

中华优秀传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业教学路径

范楚婷

湖南科技职业学院，湖南 长沙 410000

摘 要： 中华优秀传统文化是中华民族传统美德与时代精神的载体。将中华优秀传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业能够为学生形成正确的专业审美目标提供指引，丰富高职院校数字媒体艺术设计专业育人途径，为立德树人根本任务的实现提供价值导向，对高职数字媒体艺术设计专业的发展具有重要意义。然而，中华优秀传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业教学路径存在对优秀传统文化挖掘不深入、课程体系建设不完善、课程评价方式不全面的现实问题。基于此，高职院校应通过强化中华优秀传统文化与专业课程内生相融、加速构建机制完善的课程体系、健全多元一体的课程评价模式等针对性措施，推动高职数字媒体艺术设计专业课程的发展进步。

关 键 词： 中华优秀传统文化；数字媒体艺术；高职教育；教学路径改革

Analysis On The Teaching Path Of Ideological And Political Elements Integrate Into Digital Media Arts And Design In Higher Vocational College

Fan Chuting

Hunan Vocational College of Science & Technology, Hunan Changsha 410000

Abstract： Excellent traditional Chinese culture is the carrier of the traditional virtues of the Chinese nation and the spirit of The Times. The integration of Excellent traditional Chinese culture into the digital media art design major in higher vocational colleges can provide guidance for students to form correct professional aesthetic goals, enrich the education channels and provide value guidance for the realization of the fundamental task of moral education, which has great significance to the digital media art design major in higher vocational colleges. However, this teaching form has some problems, such as incomplete exploration of excellent traditional Chinese culture, imperfect construction of curriculum system and incomplete curriculum evaluation methods. Based on this, vocational colleges should take measures such as strengthening the integration of ideological and political elements with professional courses, accelerating the construction of a comprehensive curriculum system, and improving a diversified and integrated curriculum evaluation model to promote the development and progress of digital media art and design courses.

Key words： excellent traditional Chinese culture; digital media arts; vocational education; reform of teaching path

加强中华优秀传统文化建设，厚植学生传统文化底蕴，是落实立德树人目标，促进人才高质量发展的重要举措^[1]。数字媒体艺术设计专业涵盖自然、社会、人文等多个文化领域，极具审美与技术功能，在高职院校育人体系中占据重要地位。因而落实中华优秀传统文化融入数字媒体艺术设计专业课程工作，成为当下高职院校教学改革发展的的重要组成部分。这对于培养顺应社会发展趋势与产业发展需求的数字媒体艺术设计专业人才具有重要意义。因此，高职院校应深刻认识中华优秀传统文化对数字媒体艺术设计课程的重要作用，加强高职数字媒体艺术设计专业文化建设，分析传统文化融入数字媒体艺术设计专业面临的现实问题，并积极探寻发展之策。这对于促进中华优秀传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业具有积极现实意义。

* 作者简介：

范楚婷（1993.09—），女，汉族，湖南长沙人，硕士，湖南科技职业学院初级，研究方向：数字媒体艺术设计。

基金课题：湖南科技职业学院教研教改研究项目：新媒体视域下高职数字媒体艺术设计专业课程教学改革与实践研究（38号）。

一、中国传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业的意义

（一）培养学生正确专业审美的目标指引

伴随着数字媒体的蓬勃发展，西方各类文化思潮源源不断地涌入大学生群体视野^[2]。形形色色不良动漫影视、短视频充斥在大学生视野中。与此同时，文化市场包容性日益发展，很大程度上影响着大学生的审美判断与文化取向。受大环境下功利主义、个人主义的消极影响，大学生的道德观念受到重大冲击。各高职院校对此予以重视，中国传统文化融入数字媒体艺术设计专业已成为专业革新的重要举措^[3,4]。因此，将中国传统文化中思想政治素养、爱国主义情怀、敬业精神融入高职数字媒体艺术设计专业中，充分发挥中国传统文化的价值导向与目标指引作用，确保学生具备正确的审美判断与积极的文化取向。

（二）丰富院校专业育人途径的重要内容

传统教学形式下，高职数字媒体艺术设计专业对于学生的培养主要强调专业性与技术性，从而忽略对学生的人文关怀。脱离对学生人文价值培养的专业课程教学难以实现课程真正的价值指导作用，仅仅局限在技术理论范畴。所以，将传统文化为核心的价值观内化至高职数字媒体艺术设计专业技术实践当中，促进传统文化与专业理论二者融合，对于打破双方相互独立的现状有着重要意义，同时对于丰富院校专业育人途径具有开拓与指导作用。

