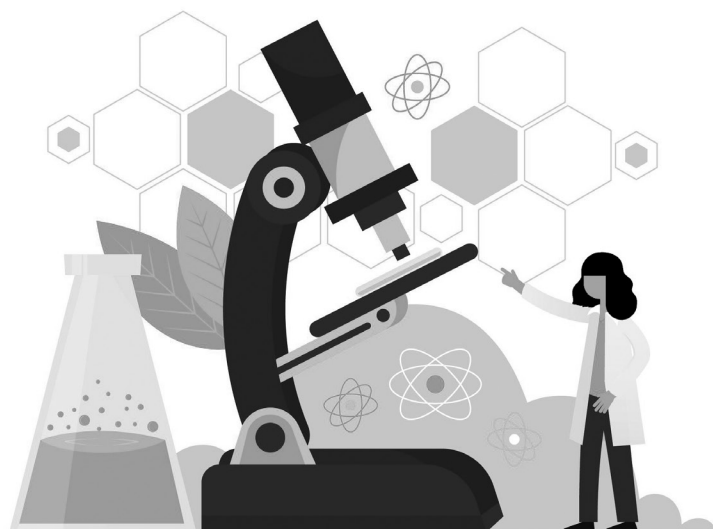


教育科学理论

Educational Science Theory



ART AND DESIGN PRESS INC.

(626 810 4480)

119 S Atlantic Blvd, Suite 300D

Monterey Park, CA 91754

Copyright © 2024 by ART AND DESIGN PRESS INC.

Complimentary Copy



Editors-in-Chief

Guomin Xu
East China University Of Science and Technology

Editorial Board Member

Zhonghan Wu School of Physiesl Education , Nanchang University	Zhanjun Wang Zhejiang Normal University
Wuyuan Rao School of Physiesl Education , Nanchang University	Xiulan Wan Zhejiang Normal University
Minggu Lai School of Physiesl Education , Nanchang University	Cuiyan Wang Huaibei Normal University
Fangfang Du Jiangnan University	Di Lu Huaibei Normal University
Qiguang Yang Jiangnan University	Li Zhang Huaibei Normal University
Jingyan Liu Jiangnan University	Zhaohui Yin Wuhan University
Shaokui Guang Qufu Normal University	Huiping Wu Wuhan University
Qingpeng Gao Qufu Normal University	Qing Wu Wuhan University
Shujie Liu Qufu Normal University	Jun Yang East China University Of Science and Technology
Minxiang Wu Zhejiang Normal University	Fang Wang East China University Of Science and Technology

教育科学理论

Educational Science Theory

第2卷 第6期 2024年6月刊

主 管 ART AND DESIGN PRESS INC.

主 办 ART AND DESIGN PRESS INC.

编 辑 《教育科学理论》编辑部

ISSN(O): 2995-4843

ISSN(P): 2995-4835

地 址: 119 S Atlantic Blvd, Suite 300D Monterey
Park, CA 91754

网 址: <https://www.artdesignp.com>

本刊说明:

凡向本刊所投稿件, 全体作者需签署论文著作权
转让声明书和论文发表承诺书, 声明、承诺及相关事
项如下:

- 作者将论文的复制权、发行权、网络传播权、
翻译权、汇编权、信息网络传播权、改编权等著
作权在世界范围内免费转让给本刊。
- 论文不侵犯他人著作权和其他权利, 否则作者将
承担由此产生的全部责任, 并赔偿由此给出版单
位造成的全部损失。
- 论文署名作者享有该作品的完全著作权, 署名作
者的身份真实。
- 论文未曾以任何形式公开发表过。
- 作者所投本刊稿件, 本刊编辑部拥有修改权。



教育基本理论研究 | RESEARCH ON BASIC THEORIES OF EDUCATION

- 001 浅谈吕维铤夫人在教育中的贡献 郭琼琼
A Brief Discussion on the Contribution of Mrs.
E.M.Levitin in Education Guo Qiongqiong
- 004 以《西门豹治邺》为例浅谈简要复述的策略 穆雪萍
Take "Ximen Bao Governing Ye" as an Example to Briefly
Discuss the Strategy of Brief Retelling Mu Xueping
- 007 元宇宙视域下国际中文教育创新发展路径研究
——以语言要素教学为例 邱文蓉
Research on the Innovative Development Path of International Chinese
Education from the Perspective of the Metaverse
— Taking Language Element Teaching as an Example Qiu Wenrong
- 010 论四川清音“哈哈腔”与西洋花腔的艺术比较与传承发展 朱荟钱
On the Artistic Comparison and Inheritance Development of Sichuan
Qingyin "Haha Tune" and Western Flower Tune Zhu Huiqian

