

艺术教育对播音与主持人才培养的贡献与问题探讨

张孟阳*

中国传媒大学播音主持艺术学院, 北京 100020

摘 要： 播音与主持人的专业特色不仅体现在技术上，更需要深厚的艺术修养和对社会文化的深入理解。本文从艺术教育视角，探讨了它在播音主持人才培养中的贡献和问题。首先，我们基于相关理论和实践案例，讨论了艺术教育如何在培养播音主持人的审美能力、情感表达、艺术体验等方面发挥了重要的作用。这是由于艺术教育可以提升播音主持人的人文素质，丰富其情感表达，从而更好的打动听众。然而，我们也发现当前的艺术教育在播音主持人才培养中存在一些问题，如教育资源的缺乏，课程体系的不健全以及艺术教育的功利化趋势。这些问题会影响到播音主持人的才能开发与提升。因此，针对上述问题，本文提出了一些改革和优化艺术教育的策略，以期更好地发挥艺术教育在播音主持人才培养中的积极作用，为播音主持艺术的发展提供更广阔的视野和更深入的思考。

关 键 词： 播音与主持人；艺术教育；才能开发；教育资源；改革策略

Discussion On The Contribution Of Art Education To Broadcasting And Hosting Talent Training

Zhang Mengyang*

School of Broadcasting and Hosting Arts, Communication University of China, Beijing 100020

Abstract： The professional characteristics of broadcasting and host are not only reflected in technology, but also need profound artistic accomplishment and in-depth understanding of social culture. From the perspective of art education, this paper discusses its contribution and problems in broadcasting talents. First of all, based on relevant theories and practical cases, we discuss how art education plays an important role in cultivating the aesthetic ability, emotional expression, artistic experience and other aspects of broadcasting hosts. This is because art education can improve the humanistic quality of broadcasting hosts, enrich their emotional expression, so as to better impress the audience. However, we also find that there are some problems in the training of broadcasting and hosting talents in the current art education, such as the lack of educational resources, the imperfect curriculum system and the utilitarian trend of art education. These problems will affect the development and promotion of broadcasting host talent. Therefore, in view of the above problems, this paper puts forward some strategies to reform and optimize art education, in order to give better play to the positive role of art education in the training of broadcasting and hosting talents, and provide a broader vision and deeper thinking for the development of broadcasting and hosting art.

Key words： broadcasting and host; art education; talent development; educational resources; reform strategy

引言

播音与主持艺术是一种需要综合素质、艺术修养及技术能力紧密结合的专业。这个行业需要饱满的热情，敏锐的洞察力，以及丰富的人文素养。这些素养往往通过深厚的艺术教育来培养。艺术教育可以为这种专业特色的形成提供必要的支撑，比如，艺术教育可以增强播音与主持人的审美能力、拓宽他们的艺术体验视野、丰富他们的情感表达手段等。然而，令人遗憾的是至今我们在这方面的教育投入仍旧显得不足，既有的问题如资源匮乏、教育体系不完整，以及过度的功利化导向都暗示着我们在培养播音主持人方面还存在着诸多问题。因此，对艺术教育在播音主持艺术方面扮演的角色进行深入的探讨，以及提出相应的改革策略，应该成为我们亟须关注的议题。

一、艺术教育对播音与主持人才培养的贡献

（一）艺术教育在播音主持人才培养中的作用

在播音与主持人才的培养过程中，艺术教育被认为是一种关

键的影响因素，很大程度上决定了播音与主持人的职业素质以及发展潜力^[1]。艺术教育在播音与主持人才培养中的作用主要体现在以下几个方面。

艺术教育可以培养播音与主持人的艺术感知能力。播音与主

* 作者简介：张孟阳（2003.4.6），男，汉族，江苏高邮，播音与主持艺术专业，本科

持人是现代传媒的主要组成部分，其工作既涉及信息的传递，也涉及艺术的创新和呈现。艺术感知能力是播音与主持人必备的基础素质之一，这包括对语言的艺术性、节目的审美等方面的敏锐把握。艺术教育的过程，对培养播音与主持人的艺术感知能力，具有十分重要的作用。

