

# 媒介技术视角下大学生流行音乐审美教育探析

李易霖

东北师范大学, 吉林 长春 130000

**摘要：** 流行音乐是大众文化长期发展衍生出的附属文化，对当代大学生产生显著影响。特别是在媒介技术蓬勃发展的当下，多数高校的音乐通识课程担负着培养当代大学生流行音乐审美的重要责任。针对当代大学生流行音乐审美教育能够满足高校音乐教育发展需求、提升高校学生自身综合素质。立足于此，提出完善流行音乐教学体系和构造优良音乐审美环境的实践路径，希冀对推动当代大学生流行音乐审美教育教学质量持续攀升有所裨益。

**关键词：** 媒介技术；当代大学生；流行音乐；审美教育

## An Analysis Of Contemporary College Students' Aesthetic Education In Pop Music From The Perspective Of Media Technology

Li Yilin

Northeast Normal University, Jilin Changchun 130000

**Abstract：** Pop music is a subsidiary culture derived from the long-term development of popular culture, which has a significant impact on contemporary college students. Especially in the current era of booming media technology, most music general education courses in universities bear the important responsibility of cultivating contemporary college students' aesthetic appreciation of pop music. The aesthetic education of popular music for contemporary college students can meet the development needs of music education in universities and enhance the comprehensive quality of college students. Based on this, we propose a practical path to improve the popular music teaching system and construct a good music aesthetic environment, hoping to contribute to the continuous improvement of the quality of popular music aesthetic education for contemporary college students.

**Key words：** media technology; contemporary college students; pop music; aesthetic education

流行音乐审美教育作为一种富有时代特征的教育形式，正逐渐在各大高校中占据一席之地<sup>[1-3]</sup>。不同于传统的音乐教育，流行音乐审美教育更加注重音乐的实用性、时尚性以及学生的互动性，日渐成为当代大学生最为喜爱的课程之一<sup>[4]</sup>。尤为重要的是，流行音乐教育对于塑造当代大学生的三观发挥着关键核心作用。具体而言，流行音乐作为一种全球性的文化现象，融合了世界各地的音乐元素，展现了多元文化的魅力<sup>[5]</sup>。高校学生通过学习不同风格的流行音乐，能够接触到各种文化，拓宽自己的视野，形成更加开放包容的世界观、价值观和人生观<sup>[6]</sup>。由此，当代大学生流行音乐审美教育的必要性不言而喻。特别是在经济红利催生媒介技术发展动力的大背景下，对当代大学生流行音乐审美教育十分必要，不仅可以帮助学生更好地理解 and 欣赏流行音乐，而且有助于提升学生的审美能力和文化素养。

### 一、流行音乐在高校的传播现状

随着时代的进步和科技的发展，高校学子们接触和获取音乐的途径越来越广泛，从传统的唱片、广播，到如今的数字音乐平台、社交媒体等，都为流行音乐的传播提供了更广阔的空间<sup>[7,8]</sup>。

在校园生活中，流行音乐几乎无处不在。无论是走在校园的小路上，还是在食堂、图书馆等公共场所，都能听到各种流行音乐的旋律。许多学生还会在课余时间组织各种音乐活动，如音乐会、音乐节等，以此来展示自身对音乐的热爱和才华。不仅如此，高校音乐社团也扮演着重要的角色，常常组织各种音乐比赛和演

\* 作者简介：李易霖（2002.12—），男，汉族，吉林省长春市人，东北师范大学本科在读，研究方向：流行音乐表演。

出,进一步推动了流行音乐在高校的传播<sup>[9]</sup>。通过这些活动,学生们可以更加深入地了解 and 欣赏不同类型的音乐,同时也能够展示自己的音乐才华和技巧。然而,高校学生的审美和喜好各异,如何选择和推荐适合他们的音乐成了一个难题。综上所述,流行音乐在高校中的传播现状呈现出多元化和活跃化的趋势,但也面临着一些问题和挑战,只有通过加强管理和引导,才能推动流行音乐在高校中健康发展,为校园文化的繁荣和发展做出更大的贡献。