课程与教学研究 | CURRICULUM AND TEACHING RESEARCH

- 014 初中语文教材中的德育资源挖掘与班级管理实践结合
研究——基于大单元任务群与小组合作管理的协同探索 程泽宇
Research on the Combination of Moral Education Resources Exploration in
Junior High School Chinese Textbooks and Class Management Practice
—Collaborative Exploration Based on Large Unit Task Groups and Group
Cooperative Management Cheng Zeyu
- 017 应用型本科《机械制图》课程思政与专业课
有效融合探索 褚文君, 周天宇
Exploration of the Effective Integration of Ideological and Political
Education and Professional Courses in Applied
Undergraduate "Mechanical Drawing" Course Chu Wenjun, Zhou Tianyu
- 020 初三小说复习之从人物角度探究文章主旨的策略研究 单清文
A Strategic Study on Exploring the Main Theme of the Article from the Perspective
of Characters in the Review of Junior High School Novels Shan Qingwen
- 023 一流专业背景下医院信息系统课程教学
模式重构研究 刘娜, 田大为, 李姝
Research on the Reconstruction of the Teaching Mode of Hospital
Information System Course under the Background
of First-Class Specialties Liu Na, Tian Dawei, Li Shu
- 026 SPOC 教学模式在食品包装设计课程上的探索与研究 陆琼辉, 何金燕
Exploration and Research of SPOC Teaching Mode in Food
Packaging Design Course Lu Qiongye, He Jinyan
- 030 全媒体时代播音主持艺术专业数字素养教育探析 孙晨
Analysis of Digital Literacy Education in Broadcasting and
Hosting Art Major in the Era of Multimedia Sun Chen
- 033 地方民族院校小学教育专业教育实习评价现状调查研究 吴凯, 韩春宇
A Survey on the Current Situation of Evaluation of Primary Education Education
Practice in Local Ethnic Colleges and Universities Wu Kai, Han Chunyu
- 037 深植立德树人理念, 推动演讲与沟通课程构建与实践 赵红霞
Deeply Rooted in the Concept of Fostering Virtue and Nurturing
Talent, Promote the Construction and Practice of Speech
and Communication Courses Zhao Hongxia

041	特色学校行为系统建设探析 Analysis of the Construction of Behavioral System in Characteristic Schools	赵敏 Zhao Min
044	以人为本理念下中职学生心理健康教育实践研究 Research on the Practice of Mental Health Education for Secondary Vocational Students Under the Concept Of Humanism	钟晓霞 Zhong Xiaoxia
047	案例教学法驱动下的病理学教学创新 Innovation in Pathology Teaching Driven by Case-Based Learning	晏巧华, 黄月, 李东梅, 张梓悦, 李明航, 王慧, 杨清媛, 阮天 Yan Qiaohua, Huang Yue, Li Dongmei, Zhang Ziyue, Li Minghang, Wang Hui, Yang Qingyuan, Ruan Tian
050	双创引领的程序设计课程构建——基于分层递进与产教协同的探索 The Construction of Programming Curriculum Led by Entrepreneurship and Entrepreneurship — Based on the Exploration of Hierarchical Progression and Industry-Education Collaboration	刘明霞 Liu Mingxia
053	现实题材戏剧剧本创作中社会问题的具象化表达研究 Research on the Concrete Expression of Social Issues in the Creation of Realistic Drama Scripts	徐亭松 Xu Tingsong
056	红色文化在高校思政教育中的作用与实施路径 The Role and Implementation Path of Red Culture in Ideological and Political Education in Universities	曹妍 Cao Yan

浅谈吕维钿夫人在教育中的贡献

郭琼琼

安徽师范大学, 安徽 芜湖 241000

DOI:10.61369/EST.20240600004

摘 要 : 吕维钿夫人 (E.M.Levitin), 声乐教育家、钢琴家。1927 年任教于上海国立音乐院教授钢琴和声乐。这位外籍教师吕维钿夫人是加入国立音乐院最早的教师队伍, 但对她的介绍实在太少。因此, 本文将对吕维钿夫人在国立音专中的教学及贡献进行探究。

关 键 词 : 吕维钿夫人; 国立音专; 声乐; 钢琴

A Brief Discussion on the Contribution of Mrs. E.M.Levitin in Education

Guo Qiongqiong

Anhui Normal University, Wuhu, Anhui 241000

Abstract : Mrs. E.M.Levitin, a vocal educator and pianist, taught piano and vocal music at the Shanghai National Conservatory of Music in 1927. This foreign teacher, Mrs. E.M.Levitin, was among the earliest faculty to join the National Conservatory of Music, but there is very little introduction about her. Therefore, this article will explore Mrs. E.M.Levitin's teaching and contributions at the National Conservatory of Music.