艺术教育有助于播音与主持人潜在才华的挖掘和培养。艺术教育给予了播音与主持人广阔的创新舞台和思考空间，使其能在理论学习与实践操作中不断挖掘和发掘自我潜在的才华和能力，从而逐步形成个体特色和专业优势。

艺术教育对播音与主持人的道德修养及社会责任感有着深刻的塑造作用。艺术是人类最高的情感表达方式，唤醒人内心深处的良知与善良，艺术教育的过程中，播音与主持人会被艺术的力量感染，从而深化其对社会道德观念的理解，提升其社会责任感。

艺术教育可以提升播音与主持人的职业素养。播音与主持人作为信息的传播者以及公共形象的建立者，其艺术修养和表现力对于节目的吸引力以及节目形象的塑造具有至关重要的影响。艺术教育能够从多角度和多维度提高播音与主持人的艺术素养，提升其职业素质。

艺术教育也是提升播音与主持人综合素质的重要方式。艺术是对人的全面教育，能培养人的创新能力、审美能力、表达能力等多种能力，从而提升播音与主持人的综合素质，使其具备更好的应对变幻莫测现代传媒市场的能力。

因而，艺术教育对播音与主持人的才能培养有着深远的影响，对其职业道路的开拓，职业素质的提升，都产生着积极而深远的影响。从长远看，艺术教育能助力播音与主持人的全方位发展，使其在广播和主持行业内具备更高的竞争力^[2]。

（二）艺术教育对播音主持人艺术素养的提升

艺术教育对播音主持人艺术素养的提升居于关键地位。艺术素养作为播音主持人的核心素养之一，是播音主持人能否具备丰富表现力，准确传达信息的重要基础。人们经常认为艺术教育只是提供一种娱乐或精神食粮，实则并非如此。深化理解艺术教育对播音主持人艺术素养的提升节点，从而发现艺术教育在播音和主持人才培养中的重要性。

音乐、舞蹈、戏剧等艺术教育的基本培养目标之一就是审美教育，也就是培养学生具有鉴赏美、理解美的能力。而播音主持人既是语言艺术的实践者，也是审美批评的实施者。他们需要以艺术家的眼光去审视、描述和解读身边的世界，并找到适合的语言进行表达。艺术教育可以弥补传统的播音主持专业培养中在审美情操方面的不足，帮助播音主持人拓宽视野，增强审美判断力，从而更好地执行他们的职责。

艺术教育还可以帮助播音主持人提升自己的艺术表现力。艺术是一种想象力的实现形式，对于播音主持人来说，艺术表现力就是他们在播报或主持时，能够准确、形象、直观地传达信息的能力。艺术教育以艺术实践活动为基础，涉及到创造性思维的培养，以提高学生的艺术创造能力和艺术鉴赏能力。这一点对于提高播音主持人的艺术表现力来说是极其重要的。

另一方面，艺术教育通过实践活动，可以让学生体验到艺术创作的过程，了解表演者如何通过自身的努力，把一个普通的概念，一个普通的故事，变成一种有感染力、有影响力的艺术形象。这种体验对于播音主持人在理解和传达信息时的思维方式有重要启示，有助于他们把理论知识和实际经验相结合，将消息与现场声音、气氛、互动等要素融合在一起，以此来创造出有吸引力的播报或主持效果。

艺术教育对于播音主持人艺术素养的提升是全面的，涵盖了观念认知、心理素质、技巧应用等多个层面。播音主持人的艺术教育不仅需要从传统意义上的技术熟练，更重视提升播音主持人的艺术表现力，进一步强调播音主持人的职业素养和职业道德的培养。加强播音主持人的艺术教育，不仅能提高他们的职业素质，也有利于提升他们的社会影响力和人格魅力^[3]。

（三）艺术教育对播音主持人专业技能的促进

艺术教育对播音主持人专业技能的促进是显而易见的。在当前的教育环境中，一个优秀的播音主持人不仅需要具备出色的语言表达能力和优秀的模仿能力，还需要有深厚的艺术素养和广阔的艺术视野。

