

幻想的童话，虚构的真实——从《大林和小林》中看童话里的现实故事

魏晓雪

西安高新科技职业学院，陕西 咸阳 713700

摘 要：张天翼的《大林和小林》是中国长篇童话的开山之作，也是中国20世纪最优秀的民族童话佳品。作品的魅力就在于创作思维上巧妙地协调融合了成人与儿童双重审美意识，让充满幻想的童话世界里包裹着发人深思的现实真相。夸张异化的童话人物映照出现实社会的阶级群像；嬉笑怒骂中将现实社会的人情百味置换成荒诞幽默的童话故事。儿童审美视角的注视，让作品拥有了儿童喜爱的童话式形式；成人审美视角的导引，让作品展示着成人世界的真实。当现实的真实融入幻想的童话故事，让故事情节夸张荒诞，又合情合理。童话故事中的虚实相生，贫富对比、阶级悬殊、善恶交织，让异化的故事情节看似是虚构的，但其中的荒唐、讽刺是真实的。

关 键 词：幻想；现实；异化；夸张；荒诞

Fantasy Fairy Tale, Fictional Reality-- From The “*Big Forest And Little Forest*” To See The Real Story In The Fairy Tale

Wei Xiaoxue

Xi'an High-tech Vocational College, Shanxi Xianyang 713700

Abstract： Zhang Tianyi's “*Big Forest and Little Forest*” is the first work of long fairy tales in China, and also the best national fairy tales in China in the 20th century. The charm of the work lies in the ingenious coordination and integration of adult and child dual aesthetic consciousness in the creative thinking, so that the fairy tale world full of fantasy is wrapped in the thought-provoking realistic truth. The exaggerated fairy tale characters reflect the class portraits of the real society; and replace the human feelings into absurd and humorous fairy tales. The gaze of children's aesthetic perspective makes the work have the fairy tale form that children love; the guidance of the adult aesthetic perspective shows the reality of the adult world. When the reality of the real into the fantasy of the fairy tale, let the story plot exaggerated and absurd, and reasonable. In fairy tales, the reality and the real reality, the contrast between the rich and the poor, the disparity between classes, and the interweaving of good and evil, make the alienated story plot seem to be fictional, but the absurd and ironic ones are true.

Key words： fantasy; reality; alienation; mutation; exaggeration; absurdity

一、引言

对比过去的童话作品，现代童话《大林和小林》的创作者有着明确的“为儿童创作”目的，是典型的“自觉”的社会使命型儿童文学作者。作者联合使用了现实与幻想相结合的写作手法，写现实于嬉笑怒骂中充满荒诞、幽默与讽刺，写幻想于奇幻幽默中充满夸张、异化与有趣。

二、夸张异化的阶级群像

《大林和小林》从儿童审美视角考虑，作者用夸张、异化的创作手法塑造出充满欢愉美和变幻美的童话人物，人物身上夸张的外形，滑稽的行为、可笑的思想、神奇的力量等都非常吸引小朋友。同时，作者时刻让成人与儿童审美意识默契配合、相互协调，在有趣人物不断出场的时候，作者用阶级对比式写法多角度

展现了现实社会中不同阶级之间的等级悬殊与差异。

（一）勤劳努力的穷人

- 大力气的小林
小林，出身农家，与哥哥的穷人与富人的争论中，他选择做一个好人，一个勇敢勤奋的我好人
他被绅士狗皮皮捡到，以一毛的高价与商品一起拍卖给四四格。在咕噜公司不停做工。三天三夜，不停搅，不停流汗，制造出金刚钻，却连工钱都没有。他们自己去买，被警察罚足刑。最后，还发现，没用了还会被变成鸡蛋吃掉。小林和伙伴们一起奋起反抗，打死四四格，逃到中麦伯伯那，成为了火车司机。最后为给灾区人送物资，拒绝给奢靡的唧唧和公主开火车。与剥削、霸权抗争到底。
- 变鸡蛋的乔乔
乔乔因没用被四四格变成鸡蛋，要吃掉，小林用四四格送的铁球把她变了回来。这象征着人吃人的社会现实。

打死四四格后，与小林逃跑的路上还掉了鼻子，最后在火车站找到。人的器官与身体本是一整体，但是在作者描写中好像两个玩偶丢掉了零件，还能找回来。人的器官与身体本是一整体，但是在作者描写中好像两个玩偶丢掉了零件，还能找回来。这象征着社会现实中穷人缝缝补补、东拼西凑的痛苦的人生。