Keywords : Mrs. E.M.Levitin; national conservatory of music; vocal music; piano

上海这座音乐之城, 汇集着不同国家多方面音乐人才。在租界内有一支乐队, 这支乐队随着社会形势的变化, 更换了多位指挥, 直到1919年梅百器上任, 这支乐队成为“远东第一”的管弦乐队, 即上海工部局乐队。萧友梅听到工部局乐队后说是“上海唯一的宝贝”。这促使他把国立音乐院办在上海。同时, 这支乐队对我国专业音乐教育的培养起到了关键性作用, 吸收了多位优秀外籍音乐家教学, 培养了众多中国音乐教育人才。

一、国立音乐院中的外籍教师

我国专业音乐教育是在音乐社团和师范音乐教育的基础上发展起来的。自辛亥革命以来, 中小学校和师范学校音乐教育迅速发展的形势^[1], 为此想建立一所专门的音乐院校, 为社会教育、学校教育培养和提供大批专业音乐人才。就在上海拥有了中国第一所高等音乐院校, 由萧友梅先生在北京大学校长蔡元培的支持下, 同时还有上海“唯一的宝贝”工部局乐队的促使下, 1927年在上海创办了国立音乐院, 1929年改名为上海国立音乐专科学校。学校推崇西方先进的教学模式, 提出制定了一系列教学制度和措施。萧友梅为学校建设不遗余力, 培养师资, 改革传统音乐, 为中国培养了现代最早一批音乐专门人才, 同时也为中国专业音乐教育的发展铺平了道路。

上海国立音乐院自创办招来第一批学生, 有了学生, 教师队伍又如何安排? 根据资料, 音乐院最令人感兴趣的特色是教师的配置^[2], 特别是聘请了很多工部局乐队乐师及逃亡上海的外籍音乐家前来任教。根据我所查阅资料, 国立音乐最早的外籍教师有吕

维钿夫人 (Mrs.Levitin)、

安多保 (Mr.Antopolsky)、厉士特奇 (Mr.Lestnzzi)、马尔切夫 (Mr.Maltzeff) 等加入教员队伍^[3]。根据《音·国立音乐院—国立音乐专科学校院校期刊 (1928—1937)》(上) 第三期国立音乐专科学校教职工一览表显示 (见图1、2), 加入国立音专的有工部局管弦乐队首席小提琴富华、查哈罗夫、余夫磋夫等外籍音乐家, 大大增加了学校的师资力量。外籍教师还聘请兼任教员, 即介楚士奇、史杰烈、舒怀可斯齐等。除上述外籍音乐家之外, 还包括苏石林、车列普宁 (齐尔品)、弗兰克尔、斯拉维亚诺娃 (施拉维诺华)、阿克萨科夫 (欧克沙可夫)、谢利瓦诺娃 (舍利文诺夫)、克雷洛娃 (克利罗娃)、普里贝特科娃 (皮利必可华) 等外籍教员。其中查哈罗夫、苏石林、齐尔品等外籍教员对国立音乐专科学校的钢琴、声乐、创作的发展做出卓越贡献。^[4]可以说我国音乐教育的发展没有他们推动和培育, 就不会有后来的一批又一批的音乐家、演奏家。

作者简介: 郭琼琼 (1998.02—), 女, 汉族, 安徽淮北人, 硕士研究生, 安徽师范大学, 研究方向: 中国音乐史。

图一：

國立音樂專科學校教職員一覽表					
姓 名	性 別	職 別	担 任 學 科	學 歷	
曹 友 梅	男	校長兼教務主任專任教員	和 聲	日本東京帝國大學文科德國樂比 屬國立音樂院理論作曲科同地國 立大學音樂科音樂學博士	
沈 仲 俊	男	事務主任兼教員	法 文	法國文學士	
查 哈 洛 夫	男	鋼琴組主任專任教員	鋼 琴	俄國彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. B. Zak- haroff					
法 利 國	男	小提琴組主任專任教員	小 提 琴	意大利密蘭音樂院畢業	
Mr. a. Fon					