艺术教育可以提升播音主持人的语言艺术修养。艺术教育注重细腻的情感表达和独特的艺术魅力，与播音主持人的表达技巧高度契合。艺术教育强调的情感表达能力和文化底蕴在播音主持过程中也起到决定性的作用。艺术教育能够丰富播音主持人的表达手法，增强其语言的生动性和感染力，从而加强其对听众的吸引力。

再者，艺术教育对播音主持人的感知技巧的提升也起到了积极的促进作用。为了赢得听众的共鸣，播音主持人需要具备高度敏锐的感知能力以及准确理解和传达信息的能力。艺术教育通过塑造学生的艺术审美和艺术识别力，有助于提升播音主持人的感知力，并使其具有更强的洞察力和判断力，使播音主持过程更具有艺术感。

艺术教育对播音主持人的创新思维也起到了关键的促进作用。在播音主持人的工作中，除了需要有生动流畅的语言，吸引人的语音，还需要有独特的视角和深入的思考。艺术教育鼓励探索和实践，这种鼓励学生创新的教育理念有助于播音主持人开展独立思考，寻找个性化的表达方式，展示其独特的主持风格。

虽然艺术教育对播音主持人的专业技能提升作用明显，但是在实际操作中，仍然需要注意将艺术教育 with 播音主持人的实际情况相结合，以避免过度重视艺术教育而忽视其他必备的综合素质。将艺术教育合理融入播音主持人的专业技能提升过程中，既可以做到知识的补充和扩充，也能够充分激发播音主持人的创新思维，提升其专业素养与能力，以应对日益复杂多变的传媒环境挑战。

二、播音主持人才培养中艺术教育存在的问题与挑战

播音与主持的艺术教育在中国有着深厚的历史和文化基础^[4]。在实际的执行过程中，存在着不可忽视的问题和挑战。

在播音与主持人才培养过程中，艺术教育面临的最大挑战之

一被广泛认为是理论教学与实践教学的脱节。现行教育体系过于强调理论知识的教授,而对实践能力的培养往往忽视。播音主持是一门实践性极强的艺术,理论知识的掌握固然重要,但缺乏实践训练,学生很难把理论知识转化为实践能力。艺术教育应当共同兼顾理论教学与实践教学,二者缺一不可^[5]。

许多艺术教育在缺乏灵活性和创新性上表现突出。在课堂教学过程中,教师往往过于注重对经典教材的讲授,而忽视了对学生自主学习和创新思维的培养。网络时代,随着信息技术的迅速发展,播音主持的形式和方式也在不断发生改变,需要播音主持人拥有更高的创新能力和灵活应变能力。艺术教育也需要适应这种变化,注重提高学生的创新能力。

艺术教育中的评价体系亦值得反思。当前,大多数艺术教育仍然采用定量的考试成绩作为学生水平的评价标准,却忽视了艺术类专业的特殊性。艺术教育的目的不仅仅是考查学生的技术水平,更应注重学生的艺术修养、思考能力和创新能力。艺术教育的评价体系应当更加开放和多元,以全面评价学生的能力。

在播音与主持人才培养过程中,艺术教育还需要解决一些实质性问题。师资力量问题堪忧。艺术教育需要有高水平的教师队伍,但当前,许多音乐和艺术类院校的师资力量状况良莠不齐,尤其是在实践教学方面尤为明显。资源配置不合理也是制约艺术教育发展的难点。具体表现在硬件设施、学生实习实践机会等方面,这些问题都需要教育工作者和相关部门进行认真对待并提供有效解决方案。

需要提及的是现行教育体系对播音主持艺术教育的重视程度不足。随着社会的快速发展,人们对主持人的需求也在不断提升,但这与播音与主持艺术教育的发展并不同步,这种现象值得深思。

综合以上对播音主持人才培养中艺术教育存在的问题与挑战的分析,得出这样一个结论:艺术教育在播音主持人才培养中,无论是在教育内容的设计,课堂教学的实施,还是在教学评价的设置上,都存在着诸多问题和挑战。这引发去思考如何改革与优化艺术教育的策略,以期提升播音主持人才的培养质量,让他们更好的适应社会发展的需要。

