

# 传媒艺术教育对播音主持学生创作能力的培养研究

张孟阳

中国传媒大学播音主持艺术学院, 北京 100020

**摘要：**随着我国文化产业快速发展，传媒艺术教育愈来愈重视播音主持学生的创作能力培养。为了进一步认识并改进传媒艺术教育在播音主持学生创作能力培养上所面临的问题，本研究采用了问卷调查、案例分析等方法进行深入研究。研究表明，传媒艺术教育在播音主持学生创作能力的培养上仍存在一些短板，如实践教学不足、课程设置过于理论化等。在此基础上，提出了一系列创新的教学策略，如加强实践教学、引入更多的实战项目、提升教师队伍专业素质等，以期能够有效地提升播音主持学生的创作能力。此外，该研究还调研了播音主持行业的需求，针对性地对播音主持学生的创作能力进行培养，使学生在毕业后能够更好地适应播音主持行业的发展和需求。总的来说，该研究对于指导传媒艺术教育在播音主持学生创作能力培养上的改革与创新，具有很好的参考意义和实践指导价值。

**关键词：** 传媒艺术教育；播音主持；创作能力；实践教学；课程设置

## Research On The Cultivation Of Broadcasting And Hosting Students

Zhang Mengyang

School of Broadcasting and Hosting Arts, Communication University of China, Beijing 100020

**Abstract：** With the rapid development of China's cultural industry, media art education pays more and more attention to the cultivation of the creative ability of broadcasting and hosting students. In order to further understand and improve the problems faced by media art education in the cultivation of students' creative ability of broadcasting and hosting students, this study adopts questionnaire survey and case analysis. The research shows that there are still some shortcomings in the cultivation of students' creative ability of broadcasting and hosting students, such as the lack of practical teaching and too theoretical curriculum. On this basis, a series of innovative teaching strategies are put forward, such as strengthening practical teaching, introducing more practical projects, improving the professional quality of teachers, etc., in order to effectively improve the creative ability of broadcasting and hosting students. In addition, the research also investigated the needs of the broadcasting and hosting industry, targeted to cultivate the creative ability of broadcasting and hosting students, so that students can better adapt to the development and needs of the broadcasting and hosting industry after graduation. In general, this research has a good reference significance and practical guidance value for guiding the reform and innovation of media art education in the cultivation of the creative ability of broadcasting and hosting students.

**Key words：** media art education; broadcasting and hosting; creative ability; practical teaching; curriculum setting

## 引言

随着文化产业蓬勃发展，播音主持专业学生的创作能力显得尤为关键。然而，当前教育方式单一、教材滞后、课程设定不够灵活等问题，导致学生创作能力发展受限。本研究通过问卷调查和案例分析，深入剖析了这些问题，并据此提出了切实可行的改进方案。我们主张，应加强实践教学，鼓励学生参与真实的播音主持项目，以锻炼其实际操作和创作能力。同时，更新教材内容，引入更多与文化产业紧密相关的案例，让学生在学习过程中能够接触到最新的行业动态和创作理念。此外，课程设定也应更加灵活多样，允许学生根据自己的兴趣和特长选择相应的课程，以充分发挥其创作潜能。通过这些改进措施，我们期望能够帮助播音主持专业的学生提升创作能力，更好地适应行业发展的需要，为未来的职业生涯做好充分准备。同时，我们也希望本研究能够推动我国传媒艺术教育的改革和创新，为相关领域的发展提供有益的参考和借鉴。

## 一、传媒艺术教育在播音主持学生创作能力的培养现状

### （一）传媒艺术教育在我国的发展与现状

传媒艺术教育是指以培养学生在传媒领域的专业知识和技能为目标的教育形式，它在我国的发展已取得长足的进步<sup>[1]</sup>。随着社会的快速发展和信息技术的日新月异，传媒行业对人才的需求日益旺盛，这也推动了传媒艺术教育的蓬勃发展。

经过多年的积淀与探索，我国已构建起以高校专业学院为主体、以培养传媒专业人才为目标的完善教育体系。在这一体系中，播音主持专业更是占据举足轻重的地位。它不仅是传媒艺术教育的重要组成部分，更是培养优秀播音主持人的摇篮。

播音主持专业以其独特的魅力吸引着众多学子。通过系统的课程学习和实践锻炼，学生们不仅能够掌握扎实的专业知识和技能，更能够培养出敏锐的洞察力、出色的表达能力和独特的艺术审美。这些能力对于他们在未来的职业生涯中脱颖而出、成为行业的佼佼者具有重要意义。目前，我国已形成以高校专业学院为主体、以培养传媒专业人才为目标的传媒艺术教育体系。在这个体系内，播音主持是一项重要的专业。