图1：出自洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊
（1928-1937）》（上）第55页

图2：

16					
姓 名	性 別	職 別	担 任 學 科	學 歷	
余 市 福 夫	男	大提琴組主任專任教員	大 提 琴	俄國彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. I. Shevt- zoff			低 音 提 琴		
周 淑 安	女	聲樂組主任專任教員	練 聲 觀 唱	美國 Radcliffe College 文學士 美國新英格蘭音樂院專修鋼琴及聲 音運用法康奈爾大學音樂院範畢 校聲樂合唱及指揮教授法	
呂維細夫人 Mrs. E. Levi- tin	女	專任教員	鋼 琴	彼得堡國立音樂院畢業	
華麗絲夫人 Mrs. E. Va- linsky	女	專任教員	聲 樂	柏林國立音樂大學畢業	
歐 薩 可 夫	男	兼任教員	鋼 琴	莫斯科國立音樂院畢業	
Mr. Aksakoff					
施 拉 維 諾 夫	女	兼任教員	聲 樂	彼得堡國立音樂院畢業	
Mrs. N. Sla- vianoff					
波 谷 華 夫 人	女	兼任教員	鋼 琴	彼得堡國立音樂院畢業	
Mrs. L. Pribitkova					
史 丕 烈	男	兼任教員	長 笛	彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. Spiri- donoff			Flute		
介 楚 士 奇	男	兼任教員	中 音 提 琴	奧蘭沙國立音樂院畢業	
Mr. R. B. Gernovsky					
符 羅 可 士 奇	男	兼任教員	洋 管	莫斯科國立音樂院畢業	
Mr. Balwal- kowsky			Oboe		
黃 白	男	兼任教員	音 樂 史 和 聲 作 曲	美國歐柏林大學文學士 美國歐柏林音樂院美國耶魯大學音樂學士	
楊 幼 明	男	兼任教員	黨 義	上海復旦大學社會科學士	
鄭 敏 明	女	兼任教員	英 文 (丙)	美國密西根大學教育碩士	
陳 慧	女	兼任教員	英 文 (甲)	金陵女子大學學士 美國密西根大學文學碩士	

图2：出自洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊
（1928-1937）》（上）第56页

二、吕维细夫人的专业教学及贡献

在国立音专最早教师队伍中有一位外籍讲师——吕维细夫人（E.M.Levitin），从我所看的资料中，每每提及国立音专教师都会有吕维细夫人，可对于吕维细夫人的介绍实在是很少。每次提及的大部分名字、任教学校。有关吕维细夫人之前的学习经历及后来上海的教学贡献很少，下面我将从搜集的资料对吕维细夫人进行探析。

根据榎本泰子的《乐人之都——上海：西洋音乐在近代中国的发轫》^[2]书籍、洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊（1928-1937）》^[5]（上）第五页（图3），吕维细夫人是俄国人，女，钢琴家，毕业于彼得堡国立音乐学院，曾在海参威及日本教钢琴。于1927年11月任国立音乐院教授钢琴讲师，1930年任学校教员，在校期间教授声乐、钢琴。从这些信息可知，吕维细夫人求学于专业音乐学院，并积累了一定的教学与演奏经验。根据肖阳的《夏国琼与国立音专》一文中，中国第一代女性钢琴演奏家、教育家夏国琼，曾跟随吕维细夫人学

习钢琴。夏国琼于1929年考入国立音乐专科学校攻读钢琴主科和大提琴副科。毕业后还曾与工部局乐队合作演出，可证当时国立音专的教育水平之高。20世纪50年代执教上海音乐学院钢琴系，培养出周广仁、顾圣婴、李名强、殷承宗等一大批优秀的青年钢琴家，使上音钢琴系被西方乐坛所瞩目。^[6]图3：

國立音樂專科學校教職員一覽表					
姓 名	性 別	職 別	担 任 學 科	學 歷	
曹 友 梅	男	校長兼教務主任專任教員	和 聲	日本東京帝國大學文科德國樂比 屬國立音樂院理論作曲科同地國 立大學音樂科音樂學博士	
沈 仲 俊	男	事務主任兼教員	法 文	法國文學士	
查 哈 洛 夫	男	鋼琴組主任專任教員	鋼 琴	俄國彼得堡國立音樂院畢業	
Mr. B. Zak- haroff					
法 利 國	男	小提琴組主任專任教員	小 提 琴	意大利密蘭音樂院畢業	
Mr. a. Fon					

图3：出自洛秦，钱仁平編：《音·国立音乐院－国立音乐专科学校院校期刊
（1928-1937）》（上）第5页

（一）钢琴教学

吕维细夫人是最早加入国立音专教学的外籍教师，她的加入为国立音专带来了国际化的音乐教育理念和教学方法，如夏国琼考入国立音专后跟随吕维细夫人学习钢琴，在钢琴教学中，拥有丰富的教学实践经验。夏国琼经过吕维细夫人的指导，参加了钢琴组中级学生考试，曲目为练习曲、复调、乐曲这三类钢琴教学的传统必考曲目，由此可证明她在国立音专接受的钢琴教育是系统、正规和专业的；演奏作品也是以西方巴洛克、古典、浪漫时期为主，让学生多方面接触不同时期作曲家的作品风格，证明吕维细夫人的钢琴教学先从初级曲目开始，循序渐进的提高学生钢琴水平，这也符合吕维细夫人所接受的专业音乐教育的一种现象；吕维细夫人的教学程度较平稳进行，像夏国琼的钢琴教学程度为稳步上升，使学生在钢琴演奏方面得到了系统的训练和提升，帮助他们掌握了扎实的钢琴演奏基础和技巧，为学生未来在音乐领域的发展奠定了坚实的基础。图4：