（二）好吃懒做的富人

1. “寄生虫”大林 / 唧唧

农民出身的大林想做快活的有钱人，成为富翁叭哈的儿子，改名唧唧。从此，此形象开始变形与丑化。唧唧在富翁家接受的教育是把废物的懒化式的沉迷变成富人的标配式崇拜，他变得极其肥胖、懒惰，异化成一个寄生虫。

夸张的衣来伸手饭来张口，要二百个仆人伺候，吃饭的时候，有人帮他打开嘴，有人帮他喂饭，甚至有人帮他咀嚼，再有人帮他检查有没有完全咽下去。

夸张的胖，五米的赛跑，他跑了五个半小时，连蜗牛乌龟都没跑过。甚至叭哈死后，唧唧想哭，需要仆人给他扳开他的脸上肥肉，才能哭。

过于崇拜金钱，唧唧逐渐丢掉人性，他连小林都想不起来了，直到他追逐金钱来到富翁岛，最后，饿死在金银财宝堆里。

这展现了作者对好吃懒做，痴迷金钱和奢靡生活的富人阶级的戏谑性的讽刺，他们是社会的寄生虫、蛀虫。

2. 夸张奢靡的叭哈

叭哈是世界上最富有的人，他家门上镶的都是金刚钻，睡的床是金子做的，被窝是钞票做成的，他肚子大的像山，唧唧想亲一下他，费好大劲才爬上去。

他的宠物是臭虫，养了三万多个，臭虫病得厉害，他就把全世界最好的医生全都请来看病。臭虫死了，他还要开追悼会。但是，他会吃人变成的鸡蛋。从这有钱人的荒唐和奢靡中看到老百姓还不如只臭虫。这极大的贫富悬殊、阶级对立，小林被一毛钱拍卖，叭哈睡在金钱堆里。揭示了当时社会中，穷人饿到几文钱卖孩子，富人顿顿换着花样吃“人肉”大餐的黑暗现实。

（三）残酷吃人的奴隶者代表

1. 残酷吃人的四四格

满脸捋胡子的四四格，有一家咕噜公司，用的全是童工，因为可以压榨他们不停做工，还不用给钱。他让小林什么都做，而且基本上不眠不休地做工。早晨三点钟起床，吃早饭、剃胡子、做工，做工中间只能休息一秒钟，晚上十二点才能睡觉。他还特别能吃，一顿早饭就吃“五十斤面，一百个鸡蛋，一头牛”¹，在叭哈的宴会上更夸张。他吃的鸡蛋甚至是公司里的孩子变来的。这揭露了现实中那个疯狂的人吃人的社会。四四格把奴隶主剥削、压榨劳动力表现的淋漓尽致。

2. 买卖人口的绅士狗皮皮

皮皮，拟人体形象，一只绅士狗，捡到了小林，把人命当物件看，有着商人重利益的势利，他会卖人，但也会把一只苍蝇当商品卖。展现着现实生活中不择手段、没有底线的追逐利益的一

些商人。

3. 追名谋权的狐狸绅士包包

包包，拟人体形象，一只绅士狐狸，捡到了大林，追逐名利，但不走正途，扮成天使，忽悠富翁叭哈，把大林送给富翁当儿子，让大林得到了富翁生活，大林让富翁爹帮包包获得官位，当上国王的大臣。这写出了现实社会中一些追名逐利者拿子女做玉帛的现状，也是人吃人的黑暗社会现象。

（四）昏庸无能的王公贵族

1. 爱哭无能的国王

国王年纪大，白胡子长到拖地，走路一不小心就会被胡子绊倒。他很爱哭，昏庸无能。治国的法律是随时揣在衣服里。小林被绅士狗皮皮捡到后，就说小林是自己的东西，小林不服，于是找国王做主，国王却读了这样一条法律“法律第三万八千八百六十四条：皮皮如果在地上拾得小林，小林即为皮皮所有。”²荒诞的法律显示了国王的无能，也象征着现实社会制度的黑暗，法律是维护权贵的法律，是控制穷人的枷锁。

