



# 地域性建筑设计策略与实践

吴学, 奥坤颖

浙江绿城建筑设计有限公司, 浙江 杭州 310000

**摘要：**建筑设计是文化、历史、艺术与科技的结合，体现了人类对环境的认知和改造能力。在众多建筑设计中，地域性建筑以其独特的文化内涵和贴近地域特色的理念，越来越受到建筑师和大众的关注。基于此，本文以西江千户苗寨为例，分析了地域性建筑设计的意义，并分析了其建筑设计的策略，以期传承地域文化、弘扬地域特色、促进当地发展。

**关键词：**地域性建筑；西江千户苗寨；设计；实践

## Regional Architectural Design Strategies and Practices

Wu Xue, Ao Shenying

Zhejiang Greentown Architectural Design Co, Ltd, Zhejiang, Hangzhou 310000

**Abstract :** Architectural design is a combination of culture, history, art and science and technology, which reflects human's cognition of the environment and the ability to transform it. Among many architectural designs, regional buildings are getting more and more attention from architects and the public for their unique cultural connotation and design concepts close to regional characteristics. Based on this, this paper takes Xijiang Qianhu Miao Village as an example, analyzes the significance of regional architectural design, and analyzes the strategy of its architectural design, with a view to inheriting the regional culture, promoting the regional characteristics, and promoting the local development.

**Key words :** regional architecture; Xijiang Qianhu Miao Village; design; practice

## 引言

随着全球化的快速发展，世界各地的文化交融和碰撞越来越频繁。在这个大背景下，地域性建筑设计逐渐受到人们的关注和重视，已经成为建筑领域中的一个重要分支。地域性建筑设计强调建筑与特定地域的自然、人文环境的和谐融合，尊重和保护地方文化传统和生态环境，同时具有现代性和可持续性。它不仅仅是关于建筑的艺术和科学，更是一种对待环境的态度和文化的传承。

## 一、西江千户苗寨

西江千户苗寨位于贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县东北部的雷公山麓，距离县城36km，距离黔东南州州府凯里35km，距离省府贵阳约200km。由10多个村寨相连成片，是中国最大、世界无双的苗族聚居村寨。西江千户苗寨的房屋大多依山而建，寨中房屋木质结构，以吊脚楼为主，楼檐稍向外斜升，形成“美人靠”。青石板路纵横交错，石阶蜿蜒，白水河流穿寨而过。寨内吊脚楼沿山坡垂直分布，层叠起伏，蔚为壮观。寨门雄伟古朴，房舍依山傍水而建，错落有致。寨内铺以青石步道，直通各家各户。整个苗寨犹如一幅水墨画卷，美不胜收<sup>①</sup>。

## 二、地域性建筑设计的意义

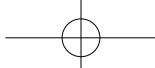
### (一) 有利于传承当地文化

首先，地域性建筑设计的核心是尊重和保护当地的历史文化

遗产。通过在建筑设计中融入传统的建筑元素和文化符号，可以延续历史文脉，保留城市的历史记忆，使得后代能够更好地了解和认识当地的历史文化<sup>②</sup>。其次，地域性建筑设计往往需要借助当地的传统建筑技艺和工艺，如木工、石雕、砖雕等。这些传统技艺是当地文化的瑰宝，通过在建筑设计中运用这些技艺，不仅可以传承和发扬这些技艺，也能够让当地居民更好地了解和认识自己的传统文化。同时，地域性建筑设计的目的是营造出具有当地特色的建筑和文化氛围。通过将传统文化元素和现代设计相结合，可以创造出独特的建筑空间和文化氛围，吸引更多人前来感受当地的文化魅力。此外，地域性建筑设计往往能够促进不同文化之间的交流和互动。当游客来到一个陌生的城市时，具有当地特色的建筑往往能够吸引他们的注意。通过这些建筑，游客可以更好地了解当地的传统文化和风土人情，进而促进不同地区之间的文化交流和互动。

