

# 艺术图像教学中的创意培养与学生创作能力提升策略研究

张婉娜

浙江越秀外国语学院, 浙江 绍兴 312000

**摘要：** 本文探讨了在高校艺术图像教学中创意培养与学生创作能力提升的策略，以现代教育理论和创新教学实践为依据，通过具体的教学案例验证了这些策略的有效性。通过融合创新思维于教学方法、实施多维度评估体系，以及整合和拓展资源与实践机会，本文展示了这些策略如何在实际教学中应用，并讨论了它们对提升学生艺术创作能力和创意思维的积极影响。这些策略不仅能够激发学生的创造潜力，还可以帮助他们在艺术领域内形成独立和创新的思考方式，为他们的艺术生涯和个人发展奠定坚实基础。

**关键词：** 高校；艺术图像教学；创意培养；创作能力；提升措施

## Research On Creative Cultivation And Students' Creative Ability Improvement Strategy In Art Image Teaching

Zhang Wanna

Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages, Zhejiang Shaoxing 312000

**Abstract：** This paper discusses the strategies of cultivating creativity and improving students' creative ability in the course of the teaching of art images in colleges and universities. Based on modern educational theory and innovative teaching practice, it verifies the effectiveness of these strategies through specific teaching cases. By integrating innovative thinking into teaching methods, implementation of multi-dimensional evaluation systems, and integrating and expanding resources and practical opportunities, this paper demonstrates how these strategies can be applied in practical teaching and discusses their positive impact on improving students' artistic creative ability and creative thinking. These strategies can not only stimulate students' creative potential, but also help them to form independent and innovative ways of thinking within the art field, laying a solid foundation for their artistic career and personal development.

**Key words：** university; art image teaching; creative training; creative ability; improvement measures

### 引言

在当代艺术教育领域，艺术图像教学不仅仅是传授技术技能的过程，更是一场关于创意思维和创作能力培养的探索之旅。随着技术的发展和艺术形式的不断演变，传统的教学方法已经不能完全满足当代艺术教育的需求。因此，如何在艺术图像教学中有效地培养学生的创意和提升他们的创作能力成为教育工作者和研究者关注的焦点。

### 一、艺术图像教学中的创意培养与学生创作能力提升的重要性

#### （一）创意思维的培育：艺术的本质与创新的交汇

在艺术图像教学领域，创意思维的培育是课程设计的核心，也是学术研究的重点。艺术的本质在于其创新性，而创新正是创意思维所催生的产物，艺术图像教学中创意培养的重要性，体现在它如何深化学生对艺术本质的理解，并促进他们在创作过程中的自我表达和技术掌握。在这一教育过程中，教师引导学生跨越

传统艺术的边界，鼓励他们探索和实验，以创新的视角解读和创作艺术作品。这种教学方法增强了学生的艺术感知力，更重要的是，它激发了学生的创造力和想象力，使他们能够在艺术的海洋中自由航行。此外，创意培养还强调批判性思维的发展，促使学生在技术上精进，在艺术理念和价值观上有所反思和突破。通过这样的教学策略，学生能够在艺术创作中形成独立而深邃的见解，进而提升他们的艺术创作能力。

#### （二）艺术技能与创作能力的协同提升

在艺术图像教学的脉络中，艺术技能与创作能力的协同提升

构成了教育实践的核心。这种协同促进了技术熟练度与创意思维的融合，也为学生提供了一个全面探索与实现个人艺术理念的平台。艺术技能的精进是创作能力发展的基础，而创作能力的提升又能进一步激发技能的深化，二者形成了相互促进的良性循环。在这一过程中，教学方法扮演着关键角色。通过实践导向的教学策略，学生能够在实际创作中深化对技术的掌握，并在此基础上发挥个人创意，探索独特的艺术表达方式。这种教学模式强调学生中心，鼓励学生主动探索，教师则通过指导和反馈促进学生技能与创意的融合发展。同时，艺术图像教学中对创作过程的重视也是提升学生创作能力的关键。通过对创作过程的深入分析，学生能够理解艺术创作不仅仅是技术的应用，更是思想、情感与技术的综合体现。这种理解有助于学生在艺术实践中形成批判性思维，进而在艺术探索中形成自己的独到见解和风格。

### （三）艺术教育和个人发展的共鸣

艺术与个人发展之间的共鸣揭示了艺术图像教学超越传统技能传授的深远意义，在这一教学过程中，创意培养涉及艺术知识和技能的提升，更触及学生个性化思维和情感表达的培育，展现了艺术教育在促进个人全面发展方面的核心价值。通过艺术图像教学，学生得以锻炼和展现其创造力，这是艺术领域内的一种能力，更是通往广泛知识领域和生活实践的桥梁。这种教学强调学生主体性的发展，鼓励他们探索自我，表达独特的视角和情感，从而在艺术创作中实现个人化的语言。同时，艺术图像教学中的创意培养促进了学生批判性思维能力的发展。在分析、解读和创作艺术作品的过程中，学生学会如何进行批判性思考，如何在多元文化和多种观点中形成自己的见解，这对艺术领域，对于他们理解复杂世界、形成独立判断同样至关重要。此外，艺术图像教学还促进了学生情感智力的培养，通过艺术创作的情感表达，学生能够更好地理解自己和他人，增强同理心，促进情感的健康发展。这种情感的培养在个人成长中起到了不可或缺的作用，帮助学生建立起积极的人际关系，形成完善的个人品质。

