

高校景观空间中的文脉共生设计探究

徐畅*, 吴俊熹*

湖南工业大学, 湖南 株洲 412000

摘 要： 高校景观不仅是塑造校园氛围的核心要素，也是传递校园文化和展示软实力的媒介。然而，国内多数高校倾向于采用“拿来主义”的景观设计模式，直接模仿导致失去自身独特性与城市文化传承的重要功能。因此，如何在新时期下实现校园景观延续发展成为当前亟需解决的问题。本文基于文脉共生的理论框架，详细梳理和分析校园景观空间的研究进展，并从特色文化融合、人群需求和设计原则等多个角度深入探讨高校景观设计的策略，旨在为提升高校景观的持续性和辨识度提供有价值的参考。

关 键 词： 高校景观空间；文脉共生；景观设计

Study on the Design of Cultural Symbiosis in University Landscape space

Xu Chang, Wu Junxi

Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412000

Abstract： University landscape is not only the core element to shape the campus atmosphere, but also the medium to convey campus culture and show soft power. However, most universities in China tend to adopt the “takenism” landscape design mode, directly imitating the important functions that lead to the loss of their own uniqueness and urban cultural inheritance. Therefore, how to realize the sustainable development of campus landscape in the new era has become a problem to be solved at present. Based on the theoretical framework of context symbiosis, this paper combs and analyzes the research progress of campus landscape space in detail, and probes into the strategies of landscape design in colleges and universities from the perspectives of cultural integration, crowd demand and design principles, aiming at providing valuable reference for improving the sustainability and recognition of university landscape.

Key words： university landscape space; context symbiosis; landscape design

一、文脉共生及相关理论基础

（一）文脉共生理论

1. 文脉主义

文脉最早源自语言学，在20世纪70年代，后现代主义建筑领袖罗伯特·斯特恩在《现代主义运动之后》中提出了“文脉主义”的概念[7]。文脉广义上指的是各种元素之间的内在联系，包括局部和整体、城市与文化背景之间的关系，是整个城市与其文化背景之间内在联系的体现。舒玛什对文脉主义进行了详细解读，将其本质概括为“文化+脉络”。文化指具有地域特色的显性文脉，包括外在地理元素如山川河流、城市风貌等，具备开放性、延续性、稳定性、传承性和地域性等特征；脉络则是地域文化中的历史渊源及其关系，由历史、文化、民风民俗等内在涵义构成的隐性文脉^[9]。

2. 共生理论

早期的共生理论强调不同物种相互联系、共同发展。经演变，这一概念演化为在竞争关系下产生的相互作用、对等互利、积极向上的良性发展关系。日本建筑师黑川纪章将共生理论融入

建筑设计，结合多元文化观念，构建了包括局部与整体、内在与外在、建筑与环境、不同文化、历史与当下以及科技与人类之间的共生关系的思想体系。

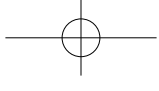
是城市文化的重要承载者，是人们生活、学习的关键场所，拥有丰富的校园文化资源，同时也是文化传承的实体。学校的建筑、伟人、荣誉等元素传承并展示了学校的精神内涵和文化底蕴，共同构建了学校的文化脉络。因此，高校景观设计应在传承和整合校园与城市文化的基础上，促进城市与大学之间建立积极的互动关系。

（二）高校景观空间设计研究进展

1. 国内高校景观普遍存在的问题

首先，建筑用地超过景观用地。有关部门过于强调建筑合理性，忽略了景观规划的重要性，导致景观功能未充分发挥^[8]。其次，过于注重形式而忽视功能，导致空间功能偏移，浪费空间。同时，设施方面也存在问题，包括垃圾桶和座椅布局不科学，路标不易辨认，无障碍设施不足，植物标识牌缺失等。最后，校园布置缺乏整体性。区域性设计分割了校园景观，造成风格不一致，难以有机结合建筑与环境，并且景观文化底蕴单薄，倾向于

* 作者简介：徐畅（1998年01月），女，汉族，河北邯郸，硕士研究生，湖南工业大学，艺术设计—环境艺术设计。 吴俊熹（2004.07），男，汉族，湖南株洲，大学本科，湖南师范大学，工艺美术。



复制传统园林，同质化现象严重。

2. 高校景观空间设计的发展趋势

国外高校很早就开始尝试校园环境和场地周边环境的共生，主要体现在以下三个方面：第一，通过改善环境和加强校园建设来促进所在城市经济的发展。第二，在校园建设中注重城市整体意识。深挖城市历史和文化，使高校校园在城市结构中发挥重要作用，实现“校——城”关系成为共同发展的推动力。第三，强调校园环境与合作的融合，提升与周边区域的互动，提高居民生活质量。