（三）实现立德树人根本任务的价值导向

中华优秀传统文化中所蕴含的传统美德是先辈留给我们的珍贵财富，为新时代实现立德树人任务提供了不竭的动力。^[6,7]高职院校应积极落实文化育人任务目标，切实培养学生专业技能。将中国传统文化融入数字媒体艺术设计专业，一定意义上强调传统文化对于专业课程的导向作用。在优秀传统文化的引领下，学生会进一步提升顽强拼搏的道德品质，这有利于学生将专业课程的学习外化成为优秀的专业技能。不仅如此，融合中国传统文化能够扩展高职院校德育途径，有利于构建复合型德育体系，实现立德树人这一根本任务^[8]。

二、中国传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业面临的问题

（一）中国传统文化挖掘不深入

一方面，中国传统文化与数字媒体艺术设计专业课程融合的核心价值挖掘不深入。部分教师在开展数字媒体艺术设计专业实践课程中，未能关注传统文化的融合，仍然使用传统教学案例，教学资源相较单一^[9]。教师在实践课程中没有对中国优秀传统文化的教育内容进行深入梳理，只是将传统文化工具化地搬运套取，将二者的融合理解为单方面传统文化的简单堆砌与重叠。这并不能巧妙地将中国传统文化有效嵌入专业知识当中，导致二者的融合趋于形式化，教学内容缺乏广度与深度，不能形成长期发展规划^[10]。另一方面，中国传统文化与数字媒体艺术设计专业课程的课程分布结构失衡。中国传统文化融入数字媒

体艺术设计专业有一定局限性，两者融合的模式只单独体现在某一个专业知识框架中。中国传统文化在专业课程教学内容上缺乏深入拓展与延续，因而导致中国传统文化在整体专业课程中关联不紧密，学生对所涉及的文化内容认知不深入，对课程的认同感不强烈，继而很难实现丰富学生社会实践、培养中国传统文化思维与树立职业道德水平的教学目标^[11]。

（二）课程体系建设不完善

一方面，课程管理衔接机制不健全。中国传统文化与专业课程间是一个互相串联，相互作用的机制，二者既相互促进又相互制约。目前来看，部分院校对于中国传统文化融入数字媒体艺术设计课程并没有形成完整的课程体系。中国传统文化与数字媒体艺术设计专业课程之间缺乏关联性，呈现各自独立现象^[12]。另一方面，课程培养目标不明确。部分院校并未深刻理解中国传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业的深刻内涵，对传统文化融入专业课程体系中的教学路径认可度不高^[13,14]，仍侧重专业技能的培养，忽视中国传统文化的教育作用。在具体教学过程中，教师未能依据社会需求变化及时调整教学内容，致使专业人才培养目标与实际偏离，中国传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业的发展举步维艰。

（三）课程评价方式不全面

一是对于学生学习评价方式较为单一。部分高职院校对于中国传统文化融入数字媒体艺术设计专业的课程评价仅体现在日常考勤与期末作业的层面，对于学生中国传统文化感悟能力、文化运用能力、专业需求感知能力等没有形成具体的考核标准，而且评价过程中多以任课教师评价为主，评价结果存在主观性与片面性。二是忽视对教师职业综合素养的评价^[15]。教师综合职业素养在课程教学中有着举足轻重的作用，然而对教师的综合评价往往是评价过程中容易忽视的一点。目前多数高职院校尚未形成规范化的评价体系，这在一定程度上影响教师的教学上上进心与责任感。部分教师对于中国传统文化认知素养不足，难以掌握课程精髓，从而阻碍专业课程发展。

三、中国传统文化融入高职数字媒体艺术设计专业的教学路径

（一）强化中国传统文化与专业课程内生相融

一方面，加强梳理高质量中国传统文化教学资源。在保证数字媒体艺术设计专业课程实践教学效果的情况下，需要授课教师梳理整合有利用价值的中国传统文化教学资源，将专业课程当中涉及的真实案例与中国优秀传统文化合二为一，挖掘其中所涵盖的文化价值，从而促成二者巧妙融合。另一方面，构建均衡的知识框架分布体系。在二者融合过程中，教师应结合教学目标，优化课程框架，加强中国传统文化与专业课程知识结构体系的融合与全方位覆盖，提升学生认知与综合实践能力，培养学生职业道德艺术素养与工匠精神。