### (二) 有利于增强城市特色

地域性建筑设计有利于增强城市特色。作为城市的重要组成



部分，地域性建筑对于城市形象的塑造具有关键作用。每个城市都有自己独特的文化、历史和自然景观，这些特点可以在地域性建筑设计中得到体现<sup>[3]</sup>。通过在建筑设计中融入当地的特色元素和文化符号，可以塑造出具有当地特色的建筑形象，使城市更加具有辨识度和吸引力。其次，地域性建筑设计的目标是创造出与当地自然环境和人文环境相协调的建筑。通过分析当地的气候、地形、文化等条件，建筑设计可以融入相应的元素和文化符号，形成独特的建筑景观。这些建筑不仅具有实用性，同时也成了城市中的地标性景点，为城市形象的提升作出贡献。同时，具有地域特色的建筑可以增强城市的品牌形象，当人们提到某个城市时，首先想到的往往是具有代表性的建筑和景观，进而增强城市知名度<sup>[4]</sup>。

### （三）有利于促进旅游

地域性建筑设计也能带动当地旅游业的蓬勃发展。这些标志性景点具有独特的历史、文化和艺术价值，通过展示当地的地域文化、历史遗迹或传统手工艺等元素，这些建筑往往能够激发游客的兴趣和好奇心，从而带动旅游业的发展。同时，地域性建筑不仅为游客提供了丰富的历史文化体验，还为游客创造了独特的视觉体验。游客可以在参观过程中了解当地的历史文化、风土人情和生活方式，并通过与当地居民的交流互动，深入感受当地的生活氛围。这些体验能够让游客更加深入地了解和认识一个城市或地区，从而提升旅游的品质和吸引力。此外，地域性建筑的设计与开发往往能够带动相关产业的发展。例如，旅游业的发展可以带动餐饮、住宿、交通等相关产业的发展。这些产业为游客提供了更多的服务和便利，从而进一步提升了旅游的吸引力和竞争力。

### （四）有利于提高市民自豪感

地域性建筑也有利于提高市民自豪感<sup>[5]</sup>。首先，地域性建筑通过展示当地独特的建筑风格、材料和文化元素，使市民能够感受到自己所属的文化和地域特色。这种身份认同有助于增强市民的自豪感和归属感，促进凝聚力建设。其次，地域性建筑的设计过程中注重与市民的互动和参与，让市民参与到建筑的设计和建设中来。这种参与有助于增强市民的归属感和主人翁意识，使他们更加关注和珍惜本土文化的传承和发展。同时，地域性建筑并不是简单地复制传统建筑形式，而是注重适应现代生活需求和旅游发展的要求进行创新和改造。这种创新与进步不仅体现了对传统文化的尊重和传承，也展示了当地社会和经济的进步和发展。这为市民带来了自豪感和自信心，也激励着他们在自己的领域中不断创新和发展。

## 三、地域性建筑设计策略——以西江千户苗寨为例

### （一）尊重地方材料与工艺基础上积极创新

#### 利用地方材料

在西江千户苗寨，建筑多采用当地的木材、石头、竹子等材料，这些材料的应用不仅环保且具有很好的耐久性。设计师们充分利用了这些地方材料，通过精心地设计和施工，将它们融合到建筑结构中，突显了当地特色。例如，建筑的外墙经常使用当地

的石头进行装饰，而建筑的内部则经常使用竹子进行装饰，这些材料的使用不仅体现了对地方资源的尊重，也使建筑更加具有地方特色<sup>[6,7]</sup>。当然，在西江千户苗寨的建筑设计中，设计师们不仅局限于传统的材料应用，还进行了很多创新。例如，在建筑的外墙装饰中，除了使用传统的石头外，还引入了现代玻璃元素，使建筑在保持传统韵味的同时又具有现代感<sup>[8]</sup>。此外，设计师们还尝试将现代材料与传统材料相结合，例如将金属元素与木质元素相结合，通过巧妙地构思和设计，使建筑在保持传统风格的同时又具有时尚感<sup>[9]</sup>。