然而，在我国的校园景观设计中，充分实施利用空间资源、融合复合功能，将高校文化与城市文化深度结合的措施尚未得到充分应用。在这个关键时刻，我们需要加大力度，更有机地融入国外丰富经验与理念，推动我国高校景观设计朝着更多元化的方向发展，成为主要路径和主流理念。

二、文脉共生介入高校景观空间的方法构建

（一）文脉共生理论与高校景观的融合

在高校景观设计中，特色景观作为将客观物质与人类文化连接的纽带，承担着文化传承的有效载体的角色。校园文脉与城市文脉的对话关系是局部与整体的相辅相成、相互制约的关系。地方独特性构成了城市发展的脉络，塑造了独特的地域文化^[9]。高校景观融入城市文脉，体现了对历史传承和文化传统的尊重，是地方高校与其他学府的重要区别之一。城市文脉的融入能够使高校在规划设计初期就有意识地从布局结构、建筑设计以及景观小品、文化雕塑等方面尊重地域文化、体现城市特色^[10]。

校园文脉是高校文化的积淀，包含历史要素、地域文化特色、区域人文特征、学科特色及场所人文精神，尽管抽象，但可以通过具象的校园景观表达出来。在景观设计中融入文脉要素可以展现高校内在精神文化，彰显学校的特色；延续文脉有助于加强文化底蕴，满足人性化校园空间设计和师生精神需求。

（二）明确校园使用者的主要特征和需求

1. 校园使用者的心理特征

大学生是主要的高校使用者，其心理发展呈现多样性、矛盾性、差异性和掩饰性。在个体方面，作为刚成年的年轻人，面临适应新环境的困难、较弱的抗压能力、交往和亲密关系建立的挑战、自我调节能力不足等问题。在家庭环境方面，他们既渴望独立，又难以脱离对父母的依赖，处于孩童和成人角色认知的反复转换中。

在学校环境方面，受应试教育影响，初入校园的大学生缺乏与学习无关的实际生活经验。且大学阶段是性格养成的关键时期，对人生观价值观的确立至关重要，若不能正确认识自己，会造成很多负面后果。其次，内卷化现象导致学生间形成了无形的“攀比”，高度紧张的学习氛围容易引发学生焦虑情绪。在社会环境方面，毕业生面临着择业、就业、留学升学等多重选择，这使得他们对未来充满了不确定性。

2. 校园使用者的主要需求

高校社会生态结构由大学生、教职工和外来社会三大群体构

成。校园环境不仅提供学习空间，更应具备持久的教育力和感染力，在满足师生心理行为等需求的同时，为他们提供生活中的心灵启示和实践教育。校园的使用者对大学的景观空间主要有以下几种需求（如表1）：

空间类型	空间需求
室外学习空间	①开敞式空间，不拘束。 ②自然植物环绕，身心愉悦。 ③设置特色景观节点、设施，增强校园人文气息，培养学生的审美情趣，提高学生的沟通能力、团队协作能力。
休闲活动空间	①动态空间：各类体育运动。 ②静态空间：散步、聊天、下棋等。
私密空间	形成一定程度的围合、隐蔽、依托的环境，满足学生的独处、沉思、恋爱等活动的进行。
交往活动空间	①带有功能性、开放性，形成室外教学场所。 ②带有形象代表性，增强校园辨识度与人文特色、地域特色。

表1 校园使用者群体对大学景观空间的需求

（三）高校景观空间的设计原则

1. 功能性与安全性原则

高校景观设计以功能性为主要原则，旨在展现景观的强大功能，依据不同的功能需求，可将高校划分为校前区、教学区、生活区和课外活动区等多个部分。在设计阶段，通过对这些功能区的独特性进行精心布局，满足师生学习、教学、工作和生活的物质基础功能。同时，采用休闲亲切的手法满足激发灵感、提高修养、陶冶情操的精神功能。

在此基础上，安全性原则是设计中的另一个重要考量。主要体现在校园建筑的质量、结构的合理性、防震防灾功能的增强以及校园道路的合理规划上，以避免道路太窄、转弯太急、坡度太陡等问题带来的安全隐患。确保人与车辆的分流，种植无毒的植物，为危险区域增设扶手，并对学校的设施进行维护和保养。

2. 以人为本与可持续发展原则

在设计中，坚持“以人为本”原则要求我们通过分析不同使用者的行为特点，使设计更细致地符合各类人的需求^[11]。“可持续发展”即“生态性”是“以人为本”设计原则的重要组成部分，其核心在于实现人与自然的和谐共存，表现为：第一，着重保护校园环境，通过综合考察场地元素，有机整合环境与建筑，实现资源最大化利用和合理配置；第二，采用现代化技术手段来尊重和优化地方的文化传统，使校园建筑融入地方文脉，体现文化的传承和创新。第三，将学科增长和新功能发展纳入规划体系，以增强校园建设的长远性、适应性与应变能力。