## 二、艺术图像教学中的创意培养与学生创作能力提升面临的问题

### （一）传统教学模式与创新思维的冲突

传统教学往往侧重于艺术技能的传授和理论知识的灌输，而较少关注创新思维的培养和个性化创作的鼓励。这种教育模式虽然能够确保学生掌握必要的艺术技能，但却可能限制他们探索艺术创新和个人表达的空间。具体而言，这种模式往往倾向于一种“一刀切”的教学方法，忽视了艺术教育中创意探索的重要性。学生在这样的教学环境中可能会感到自己的创意被束缚，无法充分发挥个人的创新潜能。此外，当教育过于强调技术熟练度和传统艺术形式时，可能会导致学生在面对新的艺术挑战和现代艺术表达时感到不适应。此外，传统教学模式下的评估体系往往未能充分反映学生的创意思维和创新能力，这种评估方式可能会无意中抑制学生的创新冲动和探索精神。学生可能会更多地关注如何满足评估标准，而非如何通过艺术表达个人独特的视角和思考。

### （二）评估体系对创意的限制

在高校的艺术图像教学中，评估体系对创意的限制是一项显著的问题，它在很大程度上塑造了学生对艺术创作的认知和行为。当前的评估体系往往偏向于量化的标准，重视技术熟练度和传统艺术规范的遵循，而不足以捕捉和评价学生的创新思维和创意实践。这种评估机制可能导致学生将注意力集中在符合评分标准上，而非创意探索和个性化表达。他们可能变得谨慎保守，避免尝试可能不被传统评估体系所认可的新颖或非主流的艺术创作方法。这限制了学生创作的多样性和深度，也抑制了他们探索艺术新领域和发展个人艺术风格的潜力。当评估过度强调最终作品的结果而忽视创作过程的探索价值时，学生可能会失去对艺术创作过程的热情和兴趣。艺术创作的本质不仅在于作品的最终展示，更在于创作过程中的思考、实验和学习。因此，评估体系需要更多地考虑到创作过程中的创意发展，以及学生如何运用批判性思维解决创作中遇到的问题。

### （三）资源配置与实践机会的不足

优质的资源配置，包括现代化的教学设施、丰富的材料供应以及充足的实践平台，是激发和维持学生创造力的关键因素。而缺乏这些资源则限制了学生实践技能的发展，也抑制了他们探索新技术和创意表达的机会。实践机会对于艺术学生的创作能力至关重要，因为艺术创作不仅需要理论知识，更多地依赖于通过实践获得的经验和技能。当学生缺乏足够的实践机会时，他们的创作能力可能仅停留在理论层面，难以在实际创作中得到应用和发展。此外，实践经验的缺乏也可能导致学生对艺术创作过程中的挑战和问题缺乏深入理解，从而影响他们解决问题和创新的能力。高校艺术图像教学的资源配置还涉及教学内容的现代性和前瞻性。随着艺术领域的不断发展和新技术的不断涌现，教育资源应当跟上时代的步伐，提供给学生探索现代艺术形式和技术的机会。缺乏这样的资源配置可能导致学生的艺术视野和创作能力受限，难以与当代艺术发展保持同步。

## 三、艺术图像教学中的创意培养与学生创作能力提升的有效策略

### （一）融合创新思维于教学法：突破传统束缚

在艺术图像教学中，融合创新思维于教学法不仅是一种策略，而是一种必要的转变，旨在突破传统教学的界限，激发学生的创造力。这种转变要求教师采用更加开放和灵活的教学方法，从而促进学生的创意思维和独立创作能力。通过将创新思维融入课堂，教师可以引导学生跳出传统框架，鼓励他们探索新颖的艺术表达方式，进而充分发挥其创作潜力。

例如，可以设计一个以“城市印象”为主题的跨学科项目，该项目旨在结合艺术图像教学和城市研究，激发学生的创造力和批判性思维。首先，学生被要求选择一个具体的城市市场景作为他们的灵感来源，这可以是他们日常经过的街道、一个标志性建筑或是一个典型的城市角落。接下来，学生需要进行实地考察，使用摄影、速写或任何他们喜欢的方式记录这个场景的多个方面。

