese Culture and an important carrier of national spirit .Primary school students can have a deep understanding of the broad and profound Chinese culture and enhanced their national pride and cultural confidence by learning ancient poetry.Through reading ,recitation ,appreciating the ancient poetry ,primary school students can practise their pronunciation and intonation ;by analyzing poems ,primary school students can develop their reading comprehension and writing ability .

Key words : primary school Chinese; ancient poetry teaching; ability of aesthetic appreciation

审美鉴赏能力有助于提升小学生的综合素质。通过学习这些作品, 小学生能够接触到更多的情感体验^[1], 丰富自己的情感世界。这种情感世界的丰富, 有助于小学生形成健全的人格, 更好地理解 and 处理人际关系。

一、小学语文古诗词鉴赏能力的特点

(一) 感受美

感受美在于领略古诗词的语言美。古诗词的语言精练而富有韵律感, 每一个字、每一个词都经过精心挑选和锤炼。学生可以通过朗读、背诵等方式, 感受古诗词语言的音韵之美、节奏之美, 以及词语之间的巧妙搭配和意境的深远。这种对语言美的感受, 能够培养学生的语感和语言表达能力, 提升他们的语文素养^[2]。

其次, 感受美在于体验古诗词的意境美。古诗词往往通过描绘自然景色、人物形象等, 营造出一种独特意境。学生在鉴赏古诗词时, 可以通过想象和联想, 将文字转化为生动的画面, 感受古诗词所描绘的意境之美^[3]。这种意境美能够激发学生想象力和创造力, 培养审美情趣和审美能力。

感受美还在于体会古诗词的情感美。古诗词中蕴含着丰富的情感元素, 如爱国之情、思乡之情、友情之情等。学生在鉴赏古诗词时, 可以通过深入理解诗词的内容和背景, 感受作者所表达的情感之美^[4]。这种情感美的体验能够丰富学生的情感世界, 提升情感素养, 更加懂得珍惜和表达情感。

(二) 鉴赏美

鉴赏美意味着深入理解和感悟古诗词的艺术魅力。学生不仅要能够读懂古诗词的字面意思, 更要能够透过字面, 捕捉到诗词中蕴含的深层意境和情感。这需要学生具备一定的文化积累和审美素养, 运用自己的想象力、感受力, 与古诗词产生共鸣, 实现对美的深入鉴赏。

其次, 鉴赏美还体现在对古诗词艺术手法的分析和欣赏上。古诗词中常常运用各种修辞手法和表达方式, 如比喻、拟人、对仗等, 使诗词更加生动形象、富有感染力。学生需要学会识别这些艺术手法, 理解它们的作用, 并欣赏带来的艺术效果。

此外, 鉴赏美还包括对古诗词整体风格和特色的把握^[5]。不同的诗人和作品往往有着独特的风格和特色, 如豪放、婉约、清新、古朴等。学生需要通过大量阅读鉴赏, 逐渐熟悉掌握这些风格和特色, 能够准确把握和欣赏它们。

(三) 创造美

创造美体现在学生的个性化解读与再创作上^[6]。每个学生都有独特的审美视角和情感体验, 他们在鉴赏古诗词时, 会根据自己理解和感受, 对诗词进行个性化解读, 形成独特的再创作。这种再创作可以是文字上的重构, 也可以是绘画、音乐等其他艺术形

式的呈现,展示学生对古诗词美的独特理解和创造。

创造美体现在学生的创新性表达上。学生在鉴赏古诗词的过程中,会积累丰富的语言素材和审美经验。这些素材和经验为学生提供了创作的灵感和基础。学生可以将这些素材和经验进行巧妙的组合和创新性的运用,创作出具有个人风格的新作品。这种创新性表达不仅展示了学生对古诗词美的深入理解,也体现了他们的创造力和艺术素养^[7]。

二、小学语文古诗词教学存在的问题

(一) 过于重视背诵而忽略理解

过于重视背诵限制了学生的思维和创造力。古诗词鉴赏是一种创造性的活动,需要运用自己的想象力、感知力和批判性思维来理解和评价诗词。如果教师过于强调背诵,学生就会陷入机械记忆状态,无法发挥自己主动性和创造性,也剥夺了他们欣赏古诗词的机会。

过于重视背诵还可能导致学生对古诗词产生厌倦情绪。古诗词的语言表达方式与现代汉语有一定差异,如果教师只要求学生背诵而不注重理解,学生可能会觉得古诗词晦涩难懂,失去学习兴趣和动力。