序号	时间	地点	事件	演出曲目	备 注
1	1931 年 6 月 18 日至 20 日	国立音乐专科学校	国立音乐专科学校十九年度 ^② 下学期学期考试	Cherny: Op. 299 No. 12 Bach: Invention No. 14 Mozart: Sonata A Major	
2	1932 年 1 月 9 日至 15 日	国立音乐专科学校	国立音乐专科学校二十年度上学期学期考试	Ed. Grieg: La danse d'Anitra Beethoven: Sonata Op. 2 No. 1, 1 st Movement Cherny: Op. 299 No. 31 Bach: Invention No. 4 D Minor	夏国琼作为吕维细夫人班上的学生，参加钢琴组中级学生考试

图片4来源：肖阳《夏国琼与国立音专》

（二）教学贡献

在肖阳的《夏国琼与国立音专》^[6]一文中，还记述了国立音专第一届毕业生、钢琴高级修了生裘复生，跟随黄自先生学习理论作曲的刘雪庵以及选科钢琴主科的吕骥，都是吕维细夫人在校教授过的学生。其中老一辈著名音乐家、作曲家刘雪庵先生，一生都在为人民群众着想，创作了多部作品，为我国音乐创作和音乐教育事业做出巨大贡献。这些老一辈艺术家的宝贵经验值得我们后人学习、总结、弘扬。此外还有声乐毕业的学生，可见，吕维细夫人在教学中不仅教授钢琴，还有声乐教学，如本科师范声乐毕业生华文宪、夏承瑜等，大提琴朱咏葵等。这些都可以证明吕维细夫人在教学上培养了众多优秀学生，这些学生在各自的音乐领域取得了卓越成就，也为中国音乐界培养了大量专业人才。除

此之外，她还与学校其他教师共同推动了学校钢琴教学水平，使得国立音专的钢琴教学达到了较高的水准。

作为俄籍钢琴家，在钢琴教学上传授给学生专业化的钢琴演奏技能，使学生在钢琴演奏方面得到系统的训练和提升。同时，将西方经典的曲目带来中国，为学生拓宽音乐视野，更加快速了解和接轨西方音乐最好的方式。由于当时的中国音乐教师匮乏，担任教员的教师都是身兼多职，在教学岗位上不遗余力，培养了许多优秀音乐家，推动着我国音乐教育的向前发展。

三、结语

这位俄籍钢琴家吕维钿夫人对国立音专的钢琴教育起到推动

作用，培养了众多优秀中国学生，而对于吕维钿夫人的资料却很少论及，在此也是在论文写作过程中需要收集相关资料中发现，对于这位教师资料很少，就想书写一篇关于吕维钿夫人的文章，能给大家一点帮助。

关于吕维钿夫人直接资料较少，我只能试着推测她在教学上的成果，以上如有不对之处，还请批评指正！也希望未来有更多人了解、补充这位俄籍钢琴家。

参考文献

-
- [1] 谷迎迎. 文化视野下的中美音乐教育比较研究 [D]. 曲阜师范大学, 2008.
 - [2] 榎本泰子. 乐人之都——上海：西洋音乐在近代中国的发轫 [M].
 - [3] 洛秦. 论上海“飞地”音乐社会的政治与文化空间 (上) [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2016, (01): 68-86+4-5.
 - [4] 洛秦. 音乐1927年叙事——国立音乐院 (今上海音乐学院前身) 诞生中的中国历史、社会及其人 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2013, (01): 6-29.
 - [5] 洛秦, 钱仁平编. 《音·国立音乐院—国立音乐专科学校院校期刊 (1928-1937)》(上) [J]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2017.6.
 - [6] 肖阳. 夏国琼与国立音专 [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2015, (04): 34-46+4.