### （二）气候适应性设计

以西江千户苗寨为例，在进行地域性建筑设计时，充分体现了气候适应性设计的特点<sup>[10]</sup>，具体表现如下：

表1：西江千户苗寨气候适应性设计具体体现

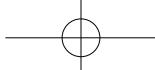
气候适应性设计	具体设计
利用自然地形	西江千户苗寨位于山坡上，建筑顺应地形而建，充分利用自然地形来防御寒风和热浪。这样的设计使得建筑能够更好地适应当地气候，提供更加舒适的生活环境 <sup>[11]</sup> 。
遮阳设计	西江千户苗寨的建筑采用了大片的挑檐和廊柱，这些元素不仅能够为室内提供充足的阴影，还可以有效地遮挡阳光，降低室内温度，这种遮阳设计在炎热的气候条件下非常实用 <sup>[12]</sup> 。
通风设计	西江千户苗寨的建筑通过巧妙的布局和设计，利用风向进行自然通风。一些建筑会利用风洞效应，将风通过建筑物的特定部位，实现自然通风。这种通风设计在夏季炎热的气候条件下能够有效地降低室内温度。
排水设计	西江千户苗寨位于湿润的气候区，雨水较多。因此，建筑设计中非常重视排水系统的设计。排水沟、雨水管等设施都进行了合理地设计和布局，确保雨水能够及时排出，防止对建筑物造成损害。

### （三）文化传承

西江千户苗寨是一个具有丰富历史文化的地区，其建筑风格和设计元素在地域性建筑设计中得到了很好的体现。首先，其建筑风格保留了传统的苗族建筑特色，比如，吊脚楼的设计和建造技术是苗族人民在长期实践中积累的智慧结晶，这种技术不仅体现了人与自然的和谐关系，也传承了当地的文化遗产<sup>[13,14]</sup>。比如，苗族银饰的制作工艺也是一项具有地方特色的手工艺，银饰的运用不仅增加了建筑的艺术魅力，也展示了当地的文化特色。再比如，悬山式建筑和飞檐斗拱等都是苗族建筑文化的重要组成部分。这些建筑都具有较高的艺术价值。其次，西江千户苗寨的建筑注重与自然环境的融合，房屋依山而建，与自然景观相互呼应<sup>[15]</sup>。此外，西江千户苗寨的街道狭窄而幽静，两旁是古老的石板路，这种空间布局形成了独特的巷道景观，让人感受到浓厚的苗族文化氛围<sup>[16]</sup>。同时，这种布局也保留了传统的商业和生活方式，使游客能够深入了解当地的文化和生活<sup>[17]</sup>。

### （四）注重历史与现代的融合

西江苗寨在设计中注重历史与现代的融合，以实现传统与现



代的完美结合<sup>[18]</sup>。首先，在建筑风格上实现了历史与现代的融合。西江苗寨的传统建筑风格具有独特的悬山式屋顶、木结构和苗族装饰等元素，在保留这些传统元素的同时，也注重与现代建筑风格的融合，比如，运用现代的设计手法和材料，如简约的线条、玻璃和钢构等，使建筑物既具有传统的韵味又具有现代感<sup>[19]</sup>。其次，在西江苗寨的传统建筑中，木材、石头和竹子等自然材料被广泛使用。设计师们不仅延续了这一传统，还引入了一些现代的建筑材料，如高强度混凝土和节能玻璃等<sup>[20]</sup>。这种融合使得建筑物更加坚固耐用，同时也符合现代的节能环保要求。此外，在建筑设计中也注重传统功能与现代功能的融合。例如，传统苗族民居中通常设有火塘和灶台等设施，用于取暖和烹饪。设计师们在保留这些设施的同时，也引入了现代化的厨房和卫生设施，以满足现代生活的需求。还通过设置多功能厅和开放式办公