### （二）播音主持学生创作能力的培养现状

播音主持学生的创作能力是指其在主持节目、广播电台和电视节目等相关工作中的创意和才华<sup>[2]</sup>。目前，对于播音主持学生创作能力的培养已经引起了广泛的关注。各大传媒艺术教育机构纷纷加强对学生创作能力的培育，旨在培养出更多具备创新思维和卓越表达能力的优秀播音主持人。然而，在培养过程中，我们也必须正视一些存在的问题和挑战。由于教育资源分配不均、教学方法相对传统以及学生个体差异大等原因，播音主持学生的创作能力培养仍然面临诸多困难。一些学生可能缺乏足够的创新思维，难以在播音主持中展现出独特的创意和个性；还有一些学生可能在表达能力上有所欠缺，难以将内心的情感和思想准确地传达给观众。因此，我们需要进一步探索和创新播音主持学生创作能力的培养方式，不断完善教育体系和教学方法，以更好地满足行业的需求和社会的发展。

### （三）存在问题和挑战

当前传媒艺术教育中对于播音主持学生创作能力的培养仍然比较滞后。传媒教育课程设置较为单一，往往缺乏对学生个性化需求和行业实际需求的深度挖掘，缺乏针对性和实践性，使得学生在学习过程中难以真正掌握实用的创作技巧。此外，教师队伍的专业素质也是制约学生创作能力培养的重要因素。部分教师缺乏丰富的实践经验和创作能力，难以给予学生有效的指导和启发。学生在创作能力培养方面因此缺乏足够的机会和资源，难以将所学知识转化为实际的创作能力。要提升播音主持学生的创作能力，实践教学、传媒艺术教育课程设计和教师队伍专业素质成为亟待关注的关键因素。实践教学能够让学生亲身参与创作过程，从中积累经验和锻炼能力；传媒艺术教育课程设置应更加灵活多样，注重培养学生的创新思维和实践能力；而教师队伍的专业素质提升则直接关系到学生创作能力培养的效果。

因此，我们需要不断探索和创新，通过优化课程设置、加强

实践教学、提升教师队伍素质等多方面的努力，为学生提供更好的学习环境和资源，培养出更多具有创作能力的优秀播音主持人才。

## 二、影响播音主持学生创作能力培养的关键因素

### （一）实践教学在播音主持学生创作能力培养中的地位和作用

实践教学是播音主持学生创作能力培养的重要组成部分。笔者以实务的角度，探现了实践教学在播音主持学生创作能力培养中的地位和作用。

实践教学在播音主持学生创作能力培养中具有引领地位。播音主持是一项集技术、艺术于一体的实践性强的专业，要求学生具备优秀的播音、语音、语言、表达等实践技能，而这些技能的掌握又祈求学生积极投入实践活动中去锻炼。尤其对于播音主持学生的创作能力培养，实践教学的中心性地位更为明显<sup>[3]</sup>。创作力是播音主持学生自我突破，创新产出的重要指标。只有在尝试与实践中，孕育检验新颖想法，学生才能积累创作经验，提炼创作独特风格，实践教学是培育播音主持学生创作能力，锻炼媒体素养的直接途径。

实践教学对于播音主持学生创作能力具有明显的推动作用。实践教学创设的语境，让学生有深度接触、理解专业知识的机会，而后再输送给他们，运用得以发挥创作，降低了对务实工作的模糊感，大大提高了创作动力。实践环境中的互动式教学让他们在挑战中践行技能，这种实践模式有助于他们逐渐形成团队协作意识，以及解决问题的能力，为他们的创作工作积累了丰富的经验值。

尽管实践教学在播音主持学生创作能力培养中起着显著的作用，但在实际执行中，也应尽可能地避免实践教学的一些潜在问题。例如，实践教学不应替代核心理论教学，而是要与之相辅相成。从理论到实践的完整学习过程，才能真正培养出具备创作能力的播音主持人<sup>[4]</sup>。

播音主持教育中实践教学的地位和作用，代表了教学模式的务实转变，也呼应了当前教育对于创作、思辨、创新等核心能力的侧重。明确实践教学在播音主持学生创作能力培养中的重要性，将有助于提供有效的教学模式，进一步提振学生的创作水平和潜力。

### （二）传媒艺术教育课程设置的影响

传媒艺术教育课程设置对播音主持学生创作能力的培养产生着深刻影响。将课程设置视为教学系统的核心，不仅是因为课程是传授知识、技能的主要载体，也是赋形给学生创新意识和能力的关键。

在播音主持教学中，理论课程与实践操作课程的比例设置举足轻重。理论课程如播音技巧、语音语言、节目制作、传媒法规等，能提供系统的专业知识，为学生的播音主持创作提供理论基础。实践操作课程，如现场采访、直播实习、节目策划与制作等，则旨在提升学生的实践技能和现场应变能力。合理的比例设

置,在保证理论教学深度的能充分考虑到实践教学的需求,进一步提升学生的创作能力。

课程内容和教学方式的设定也是播音主持学生创作能力培养中的一大关键。传媒艺术教育应始终以创新为核心,注重提高学生的探索精神和创新能力。课程应涵盖多种流派、类型的播音主持技巧学习,并鼓励学生自主探索 and 创作。

教学方式上,传统的一对多的授课方式已经不能满足现代传媒艺术教育的需要。应视之为活动课程,有利于形成教学互动,激发学生的学习积极性,提升学生的实践操作能力和创作能力。不仅如此,融入网络教学、实地考察、大型实战项目等现代化教学方式,也在不断丰富播音主持课程,有助于学生打破常规思维,拓宽创作视野。