## 二、当代大学生进行流行音乐审美教育的必要性

### (一) 满足高校音乐教育发展需求

随着社会的不断发展,高校音乐教育需要不断创新和发展,以满足学生的需求和社会的需求。当代大学生进行流行音乐审美教育可以丰富高校音乐教育的内涵和外延,提高教育质量和水平,从而更好地满足高校音乐教育的发展需求<sup>[10-12]</sup>。不仅如此,流行音乐审美教育还能够促进高校音乐教育与社会的联系和互动。随着经济社会加速变迁,音乐文化也在不断变化和发展,高校音乐教育需要与时俱进,紧跟时代的步伐。进一步来讲,加强流行音乐审美教育可以帮助学生更好地适应社会的变化和发展,更好地融入社会,为社会的繁荣和发展做出更大的贡献<sup>[13]</sup>。因此,高校应该加强对流行音乐审美教育的重视和推广,通过多种形式的教育活动,如音乐会、音乐讲座、音乐比赛等,来提高学生的音乐素养和审美能力,促进高校音乐教育的发展和创新。同时,高校也应该与音乐产业和社会各界加强合作,共同推动音乐文化的发展和传承,为社会的繁荣和发展做出更大的贡献。

### (二) 提升高校学生自身综合素质

针对当代大学生进行流行音乐审美教育有助于塑造学生独特的审美观念和文化品位,提升高校学生自身综合素质。一方面,流行音乐审美教育可以帮助高校学生提高音乐鉴赏能力。通过对不同类型、不同风格的音乐作品进行欣赏和分析,学生可以学会如何辨别音乐的优劣,理解音乐背后的文化内涵和艺术价值<sup>[14]</sup>。这种鉴赏能力的提升,不仅有助于高校学生在日常生活中更好地选择和欣赏音乐作品,还能为学生未来的艺术修养和职业发展打下坚实的基础。另一方面,流行音乐审美教育有助于培养高校学生的创新思维和创造力。流行音乐作为一种充满创意的艺术形式,其创作过程往往需要发挥想象力和创造力<sup>[15]</sup>。通过对流行音乐的深入学习和研究,学生可以激发自己的创新思维,学会从不同角度和层面去思考问题,从而培养出独特的创造力和想象力。此外,流行音乐作为一种社交媒介,也可以帮助高校学生在与他人交流时更加自信、从容和富有感染力<sup>[16]</sup>。这种情感表达和沟通能力的提升,不仅有助于学生在校园生活中建立和谐的人际关系,还能为他们未来的社会交往和职业发展提供有力的支持。综上所述,当代大学生进行流行音乐审美教育具有重要的意义。通过这一教育过程,高校学生不仅可以提升自身的音乐鉴赏能力、创新思维和创造力,还能在情感表达和沟通能力方面得到全面的提升,为未来的学习、工作和生活中提供更加坚实的支撑和更广

阔的发展空间。

## 三、媒介技术视角下当代大学生流行音乐审美教育的路径探析

### (一) 完善流行音乐教学体系

在当今数字化时代,媒介技术的发展日新月异,为高校流行音乐审美教育提供了前所未有的机遇。高校应当积极利用这些媒介技术,不断完善流行音乐教学体系,以适应社会对音乐人才的需求。具体而言,高校可以通过网络平台,引入国内外优质的流行音乐教学资源,如知名音乐家的在线课程、经典的音乐作品等。这些资源可以极大地丰富教学内容,让学生接触到更多元化的音乐风格,提高学生的音乐鉴赏能力和创作水平。值得说明的是,传统的流行音乐教学往往局限于课堂和教材,而媒介技术则可以将教学延伸到课外,甚至实现线上线下相结合的教学模式。为此,高校可以通过网络直播、在线互动等方式,让学生随时随地参与学习,提高学习效率,为学生提供个性化的学习路径,满足不同学生的需求。除此之外,学生也可以通过社交媒体、在线论坛等渠道,与老师和其他同学进行实时交流,分享学习心得和创作成果。综上所述,高校应当充分利用媒介技术,完善流行音乐教学体系。这不仅可以提高教学质量和效率,还能够培养出更多具有创新精神和国际视野的音乐人才,为社会的音乐文化事业做出更大的贡献。