以《西门豹治邺》为例浅谈简要复述的策略

穆雪萍

上海市松江区永丰小学，上海 201600

DOI:10.61369/EST.20240600007

摘 要： 在《现代汉语词典（第7版）》中，“复述”一词的解释为：“把别人说过的话或自己说过的话重说一遍；语文教学上指学生把读物的内容用自己的话说出来，是教学方法之一。”复述，尤其是简要复述，是对学生阅读、理解、提炼关键信息及表达等多方面能力的综合训练手段，要求学生深入领会原文精髓，精准剔除次要内容，牢牢抓住关键信息，继而运用简洁、连贯且逻辑清晰的语言对文章主要内容予以概括。可以说，简要复述作为语文核心素养中“语言建构与运用”的重要载体，是培养学生信息整合能力和逻辑表达能力的重要途径。然而，在真实的教学实践中，简要复述教学暴露出诸多棘手问题，这些问题影响了教学效果的达成以及学生能力的稳步提升。

关 键 词： 语言表达；教学策略；逻辑思维

Take "Ximen Bao Governing Ye" as an Example to Briefly Discuss the Strategy of Brief Retelling

Mu Xueping

Shanghai Songjiang Yongfeng Primary School, Shanghai 201600

Abstract： In the "Modern Chinese Dictionary (7th Edition)", the explanation of the word "retelling" is: "To repeat what others have said or what one has said oneself." In Chinese language teaching, it refers to students expressing the content of reading materials in their own words, which is one of the teaching methods. Retelling, especially brief retelling, is a comprehensive training method for students' abilities in reading, understanding, extracting key information and expression, etc. It requires students to deeply grasp the essence of the original text, accurately eliminate secondary content, firmly grasp key information, and then summarize the main content of the article with concise, coherent and logically clear language. It can be said that brief retelling, as an important carrier of "language construction and application" in the core literacy of Chinese language, is an important way to cultivate students' information integration ability and logical expression ability. However, in real teaching practice, the teaching of brief retelling has exposed many thorny problems, which have affected the achievement of teaching effects and the steady improvement of students' abilities.

Keywords： language expression; teaching strategy; logical thinking

一、简要复述教学现状

（一）目标定位模糊

部分教师对各学段复述教学目标理解不透彻，在教学《西门豹治邺》时，没有准确把握四年级学生应达到的简要复述水平。有的教师将目标定得过高，要求学生不仅要准确概括主要情节，还要对人物形象进行深入分析和评价，超出了学生的能力范围；有的教师目标过低，仅让学生简单说说故事大意，没有引导学生掌握简要复述的方法和技巧，无法有效提升学生的能力^[1]。

（二）方法运用欠佳

在教学过程中，有的教师没有运用恰当的方法或者提供有效的支架指导学生复述。例如，只是简单地让学生通读课文后进行复述，没有给予具体的指导和支架。或者过度依赖板书提示、填空等方式，学生只是机械地按照教师提供的框架进行复述，缺乏

对文本的深入理解和自主思考。在教学《西门豹治邺》时，割裂故事情节，没有在梳理故事的起因、经过和结果，以及西门豹惩治恶人的关键步骤基础上进行简要复述，导致学生复述时条理不清，内容不完整^[2]。

（三）能力培养失衡

在教学里，简要复述是一项极具价值的活动，它一方面能够提升学生的语言表达能力，另一方面还能充分调动学生的积极性，促使其思维得到发展。然而，令人遗憾的是，在实际教学过程中，却普遍存在一种倾向，即过于注重语言方面的训练，而相对忽视了对学生思维的培养。学生在复述时只是简单地重复课文中的语言，没有对信息进行整合、分析和概括，思维能力得不到锻炼。另一方面，只关注复述的结果，不重视复述过程中的指导和反馈。教师没有及时纠正学生复述中的错误，没有引导学生反思自己的复述过程，不利于学生能力的持续提升^[3]。

二、简要复述教学策略

（一）研读单元，确定目标

关于“复述”，《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确了第二学段学生需要掌握的目标：“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。”通过梳理教材，可以发现，小学阶段“复述”可分为“详细复述”“简要复述”和“创造复述”，分别在三四五年级得以落实，这样编排呈现的是小学阶段学习复述的三个梯度，学生的复述学习也呈现出“说完整—说重点—说精彩”的进阶之路。通过研读统编版小学语文第七册第八单元，不难发现，本单元每篇课文练习复述的方法不同，学生简要复述的抓手也是不同的^[4]。

《西门豹治邺》讲述了战国时期政治家西门豹管理邺地的故事。这篇课文在结构方面十分清楚，按照事情的发展进程，能够划分为三个板块：先是摸清邺地情况，接着惩治作恶的巫婆与官绅，最后兴修水利工程，三个部分的详略安排得当，重点突出。从表达特色来看，文章通过对人物大量的语言和行为描述，生动展现出西门豹的非凡智慧。本课的教学目标为：根据提示梳理故事情节，简要复述课文内容^[5]。

（二）巧用方法，提供支架

1. 梳理情节，搭建框架

复述的第一步是要梳理和概括课文的主要情节。笔者充分运用课后习题，板书：（ ）→（ ）→兴修水利，让学生在充分阅读的基础上进行概括，引导学生初步领会这篇课文的主要内容，将主要故事情节梳理清晰，从而为后续的简要复述筑牢根基。学生有了这样清晰的框架，在复述时就能有条理地组织语言，避免遗漏重要内容^[6]。