在此基础上，学生将利用所收集的素材，结合个人的艺术技能和创新思维，创作出反映该场景精神的艺术作品。为了鼓励创新，教师可以提供多种媒介和材料，包括传统的绘画和雕塑材料、数字媒体工具，甚至是声音和光影等元素，鼓励学生跨界合作，打破传统艺术形式的限制。在创作过程中，定期的研讨和批评环节也非常关键。学生需要在同伴和教师面前展示自己的创作进展，分享自己的创意来源、创作过程中的挑战以及如何解决这些问题的思路。这样的互动不仅能促进学生之间的交流和学习，也能激发更多的创新思路，通过这个实例，学生能够学习到如何将个人的创意融入艺术创作，还能学会如何将艺术与其他学科知识相结合，从而丰富他们的艺术表达和思维方式。这样的教学方法有效地将创新思维融入了艺术教育，为学生提供了一个全面发展创造力和批判性思维的平台。

### （二）多维度评估体系：重塑创意评价机制

在艺术图像教学中，构建多维度评估体系是对学生创意培养和创作能力提升至关重要的策略。这种评估体系不仅关注学生的技术技能和最终作品，还深入考量创意思维的过程、创作的原创性以及学生对自己作品的反思和评价。通过这样的评估体系，教育者能够提供更全面、更深入的反馈，激励学生探索未知、冒险尝试，并在艺术创作中找到自己的独特声音。

例如，在一个艺术项目中，学生被邀请创作一件以“自然与人类”为主题的艺术作品。在这个项目中，评估将覆盖几个关键维度：技术技能、创意过程、概念深度以及自我反思。

1. 技术技能：评估学生在艺术作品中运用的技术技能，如绘画、摄影或数字艺术技能的熟练度。

2. 创意过程：学生需要提交一份创作日志，详细记录他们从初步构思到最终作品的整个创作过程。这包括灵感来源、草图、试验作品、修改过程，以及他们如何解决创作中遇到的技术和概念挑战。

3. 概念深度：评估学生作品的主题深度和创意表达。学生需要解释他们的作品如何探讨“自然与人类”的主题，包括他们如何通过艺术表达对该主题的理解和观点。

4. 自我反思：学生提交一份反思报告，评估自己的创作过程，包括他们认为自己在项目中做得好的地方、面临的挑战以及如何克服这些挑战。同时，学生还应评价自己的作品在技术和概念上的成就与不足。

教师在评估时，可以设置一个综合评分表，将上述各维度进

行量化和定性描述，确保评估的全面性和公正性。例如，每个维度可以设定为25分，总分为100分，教师可以提供具体的反馈意见，帮助学生了解自己的优势和提升空间。总结来说，多维度评估体系重塑了艺术图像教学中的创意评价机制，它强调创作过程的重要性，促进学生在艺术探索中的自主性和反思性，这种评估方法体现了对学生全面成长的重视，是艺术教育创新与进步的体现。

### （三）资源与实践机会的整合拓展：建立开放的创作环境

在艺术图像教学中，资源与实践机会的整合拓展是构建开放创作环境的关键策略。这一策略强调利用各种资源，包括物理空间、技术工具、材料以及与艺术界的互动，以促进学生的实践学习和创新。通过为学生提供多样化的实践机会和资源，可以激励他们探索新的创作方法，实验不同的艺术形式，从而在实践中深化理解、拓展技能并锻炼创意思维。

例如，一个艺术学院开展与当地艺术机构和画廊的合作，组织学生定期访问和实习，让他们直接参与到真实的艺术创作和展览策划中。同时，学院设立了一个跨学科的创作实验室，配备先进的技术设备和多样的材料，供学生自由使用。学生可以在这个实验室中自主探索，如将数字媒体与传统绘画技术结合，或尝试使用虚拟现实工具来创作艺术作品。此外，学院还定期举办创意研讨会，邀请艺术家、策展人和学者来分享最新的艺术趋势和创作经验，激发学生的创新灵感。

总而言之，资源与实践机会的整合拓展为学生提供了丰富的学习资源和实践平台，营造了一个促进创意交流和实验的开放环境。这种环境有助于学生将理论知识与实践经验相结合，促进了他们在艺术领域的全面发展。

## 四、结束语

综上所述，通过实施这些策略，教育者可以更有效地激发学生的创意潜能，培养他们的创作能力，并帮助他们在艺术道路上实现个人表达和创新。这有助于学生的艺术成长，也为他们将来的职业生涯和个人发展奠定了坚实的基础。最终，艺术教育的目标应该是培养具有创新精神和独立思考能力的艺术家。通过不断探索和实施这些教学策略，我们可以期待培养出更多能够以独特视角观察世界、以创新方式表达思想的艺术创作者，他们将继续推动艺术领域的发展和繁荣。

### 参考文献：

- [1] 章海虹, 王灵芝. 刺绣艺术教学中的创意形式语言探究 [J]. 设计, 2022, 35(9):3.
- [2] 刘隽. 高校图形创意课程教学的新思考 [J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2017(3):5-8.
- [3] 张晓南. 关于高职院校图形创意课程教学的思考 [J]. 河南财政税务高等专科学校学报, 2015, 29(2):82-84.
- [4] 李云歌. 基于创新能力培养的视觉传达设计教学——评《视觉传达设计形式原理》[J]. 中国教育旬刊, 2023(1): 36.