（二）加速构建机制完善的课程体系

第一，构建多部门协调的课程体系改革。高职院校应建立一

个各教育部门、岗位分工明确，职责统一的纵向协调管理体系，加强传统文化研究学者与数字媒体艺术设计专业教师交流合作，破除二者之间的学科壁垒与体系障碍，构建内容贯通，结构统一的课程体系。第二，调整人才培养方案。高职院校应依据社会岗位需要，及时调整课程培养目标，避免出现闭门造车现象。教师在教学过程中应将中国优秀传统文化融合至专业课程现实案例中，帮助学生运用行业标准思维进行创作，以此提升学生实践能力。

（三）健全多元一体的课程评价内容

在学生评价方面，高职院校应依据中国优秀传统文化特点建设多元化评价手段。教师应对学生日常学习情况、中国优秀传统文化的把握进行考核，以检验学生对知识的掌握程度与正确价值观的塑造成果；高职院校应通过学生自评、教师评价、师生互评的形式，从多个角度评价学习效果。在教师评价方面，高职院校

应构建教师综合职业素养评价体系。高职院校应采用激励评价机制，建立教师互评的评价体系，定期组织观摩现场教学，对优秀教师的中国优秀传统文化挖掘能力、课程教学设计能力等方面做出评价并给予鼓励，以此激励教师不断提升教学技能。

四、结语

将中国优秀传统文化融入数字媒体艺术设计专业是时代发展的趋势，是课程改革的必由之路。高职院校应把握中国优秀传统文化教育对于专业课程的重要价值，深入挖掘中国优秀传统文化价值内涵，健全专业课程体系构建多元化课程评价内容，改善人才目标培养方案，强化师生双主体评价模式，从而推动中国优秀传统文化与数字媒体艺术设计专业课程的融合，促进课程发展。

参考文献：

[1] 李思齐. 数字媒体艺术设计专业课程中国优秀传统文化协同育人机制研究 [J]. 新闻研究导刊, 2022,13(20):196-198.

[2] 代晓雅. 高校外语专业大学生思想政治教育现状及其对策研究 [D]. 河南农业大学, 2014.

[3] 张英香. 高职人才培养与地方非遗传承相结合的实践探析——以数字媒体专业为例 [J]. 美与时代 (上), 2022(5):122-124.

[4] 张英香. 高职人才培养与地方非遗传承相结合的实践探析——以数字媒体专业为例 [J]. 美与时代 (上), 2022(5):122-124.

[5] 许晓. 数字媒体艺术专业课程中国优秀传统文化协同育人机制研究 [J]. 新闻研究导刊, 2021,12(24):92-94.

[6] 马东景. 习近平生态文明思想的马克思主义哲学理论底蕴 [J]. 海南大学学报 (人文社会科学版), 2023,41(04)

[7] 杨利婷. 高校立德树人的内在逻辑与实现路径 [J]. 江西电力职业技术学院学报, 2020,33(03):86-87.

[8] 纪端, 田彩英, 邵春燕, 等. 高校《财务管理》中国优秀传统文化教学的实施路径研究 [J]. 财会学习, 2022(2):139-141.

[9] 刘力菲. 华州红色基因素材融入高职艺术类专业课程中国优秀传统文化的探析 [J]. 陕西青年职业学院学报, 2023(2):21-24.

[10] 刘星. 数字媒体艺术设计专业中国优秀传统文化一体化渐进式设计与实践研究 [J]. 苏州市职业大学学报, 2023,34(1):38-42.

[11] 季伟峰. 教育哲学视阈下高校课程中国优秀传统文化建设探析 [J]. 北京教育 (高教), 2022(8):33-35.

[12] 江梅梅. “立德树人”视域下标志设计课程中国优秀传统文化教学创新与发展 [J]. 才智, 2022(32):13-16.

[13] 于国喜. 职业院校立德树人的现状与改进措施 [J]. 河南广播电视大学学报, 2021,34(2):59-62.

[14] 左春雨. 高职院校在教学中落实立德树人根本任务的调查分析 [J]. 天津电大学报, 2018,22(4):71-74.

[15] 范成梅. 高职课程体系的困境与出路——基于职业素质培养的视角 [J]. 河南科技学院学报, 2014(10):83-86.