2. 提取关键，概括内容

面对文本呈现的丰富信息，要针对人物形象刻画，准确分析、分辨文本信息的主次关系。

《西门豹治邺》一课“摸清底细”情节中，西门豹四问，老大爷四答，而且老大爷的回答很详细又分散，教学时，教师重点指导学生抓住要点信息，提取关键信息，如人物、事件、关键词句等，为简要复述打下牢固基础。《人是如何学习的Ⅱ》一书中明确提出帮助学生提取信息、鼓励他们总结和解释正在学习的材料是有效的学习策略。笔者鼓励学生讨论：围绕西门豹想要摸清的实情，老大爷说了很多内容，你认为哪些信息一定要保留，哪些信息可以省略？讨论过后，学生们明白了一点：老大爷对西门豹的回应，要围绕问题本身展开，且必须将西门豹期望的结果表述清楚。于是学生提炼梳理出西门豹问老大爷的主要问题以及老大爷的简要回答内容，简要复述水到渠成^[7]。

3. 长话短说，精简语言

复述时还要指导学生対文中较长、较复杂的语句进行简化。比如，文中描写西门豹惩治恶人的过程较为详细，学生在复述时可以将一些描述性的语言简化。这样的简化并非简单地删减部分非关键信息，而是建立在对文本进行全面且深入解读的基础之

上，进而开展系统性整合的过程。

在描写惩治巫婆和官绅的这部分情节中，构段方式相似，都先写西门豹说了什么，再写他做了什么，结果怎么样。于是笔者以第11自然段为例，先请学生读第11自然段中描写西门豹言行的句子，然后提炼西门豹这么说的主要意思和这么做的最终目的。在学生充分交流后，再请学生把西门豹说的主要意思和做的最终目的连起来说，简要复述第11自然段。在重点学习了第11自然段后，再用同样的方法进行学习，先借助学习单独立思考，再小组合作交流，做到先扶后放^[8]。

例如这段话：“西门豹一看，女孩满脸泪水。他回过头来对巫婆说：‘不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。’说完，他叫卫士架起巫婆，把她投进了漳河。”在引导学生进行复述训练时，我首先让学生深入思考西门豹话语中的主要意图以及其行为背后的主要目的。学生们经过思考后理解到，西门豹说“新娘不漂亮”，主要意思在于以此为由，提出要让巫婆去跟河神说换一个新娘；而西门豹采取行动，其主要目的就是要顺势将巫婆投进漳河。在学生明晰这部分内容后，我引导他们依据同样的思考方法，去概括文章中其余相关部分的内容。通过开展这样一系列的针对性训练，切实帮助学生逐步掌握了运用简洁语言准确表述文本主要内容的技巧^[9]。

4. 创设情境，复述全文

“‘情境’整合学习内容、学习方法、学习资源的纽带功能，也特别重视‘情境’促进学习者‘做中学’‘用中学’的驱动功能”。构建契合故事内容的情境，能够更有力地唤起学生简要复述的兴趣。

因此，笔者教学时给出了这样情境：“西门豹将邺县治理得井井有条，这件事很快地传到魏国国君的耳朵里，于是他命人将西门豹治邺的经过说给他听。如果请你说，你会怎么向魏国国君禀报呢？”引导学生提炼关键内容并连贯起来作简要复述。学生在练习复述的过程中开展自评与互评。

评价标准	自评	互评
抓住故事的主要情节，能够分清主次	☆☆☆	☆☆☆
抓住人物的言行进行复述	☆☆☆	☆☆☆
复述语言连贯，情节完整	☆☆☆	☆☆☆

给学生创设一个情境，让学生在情境中解决问题，给予学生充分表达的机会，学生在反复吸收、内化、重组的过程中进行语言的建构与运用，通过自主学习实践活动习得简要复述的能力。

（三）培养能力，提升素养

1. 思维能力的培养

对学生而言，简要复述的过程，即是逻辑思维与概括思维能力的训练过程。通过引导学生梳理情节、分析人物形象等活动，让学生学会有条理地思考问题，从纷繁复杂的文本信息中提取关键内容并进行概括。例如，在学习“惩治巫婆和官绅”这一情节时，让学生讨论“西门豹的方法好在哪里”，这就需要学生对整个事件进行分析和概括，从而锻炼思维能力^[10]。

2. 表达能力的训练

语言是思维的外在呈现形式。营造和故事内容高度匹配的情境，会极大地提升学生进行简要复述的积极性。给予学生充分表达的机会，让学生在反复吸收、内化、重组的过程中进行语言的建构与运用，从而达到发展语言的目的。