传媒艺术教育课程设置影响深远,只有科学合理的课程设置,才能够激发和培养播音主持学生的创作能力,达到提高教学质量,满足社会需求的目标。

### (三) 教师队伍专业素质对播音主持学生创作能力培养的影响

播音主持学生的创作能力培养离不开教师队伍的引领。教师队伍的专业素质直接关系到教学质量。目前,一些教师过于依赖传统的教学方法,较少引入新的教学手段和方法,教学无法触动学生的内心,导致学生的学习积极性并不高,影响到了学生创作能力的提升<sup>[5]</sup>。教师不仅应拥有扎实的专业知识,更应具备教学能力和爱心,引导学生发现问题,独立思考,激发他们对播音主持专业的热爱和创新精神。

总的来说,以实践教学为主导,结合科学的课程设置,引导教师队伍提升专业素质,对于提高播音主持学生的建设具有十分重要的作用。未来播音主持教育应该以创新和创新精神为导向,调整课程设置,为学生提供更多的实践机会,引导教师不断改进自己的教学方法,真正做到以学生为中心,全面提升播音主持学生的创作能力。

## 三、提升播音主持学生创作能力的教学策略与建议

### (一) 增强实践教学和实战项目的引入

在播音主持专业的教学中,实践教学是提升学生创作能力的关键因素之一。通过实践教学,学生有机会将所学的理论知识应用到实际操作中,从而加深对创作过程的理解和掌握。应该加强实践教学的引入,为学生提供更多的实际创作机会。

可以通过组织实战项目,让学生参与真实场景的创作。可以组织学生参与校内广播节目、校园电视台的节目制作等实战项目,让学生亲身参与创作过程。通过与真实的播音主持工作接触,学生能够更好地理解创作的要求和技巧,提升他们的创作能力。可以安排实践教学课程,让学生实践创作技能。可以设置创作类课程,如创意写作、主持创作等,让学生在课堂上进行实际的创作练习。课堂上可以进行创作训练和创作指导,帮助学生培养创作思维和创作能力。

### (二) 调整课程设置,平衡理论教学和实践教学

在传媒艺术教育中,课程设置是影响学生创作能力培养的一

个重要因素。传统的播音主持课程往往偏重理论教学,忽视了实践教学的重要性。需要调整课程设置,平衡理论教学和实践教学,以提升学生的创作能力。

可以增加创作类课程的设置。除了基础的播音主持理论课程外,还可以开设创意写作、节目策划等实践性较强的课程,为学生提供更多实际创作的机会。通过这些课程的学习,学生可以系统地学习创作技巧和方法,培养创作能力。

可以将实践教学融入理论教学中。在传授理论知识的结合实例分析和案例讨论,引导学生将理论知识应用到实际创作中。通过理论与实践的结合,帮助学生更好地理解创作过程和创作技巧。

### (三) 提升教师队伍的专业素质及训练

教师队伍的素质对播音主持学生创作能力培养具有重要影响。教师需要具备专业的知识和丰富的实践经验,才能有效地指导学生的创作能力培养。需要提升教师队伍的专业素质及训练。

学校应加强对教师的招聘和培训。招聘时应注重教师的专业背景和实践经验,确保教师具备扎实的专业知识和实践能力。学校应定期组织教师培训,提升教师的创作能力和教学水平。

教师应积极参与实践教学和实战项目。通过亲身参与实践,教师能够更好地了解创作过程和行业实际需求,从而更好地指导学生的创作能力培养。

提升播音主持学生创作能力需要增强实践教学和实战项目的引入,调整课程设置,平衡理论教学和实践教学,并提升教师队伍的专业素质及训练。这些教学策略和建议将有助于培养学生的创作能力,提高他们在播音主持领域的创作水平。

## 结束语

本次研究通过深入调查和分析,揭示了传媒艺术教育在播音主持学生创作能力培养上存在的问题和短板,并在此基础上提出了一系列具有原创性的改进建议,以期能够为播音主持学生的创作能力培养提供有效的指导。然而,本研究仍存在一定的局限性。虽然提出了一些创新的教学策略,如加强实践教学、引入更多的实战项目、提升教师队伍专业素质等,但这些策略的实施效果及其对学生创作能力提升的实际影响,还需要在实际教学中加以验证。因此,未来的研究可以在此基础上,进一步探索和研究如何调动和利用教育资源,制定更有效的教学策略,进一步提升播音主持学生的创作能力,以满足播音主持行业的发展需求,促进我国传媒艺术教育的进一步发展。

## 参考文献:

- [1] 岳玲. 传媒视野下播音主持艺术的要素[J]. 时代人物, 2020,(26).
- [2] 孟霞. 传媒视野下播音主持艺术的要素研究[J]. 中国民族博览, 2021,(21).
- [3] 何旭. 传媒视域下播音与主持艺术要素研究[J]. 视界观, 2020,0(17).
- [4] 翟义. 传媒背景下播音主持艺术要素探析[J]. 视界观, 2020,(22).
- [5] 李在松. 传媒视野下播音主持艺术要素探讨[J]. 西部广播电视, 2019,40(05).