三、改革与优化艺术教育的策略及预期效果

改革与优化艺术教育的策略及预期效果,是当下播音主持人才培养的重要环节。有必要完善改革策略、深化教学方法,以提供硬碰硬的解决方案,并对其预期效果进行研究。

(一) 改革艺术教育的策略

面对播音主持人才培养中艺术教育存在的问题与挑战,首要的解决策略应是进行艺术教育的改革。改革的核心在于构建播音主持专业与艺术教育的联动机制,将艺术教育与现实需求相结合。这可以通过创新课程体系,如引入更具实践性的课程,例如主持技巧和语言表现力的训练,让播音主持专业的学生在仿真环境中得以锻炼。要注重学生的实践能力和创新意识培养,引导他们将所学理论知识与实际操作相结合,提高实践应用能力和创新思维。艺术教育应与时俱进,紧跟社会的步伐,关注社会热点

与新技术,使播音主持人才得以通力合作、全方位发展。

(二) 优化艺术教育的策略

优化艺术教育的策略则主要体现在培养方式上。旨在激发学生的学习兴趣,提高学习效果,倡导以学生为主体的学习方式。强调主动学习,通过阅读、思考、实习等方式,使每个学生都能体验艺术教育的魅力。另外,还要注重课程内容的系统性与连贯性,使学生在系统性的学习中理解艺术教育的深意。也要着重培养学生的人文素养与综合素质,使他们具有走向社会、从事相关工作的基本素养。应该注重提升教师的指导技能,只有优秀的教师才能用得体的艺术语言,激发学生的艺术灵感。

(三) 预期效果

艺术教育的改革与优化,预期能带来明显的各方面提升。预期可以提高播音主持人才的实践能力,使他们在直接成为主持人或学术研究等领域的实际工作环境中更具优势,增强其在职场的竞争力。预期也可以提高学生的自主学习能力和创新能力,让他们在独立思考和解决问题上表现出自己的特色。但并非最不重要的,预期的效果也将促进艺术教育的持续发展,进一步提升艺术教育的社会地位和影响力。

对于艺术教育的改革与优化,当然不能一蹴而就,需要时间的积累与经验的沉淀。播音主持人才培养的目标是全面、高素质的现代人才,这需要教育者们具有深远的眼光和耐心的研究,相信未来播音主持人才的培养将取得更大的突破与进步。

结束语

本文从艺术教育的视角,深入探讨了其在播音主持人才培养中的贡献,并揭示了其中存在的问题。研究发现,艺术教育在培养播音主持人的审美能力、情感表达、艺术体验以及提升其人文素质等方面具有重要贡献。然而,目前的艺术教育在播音主持人才培养中还存在着教育资源的缺乏,课程体系的不健全以及艺术教育的功利化趋势等问题,这些问题有可能阻碍播音主持人的才能开发和提升。因此,我们提出要改革和优化艺术教育的策略,以实现艺术教育在播音主持人才培养中的最大效益,为播音主持艺术的发展提供更广阔的视野和更深入的思考。本研究的局限主要表现在没有探讨艺术教育对播音主持人才的具体培养方法和课程设计进行深度的实证研究。未来的研究可针对这一题目进行更深入的实证分析,为艺术教育和播音主持人才培养提供更为精准的指导。同时也希望更多的研究者能关注艺术教育在播音主持人才培养中的作用,共同推动播音主持艺术的发展。

参考文献:

- [1] 王聪. 主持人播音技巧探讨[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)社会科学, 2021,(02).
- [2] 刘嘉. 播音员主持人的转型之路——播音主持艺术与口述历史采访[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2023,(15).
- [3] 李真李华伟. 新时代国际传播播音主持人才培养策略[J]. 传媒, 2021,(03).
- [4] 魏勤. 播音主持人才培养的坚守与创新[J]. 中国报业, 2019,0(24).
- [5] 宋宇. 播音与主持艺术人才创新教育[J]. 新闻采编, 2019,0(06).