### (二) 构造优良音乐审美环境

高校应借助媒介技术,构造优良音乐审美环境,为学生提供更多元化、更丰富的音乐体验。首先,高校应利用媒介技术,为学生构建线上音乐学习平台。这个平台可以涵盖各种类型的音乐作品,包括古典音乐、流行音乐、民族音乐等,让学生能够在更广阔的音乐领域里自由探索。同时,平台还可以提供音乐知识库、音乐赏析课程等学习资源,帮助学生深入理解音乐的内涵和价值。其次,高校应借助媒介技术,打造音乐互动社区。在这个社区里,学生可以分享自己的音乐喜好、音乐创作,也可以参与音乐话题讨论、音乐演出等活动。这样的互动社区不仅能够丰富学生的音乐生活,还能够培养学生的音乐鉴赏能力和音乐创造力。最后,高校应通过媒介技术,推广音乐文化和艺术理念。比如,高校可以利用社交媒体、短视频等平台,发布音乐相关的资讯、活动信息,让更多人了解和关注音乐艺术。同时,高校还可以与音乐机构、艺术家等合作,共同举办音乐会、音乐节等活动,提升音乐艺术的社会影响力。综上所述,高校借助媒介技术构造优良音乐审美环境,不仅能够为学生提供更优质的音乐教育服务,还能够推动音乐文化的传承和发展。因此,高校应该积极探索媒介技术在音乐教育中的应用,为培养更多具有音乐素养和审美能力的人才做出贡献。

## 四、结语

从媒介技术的视角来看,加强当代大学生流行音乐审美教育

显得尤为重要。这不仅有助于培养大学生健康的音乐审美观念，而且能够提升学生的音乐鉴赏能力，帮助学生形成正确的文化价值观。为了实现这一目标，高校应该将流行音乐审美教育纳入课程体系，通过开设相关课程、举办音乐讲座、组织音乐欣赏活动等方式，为学生提供系统而深入的音乐教育。同时，高校还可以

与数字音乐平台合作，共同推出优质的音乐教育资源，为学生提供更加便捷的学习途径。唯其如此，方能有效促进当代大学生流行音乐审美教育的发展，为培养具有高素质音乐审美能力的未来人才做出贡献。

参考文献:

[1] 朱吴冰, 刘畅. 摩登、教育与权力博弈: 民国时期钢琴在上海传播的三重叙事 [J]. 史林, 2023(03):27-39+217.

[2] 余苗, 吴雨晴. IP 有声书跨媒介叙事策略研究——基于大众审美转变视角 [J]. 中国出版, 2022(23):34-38.

[3] 崔雪花, 金学洙. 少数民族音乐文化视域下高校音乐教育改革探究 [J]. 文艺争鸣, 2020(02):203-208.

[4] 杨丁子. 探究流行音乐演唱课程的教学对策 [J]. 戏剧之家, 2023(36):193-195.

[5] 杨庭峰. 对“新潮”音乐中民族器乐创作的历史反思 [J]. 文艺争鸣, 2023(11):163-168.

[6] 李梅. 学校美育与多学科“跨学科”教学协同活动的探讨 [J]. 中国教育学刊, 2023(12)

[7] 杨娇. 湖湘音乐文化在湖南高校德育中的实践与思考 [J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2023(01):48-52+60.

[8] 兰一立. 红色音乐融入高校思想政治教育研究 [J]. 四川戏剧, 2022(01):124-126.

[9] 靳莎莎. 岭南音乐元素与现代音乐教育的融合——以高校音乐教学为例 [J]. 中国音乐剧, 2023(05):39-43.

[10] 张珊珊. 民族音乐在学前音乐教育中的渗透研究 [J]. 艺术评鉴, 2019(19)

[11] 刘莉莉. 产教赛融合背景下高校音乐专业人才培养合作模式的探究 [J]. 中国民族博览, 2023(23):135-137.

[12] 刘勇. 关于“互联网+”时代大学音乐教育理念转型的思考研究 [J]. 当代音乐, 2023(12):55-57.

[13] 李润南. 新媒体语境下大学语文课程教学改革策略研究 [J]. 山西青年. 2020(09)

[14] 张杨茜. 钢琴教学背景下学生音乐鉴赏能力培养的策略分析 [J]. 戏剧之家, 2023(22):184-186.

[15] 麻华. 新时代美育视野下普通高校大学音乐通识教育课程体系的建构 [J]. 艺术教育, 2019(04)

[16] 莫莉, 卢咏珊. 文化间性与回归: 在美国中国留学生的网络媒介使用、双文化认同整合与跨文化传播意愿 [J]. 新闻大学, 2023(06):18-31+116-117.