区等现代空间，以满足现代工作和生活方式的需求。

#### 四、结语

未来，地域性建筑设计的发展将更加注重文化传承与创新。在全球化的大背景下，如何保持地域文化的独特性和多样性，如何将传统文化与现代科技相结合，将成为地域性建筑设计的重要课题。同时，随着生态环境的日益恶化，地域性建筑设计也将更加注重绿色环保和可持续发展。总之，地域性建筑设计是一个充满机遇和挑战的领域。未来，要更加深入地探讨地域性建筑设计的理论和实践，以推动建筑领域的创新和发展。同时，也要更加关注地域性建筑设计的文化传承、绿色环保等方面的问题，以实现人类与自然环境的和谐共生。

#### 参考文献

- [1] 解雅欣, 周小儒. 浅析西江千户苗寨的建筑文化内涵 [J]. 艺术科技, 2017, 30(10):299.
- [2] 褚安东, 潘广军. 地域性文化在建筑设计中的实践研究 [J]. 居舍, 2023(09):97-99.
- [3] 费威克, 宋海军. 地域文化对住宅设计的影响 [J]. 工程技术研究, 2018(12):127-128.
- [4] 宋国栋. 地域文化传承视角下的住宅建筑设计研究 [J]. 房地产世界, 2023(12):52-54.
- [5] 黄剑, 周晓杰. 黑龙江流域四小民族的装饰纹样艺术地域性特征研究 [J]. 西部皮革, 2018, 40(13):69.
- [6] 吴然, 朱梦莹. 建筑材料的地域性表达探究 [J]. 建筑与文化, 2020(03):241-243.
- [7] 罗祥宇. 地域性建筑的实践探究——以山水理念为例 [J]. 城市建筑, 2022, 19(18):132-134.
- [8] 叶加根. 地域性装饰艺术在建筑设计领域中的体现分析 [J]. 居业, 2022(11):139-141.
- [9] 张小云, 褚作勇, 朱颖. 文化建筑地域性的现代表达——安庆工人文化宫建筑方案设计 [J]. 中外建筑, 2022(12):121-126.
- [10] 马谦. 地域性建筑装饰艺术在现代建筑设计领域中的体现 [J]. 经理世界, 2021, (6):49-50.
- [11] 王宁, 刘彦君. 基于地域性的山地建筑设计要点分析 [J]. 中国建筑金属结构, 2023, 22(09):111-113.
- [12] 谢云中. 论贵州西江千户苗寨木结构建筑的审美特点与文化内涵 [J]. 湖北美术学院学报, 2014(02):137-139.
- [13] 贾丽媛, 李瑞君. 苗族民居吊脚楼的再生设计——以西江千户苗寨清宅更新改造设计为例 [J]. 设计, 2019, 32(01):158-160.
- [14] 韦学飞. 苗族民居建筑艺术初探——以贵州凯里西江千户苗寨为例 [J]. 大众文艺, 2012(23):175-176.
- [15] 吕慧娟. 柱子支撑起的盒子——比较千户苗寨与萨伏依别墅 [J]. 美术大观, 2008(04):126.
- [16] 朱昌萍. 地域性现代建筑设计的思路分析 [J]. 江西建材, 2022(02):91-92.
- [17] 郑焯. 现代住宅室内设计中地域文化的传承与创新 [J]. 中国建筑装饰装修, 2020(21):237.
- [18] 陈炳强. 基于地域文化特色的高铁站房设计——以清流站房建筑设计为例 [J]. 中华建设, 2022(9):75-76.
- [19] 伏莉. 关于住宅建筑设计中的地域性表达探析 [J]. 住宅与房地产, 2023(09):46-49.
- [20] 刘烨钢, 梁晓慧, 郭琦等. 桂北侗族聚居区乡土建筑地域性风貌营造研究 [J]. 四川水泥, 2023(03):33-35.