(二) 学生审美鉴赏能力培养不足

审美鉴赏能力是学生欣赏、理解和评价古诗词美的重要能力,但在实际教学中,由于多种原因,教师往往未能充分培养学生的这一能力^[8]。

一些教师过于注重知识传授和应试技巧,忽视审美鉴赏能力的培养。在教学中,可能更多地关注学生对诗词的背诵和默写,以及诗词的基本内容和意义的解释,导致学生无法真正领略古诗词的美,无法深度理解和独立评价。

三、探究在小学古诗词教学中培养学生审美鉴赏能力的策略

(一) 激发学生的审美兴趣

激发学生审美兴趣有助于增强学生对古诗词的积极学习态度。当学生对古诗词产生浓厚兴趣时,他们会更加愿意投入时间和精力去学习和探索。他们会主动寻找古诗词优美之处,加深对古诗词理解和感悟。

激发学生审美兴趣有助于培养学生的想象力和创造力^[9]。古诗词中蕴含着丰富的意象和情感,需要学生运用想象力去理解和感受。当学生对古诗词产生浓厚兴趣时,想象力将得到激发,能够更好地理解和体验诗词中的意境和情感。同时,也会在欣赏古诗词过程中,产生自己独特理解和感受,进而创作出具有个人风格的诗词作品。

教师可以引导学生品味诗歌的韵律和节奏,感受诗歌的音乐美^[10]。教师还可以设计一些富有创意的教学活动,比如组织诗歌朗诵比赛,让学生在朗读中感受诗歌的韵律和情感;或者引导学生将诗歌中的意境转化为绘画作品,让学生在创作中深入理解诗

歌内涵。这样不仅可以激发学生审美兴趣,还可以提升审美鉴赏能力和创造力。

(二) 引导学生深入解读诗词

小学教师在进行古诗词教学时,引导学生深入解读诗词是至关重要一环。深入解读诗词不仅能够帮助学生理解诗词的字面意思,更能领悟诗词背后深层含义和审美价值,提升文化素养和审美鉴赏能力。

首先,深入解读诗词有助于提升学生的理解能力和文化素养。通过引导学生深入解读诗词,可以帮助学生了解诗词的创作背景、诗人的情感世界以及诗词所反映的社会现象,不但能够加深学生对诗词的理解,还能够拓宽知识视野,提升文化素养。

深入解读诗词还有助于激发学生的想象力和创造力^[11]。古诗词中往往蕴含着丰富的意象和隐喻,需要运用想象力去理解和感受。在解读过程中,可以引导学生展开联想和想象,将诗词中的意境和情感转化为具体的画面和场景,有助于更好地理解诗词,激发想象力和创造力,促进学生全面发展。

例如,教师在教学小学五年级上册第七单元《山居秋暝》时,可以讲解王维当时的生活状态和心境,帮助学生理解诗歌创作的背景和情境。其次,可以引导学生逐句分析诗歌内容。例如,“空山新雨后”这句,可以引导学生体会“空山”的静谧与“新雨”后的清新,感受诗人对自然的敏锐观察和独特感受。同时,“天气晚来秋”则表现了傍晚时分别致风光,可以让学生想象并描述这一画面,深入理解诗歌的意境。

(三) 鼓励学生进行比较阅读

比较阅读有助于深化学生对古诗词的理解。通过将不同风格、主题或作者的古诗词进行对比,教师可以引导学生发现其中异同点,从而更全面地理解每首诗词的内涵和特点^[12]。例如,比较杜甫的沉郁顿挫与李白的豪放飘逸,可以让学生更直观地感受两位诗人不同的艺术风格和创作思想。

其次,比较阅读能够拓宽学生的视野,增强文化意识。古诗词作为中国文化的瑰宝,蕴含着丰富历史、文化和社会信息。通过比较阅读可以接触到不同历史时期、不同地域文化的古诗词作品,了解中国文化多样性和丰富性。

此外,比较阅读还能够激发学生的想象力和创造力。在对比不同古诗词作品时,学生需要运用想象力和创造力去理解和感受每首诗词的意境和情感,不仅能够提升审美鉴赏能力,还能够激发创作灵感。