3. 多样化与整体性原则

通过对校园内在历史文化特色进行深入发掘，结合区域特色景观植物和构筑物，如雕塑、景墙、廊亭、小品等，以突显校园自身文化的多样性，同时强调形式、功能和配置的多样化，使校园景观更加丰富而富有创意。在设计中，还需对校园周边环境和自然物质条件等进行系统研究，以整体统一的方式进行景观设计，创造出丰富多变、各具特色的校园景观，同时凝聚校园独特的精神文化。

三、高校景观空间中的文脉共生设计应用^[2]

（一）校园特色性的打造

在景观设计中，应根据学校所在地的文化特色进行设计，选择适应该地气候的植物并科学搭配，以提升绿化水平和美化校园景观。同时，利用校园的历史建筑、百年树木、人文雕塑等元素，传承历史文化，突显学校独特特色^[3]。例如孟加拉国达卡大学文学院的景观设计（如图1）。中心区的八边形图案、水面和庙树与纪念碑的组合创造了宁静的氛围。各个区域通过特色元素表达独立、自由等追求，采用当地材料和创新处理，以色彩丰富的水泥覆盖砖块、金属元素等，融合了当地工艺和机械制造的美感，体现了城市与校园的文脉共融。



> 图1 达卡大学文学院校园景观局部图

（二）校园归属感的营造

校园归属感是指个体融入学校集体，形成认同情感，有助于培养集体精神和加强对校园的认可。在景观设计中，通过设施布置、植物配置、空间设计和安全保障等多方面措施，提升学生的归属感，例如，结合当地习俗进行文化装饰，设置温馨灯光，利用景墙

和雕塑点缀，使校园景色更易于记忆，从而建立起人与空间环境的信任关系，让师生能够充分体验到大家庭的温暖和关怀。

（三）校园舒适度的创建

创建一个舒适、自然、安全的校园环境是提升校园质量的关键。在设计中，应合理将空间划分为开敞、半开敞及私密空间。以北京林业大学的“林之心”项目为例，将设计区域分为四个独特类型的空间，满足不同人群需求，创造独特场所记忆。（如图2）。半开放空间包括“树洞花园”和“折纸”，解决了空间多功能与陌生人对视问题。而“林中密语”作为隐私空间，通过互动感应装置增加了互动性和趣味性。最后，“生物圈环”作为开放空间，实现校园景观与人自然互动。



> “树洞花园”空间 “林之心”空间 “林中密语”空间 “生物圈环”空间

四、结语

在当前高校开放性不断提高的背景下，高校校园逐渐成为城市建筑、绿地和人文系统等城市组成要素之一。本文以文脉共生为理论基础，通过分析我国高校景观环境，提出了文脉共生介入高校景观空间的方法。在景观设计中，一方面，融入地域文脉特色，展现城市文化和人文精神，提升城市魅力，反映城市文明的发展^[10]。另一方面，结合地方高校的优势和特色，创造积极健康的发展环境，实现跨越式创新发展^[11]。

参考文献:

[1] 夏忠军. 基于文脉主义理念的新型城镇景观设计研究 [J]. 设计, 2016(09).
[2] 曹东, 孙倩男, 张笑楠. 基于新文脉主义的历史文化街区入口空间更新设计研究——以随州草甸子街为例 [J]. 设计, 2023, 36(23).
[3] 刘竿, 黄彦. 文脉主义视域下的鲁运河济宁段文创设计探索 [J]. 湖南包装, 2023, 38(06).
[4] 王天瑜. 大学校园景观设计中“以人为本”设计原则的探讨 [J]. 科技风, 2012(07).
[5] 陈增辉. 地域文化在校园景观设计中的设计表达 [J]. 现代物业 (中旬刊), 2019(02).
[6] 王国林. 文化视角下校园景观设计探究 [J]. 现代园艺, 2018(06).
[7] 颜玮辰. 基于文脉延续的大学校园环境设计研究 [D]. 广东财经大学, 2022.
[8] 李锦. 东北地区高校校园绿地景观设计研究 [D]. 东北农业大学, 2009.
[9] 张姚. 基于地域文脉的高校校园文化景观设计研究 [D]. 湖南理工学院, 2021.
[10] 郑佳丽. 关注当代大学生心理特征的舞蹈创作选材探究 [D]. 海南大学, 2023.