2. 目中无人的蔷薇公主

个子矮，走路和声音像鸭子，自以为是最美的人，走哪儿都有二百个女卫队捧着一大堆化妆品眼高于顶，目中无人，从来不听别人说什么，自己也没学会好好说人话。她和唧唧结婚的时候光化妆品就好几个火车车厢，导致连想给灾民运送的救灾物资都拉不上。把自以为是的王公贵族的劳民伤财展现的淋漓尽致。

三、童话情节——荒诞幽默的黑暗现实

作者在《大林和小林》的创作中，把儿童审美意识的需要放在情节叙事的首尾，人物形象塑造上，始终贯穿着儿童的想象具有夸张性的特点，故事情节的叙述上，遵循幼儿以具体形象思维为主的特色，注重激发读者的趣味性和提升读者的主动参与性，漫画式的戏剧情节让童话故事充满了生动幽默的嬉笑怒骂，游戏式的幻想场景让读者更有身临其境的故事体验感，对比式的反讽叙事让被揭露的残酷现实更荒诞。

（一）漫画式的喜剧情节

漫画式是以简洁、夸张的艺术写作手法来描绘，使童话故事情节具有生动的画面感和趣味性。喜剧性使童话故事具备幽默诙谐的艺术品格，通过夸张等手法，使作品到处充满让读者生“笑”的阅读感。

大林和小林被迫离家，就“出门遇险”，遇到山一样的怪物要么吃人，要么给金银珠宝。两人自己都饿，只有个破麻袋，与怪物谈判没谈拢，两人分头跑。怪物饿，拾起麻袋就吃，卡在牙缝里，它随手拔起一棵树刷牙。兄弟俩大胆的与怪物谈判，怪物用树刷牙，都充满了画面感和喜剧性。

狐狸平平凡逃跑的小林，帽子被风吹上了天，帽子挂在月亮尖上，他只有等月亮变圆，帽子自己掉下来。此时情节就充满了孩子般的夸张与想象，也充满喜剧色彩。

1 张天翼. 大林和小林. 【M】. 北京: 人民文学出版社. 天天出版社, 2021

2 张天翼. 大林和小林. 【M】. 北京: 人民文学出版社. 天天出版社, 2021

在“天使给叭哈送儿子”中，黑脸狐狸绅士包包给自己涂上白粉、胭脂，背鸡翅膀，一流汗黑、白、红满脸，作为一个丑化的天使，忽悠睡着金床，盖着钱被子的叭哈跪地感谢。把一个追名逐利，利益为先，黑白颠倒，是非翻转的睁眼说瞎话的欺骗者形象生动展现，也极具讽刺和幽默色彩。

绅士狗皮皮把小林当商品拍卖的时候，有着这样一段充满京味儿的介绍词“第一桶里，有小林一个，墨水一瓶……都是好货色。”当把小林和一堆其他物品放在一起说时，马上就展现出像老北京街头的叫卖声一样生动的漫画式场面，这种叫卖也充满了“破铜烂铁换剪刀”的嘲讽，也是其幽默的体现。这里揭示着我们现实社会中存在的人口买卖，人命不值钱的黑暗残酷的现实。

（二）游戏式的幻想场景

喜欢游戏是儿童的天性，让童话情节游戏化，可以带给读者精神快乐。游戏式的幻想故事即吸引儿童读者，也吸引成人读者，幻想情节中涵容的社会现实也更具象化、有深意。

小林与同伴卖自己做的金刚钻，被警察抓住，审问官狐狸包包与小林完全自说自话的驴唇不对马嘴，警察只维护贵族和有钱人，对小林进行“足刑”惩罚，既搔脚板，这是有孩子气的游戏惩罚方式，充满幻想和喜剧性。

大林被叭哈收养后，变成世界第一大富翁和大胖子的儿子“唧唧”，唧唧的房间完全是儿童喜欢的方式设计。首先给他安排二百个听差伺候，房间是亮堂、香喷喷的。他的书房，家具材料全是儿童喜欢的糖果，桌子是寇寇糖，椅子是胡桃糖，垫子是奶酪，地板玻璃是冰糖。房间是充满游戏式的浪漫幻想。

唧唧上的学校像是过家家游戏式的，这是给有钱人的上学仪式感，校规是“本校没有课程表，学生高兴上什么课就上什么课。”³学校六千老师，像街边叫卖，用“伪文化”忽悠学生，只要学生能缴费上课。学校里有“热闹竞争”的老师，有听差替听课、做作业的学生，这过家家式的无意义的上学，充满游戏式的幻想与喜剧式的荒诞。