例如,教师在教学小学六年级上册时,可以引导学生从诗歌主题和情感上进行比较。《浪淘沙》描绘了黄河的壮阔景象,表达了诗人奋发向上的精神和豪迈气概;而《江南春》则展现了江南春天的明媚风光,流露出诗人对江南景物的赞美与神往。通过对比这两首诗的主题和情感,学生可以体会到不同地域、不同情境下的诗人情感差异,进而加深对诗歌的理解和感悟^[13]。

在鼓励学生进行比较阅读的过程中,可以组织小组讨论或课堂展示。学生可以分享自己的比较阅读心得和感受,相互学习、相互启发。教师也可以给予适当指导和评价,帮助学生更好掌握比较阅读的方法和技巧。

（四）营造课堂审美氛围

课堂审美氛围是指在教学过程中，通过教师引导和学生参与，营造一种富有美感、充满文学气息的教学环境，激发学生对语文学习的兴趣，提升审美鉴赏能力。

营造课堂审美氛围有助于激发学生对语文学习的热情^[14]。小学生正处于好奇心强、求知欲旺盛的阶段，对新鲜事物往往充满好奇。当教师能够营造出一种充满文学气息的课堂氛围时，学生会被这种氛围所吸引，产生浓厚学习兴趣。当学生在一个充满审美氛围的课堂中学习时，会更加关注文学作品中的细节和内涵，通过品味和感悟来提升审美鉴赏能力。

教师要注重与学生的互动和交流^[15]。在课堂上鼓励学生积极发言、提问和分享自己的感受和理解，激发他们的思考和创造力。同时，教师还要给予学生充分的肯定和鼓励，让他们在课堂上感受到自己的进步和成就。这种积极的互动和交流，能够营

造一个充满活力和创造力的课堂氛围，促进学生审美鉴赏能力提升。

四、结束语

在小学语文古诗词教学中，培育学生审美鉴赏能力是一项既具挑战又富有成效的任务。通过深入挖掘古诗词中的美学元素，引导学生感受诗词音韵之美、意境之美和情感之美，让学生在品味与欣赏中逐渐提升审美鉴赏能力。教师要鼓励学生发挥想象，通过朗诵、绘画、写作等多种形式将古诗词中的意象和情感转化为自己的理解与表达。同时，注重培养学生的批判性思维，学会从多个角度审视和评价古诗词，形成独特的审美观点。要持续探索更为有效的教学方法，让学生感受古诗词的魅力，进一步提升审美鉴赏能力。

参考文献：

- [1] 程瑞瑞. 在小学语文古诗词教学中培育学生审美鉴赏能力的方法[J]. 天津教育, 2023(11):137-139.
- [2] 顾晶晶. 从小学古诗中培养学生的审美观[J]. 中学课程辅导: 教师教育, 2014(13):95-95.
- [3] 韶燕. 如何在小学语文古诗教学中培养学生鉴赏能力[J]. 亚太教育, 2020,(7):73-73
- [4] 潘红英. 小学语文教学中古诗词审美鉴赏能力培育——以《山居秋暝》教学为例[J]. 读写算, 2023,(10):104-106
- [5] 张微, 刘卫卫, 郭七晶. 小学语文古诗词课堂建设研究——评《小学古诗词可以这样教》[J]. 语文建设, 2022(18):82.
- [6] 梁大林. 小学古诗词教学中美育教育策略研究[J]. 贵州教育, 2022(01):43-44.
- [7] 周雯. 新课改下对小学语文古诗词教学策略的分析[J]. 天津教育, 2021(20):112-113.
- [8] 柳彩娟. 探究小学语文课堂古诗词教学的有效策略[J]. 散文百家(新语文活页), 2021(04):71-72.
- [9] 胡艳. 德育视域下小学语文课堂国学经典教育策略探究[J]. 华夏教师, 2022(10):54-56.
- [10] 张晓强. 国学经典教育与小学语文教学的融合策略[J]. 甘肃教育, 2020(15):139.
- [11] 曹鹏英. 德育视域下的小学语文国学经典教育[J]. 好作文, 2021(23):26-27.
- [12] 孙红瑞. 授之以渔: 小学语文古诗词教学策略[J]. 基础教育论坛, 2022(15):53-54.
- [13] 李亚丽. 小学语文古诗词教学的改进策略分析[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(06):183.
- [14] 高淑琼. 小学语文古诗词教学有效策略研究[J]. 家长, 2021(10):135-136.
- [15] 胡婷婷. " 部编版" 小学语文高年段古诗词教学中学生审美能力的培养[J]. 新课程研究(中旬 - 双), 2022(2):126-128.