唧唧参加的运动会，也有着世界上最短的赛跑，荒诞且讽刺，赛程只有5米，参赛者是蜗牛、乌龟和唧唧，胖到连哭都需要听差为他掰开脸上肥肉的唧唧，跑完全程时间是五个半小时，最后一名。

故事情节中的游戏与幻想性贯穿全文，以游戏的形式武装幻想，让童话故事有趣又神秘，也与故事里漫画式的喜剧性互为增色。

（三）对比式的反讽叙事

故事以大林和小林双线人生方向展开描写，让读者随之进入体验不同的成长环境，也与小读者自己的现实圣湖做了对比。

大林和小林虽然是双胞胎兄弟，但是当二人下山时，从小林选择做一个好人，大林选择做一个有钱人开始进入不同人生选择。两人不同的人生观，不同的生活状态。

小林是一个勇敢争取民主自由的普通老百姓，诚恳踏实，认为用自己的劳动建造生活，创造财富，很有正义，救出被四四格

变成鸡蛋的小伙伴，为了给灾区送物资粮食，正义地拒绝了给有钱的公主买化妆品粉，即使国王和贵族无耻的用权力施压，他们毅然坚持正义，哪怕被抓到牢里。最后被工人运动的人们救出来，走向了更勇敢努力的未来。

大林是一个怕吃苦，以能够不劳而获为幸福，崇尚金钱、奢靡的生活，他没有是非观，正义观，奢侈浪费的生活让他一再沉溺其中，毫不质疑富翁叭哈的培养方式，把自己吃成个什么都需要听差帮忙的大胖子，不知不觉中金钱已经腐蚀掉大龄的灵魂，唧唧变成了一个眼里只有金钱的怪物。最后竟饿死在富翁岛的金银珠宝里。

这种对比式的反讽叙事不止体现在两兄弟身上，还延展到故事中的社会阶级的对立与贫富悬殊，在儿童喜欢的游戏式的喜剧中道出了复杂的社会问题。

剥削者与被剥削者的对比，小林代表被剥削者，每天三点起来给四四格那早饭，剃胡子，做工，不停做工，中间只能休息一秒钟，直到半夜十二点才能睡。而且这些孩子失去利用价值后，还会被变成鸡蛋吃掉。四四格这个剥削者一顿早饭就能消耗鸡蛋100个，面50斤，牛一头。鸡蛋还是人变得。揭露出贫富差距，阶级对立，人吃人的黑暗社会。四四格说话总会重复最后的几个字，表面看是鼻孔大有回音，实际上暗喻了剥削者的心理状态，沉迷于自己发号施令、剥削压迫别人的感觉。当小林他们打死一个四四格，出来第二个、第三个四四格，最后还召唤出怪物，既表达现实社会中剥削者层出不穷；也展现出人民群众的觉醒、抗争与奋斗。

四、总结

大林和小林不同的人生选择，使童话故事双线索展开，大林带着读者见识了的奢侈、剥削、压迫、等级森严、荒诞幽默的上层阶级空间，小林带着大家走入了勤劳、勇敢、奋斗、争取民主的人民阶级空间。双线索展开，像两种有选择、有较量的游戏式的人生与活法，对比下，我们在嬉笑怒骂的幽默喜剧中看到了上层阶级的黑暗，在无所顾忌的寻找中看到人民阶级的勇敢。而本是双胞胎的两兄弟，为何会有如此对立的人生观和人生选择？多是来自他们成长环境潜移默化教育影响。身边人既是儿童未来成长的影子，儿童要成为的人就是身边人的样子。

参考文献

- [1] 张天翼. 大林和小林. [M]. 北京：人民文学出版社. 天天出版社，2021.
- [2] 王泉根. 现代儿童文学主潮. [M]. 重庆出版社. 2004.
- [3] 张天翼. 张天翼作品选. [M]. 中国少年儿童出版社. 1980.
- [4] 沈承宽. 张天翼研究资料. [M]. 中国社会科学出版社. 1982.
- [5] 田桂香. 郭本思. 张天翼童话的教化情节. [J]. 齐鲁学刊. 2007(5).
- [6] 康薇. 陌生化的艺术世界——论张天翼的童话创作. [J]. 四川大学. 2006年.

3 张天翼. 大林和小林. [M]. 北京：人民文学出版社. 天天出版社，2021