3. 自主学习能力的提升

引导学生在课后自主进行简要复述练习，选择自己喜欢的故事或文章，运用所学的方法进行简要复述。可以让学生录制自己的复述音频或视频，与同学分享交流，互相学习和评价。这样不但能够对所学知识起到巩固作用，还能培育学生的自主学习能力，激发他们的学习兴趣。

三、教学实践与效果

在实际教学中，运用上述策略对《西门豹治邺》进行教学。首先，通过引导学生梳理故事情节，学生能够清晰地把握故事的

起因、经过和结果，为简要复述搭建了良好的框架。接着，在提取关键信息和长话短说的训练中，学生逐渐学会了如何筛选重要内容，用简洁的语言进行表达。在小组合作和个人展示复述环节，学生积极参与，表达能力得到了充分锻炼。

从教学效果来看，大部分学生能够按照要求简要复述课文，语言表达更加简洁、连贯，思维能力也有了明显提升。学生对语文学习的兴趣更加浓厚，自主学习的意识和能力也有所增强。

简要复述教学驱动着学生语言能力提升、思维发展，在整个教学中至关重要。通过对《西门豹治邺》的教学研究，我们认识到当前简要复述教学存在的一些问题，同时在教学实践中提出了相应的解决策略。教师要明确目标，运用恰当的方法，注重培养学生的各项能力，让学生在简要复述中不断提升语文素养。同时，要不断探索和创新教学方法，根据学生的实际情况进行有针对性的教学，提升学生简要复述能力，促进核心素养提升。

参考文献

- [1] 潘庆玉. 论语文学科高阶思维的培养 [J]. 语文建设, 2021(23).
- [2] 余文森. 论阅读、思考、表达的教学意义 [J]. 全球教育展望, 2021(08).
- [3] 陈凤莲. 创造性复述故事的语文教学方法引导 [J]. 新智慧, 2021(16).
- [4] 夏雪梅, 崔春华, 刘潇, 翟璐. 学习素养视角下的项目化学习: 问题、设计与呈现 [J]. 教育视界, 2020(10).
- [5] 郭蕾. 通过故事复述提高小学生口语能力的教师指导策略 [J]. 科学咨询 (科技·管理), 2019(06).
- [6] 孙媛. 充分利用教材资源, 提升小学生的口头表达能力 [J]. 英语学习, 2021(07).
- [7] 谢蕾. 复述的策略: 指向学生语文素养共生 [J]. 教育视界, 2019(10).
- [8] 杨莹. 在语言教育活动中提高学生讲故事的能力 [J]. 文教资料, 2018(17).
- [9] 骆影. 基于思维导图的小学高段说明文教学策略 [J]. 文科爱好者 (教育教学), 2020(06).
- [10] 金叶. 小学记叙文复述教学的研究 [D]. 上海师范大学, 2016.

元宇宙视域下国际中文教育创新发展路径研究

——以语言要素教学为例

邱文蓉

山东理工大学文学与新闻传播学院, 山东 淄博 255000

DOI:10.61369/EST.20240600008

摘要： 语言智能的教学应用、大数据时代下语言学习的情景模拟正推动着国际中文教育朝着多元化的新形态迈进。随着相关服务体系的不断成熟，元宇宙的发展前景不断明晰，“元宇宙+国际中文教育”日益成为未来教育体制改革的热门。从教学要素、教学需求、教学环境三个角度来看，国际中文教育领域与元宇宙有着天然的契合之处，元宇宙推进教学人—物—场的构建，力图展现最真实的教学场景，将在语音、词汇、语法、汉字这四个语言要素方面带来创新性发展。VR 助力语音教学，提供个性化学习体验；AR 增强现实，模拟真实词汇运用场景；MR 混合现实，及时捕捉纠正语法错误；数字孪生技术引领汉字教学，体会独特语言意义。推动语言要素教学创新性发展，为国际中文教育与元宇宙交融应用提供新思路。

关键词： 元宇宙；国际中文教育；创新发展路径；语言要素；颠覆性变革

Research on the Innovative Development Path of International Chinese Education from the Perspective of the Metaverse — Taking Language Element Teaching as an Example

Qiu Wenrong

School of Literature and Journalism, Shandong University of Technology, Zibo, Shandong 255000

Abstract： The teaching application of language intelligence and scenario simulation of language learning in the big data era are pushing international Chinese education towards a diversified new form. With the continuous maturity of related service systems and the increasingly clear development prospects of the metaverse, "Metaverse + International Chinese Education" is becoming a popular topic in the reform of the future education system. From the perspectives of teaching elements, teaching needs, and teaching environment, there is a natural fit between the field of international Chinese education and the metaverse. The metaverse promotes the construction of teaching people, objects, and scenes, aiming to present the most authentic teaching scenarios. It will bring innovative development in the four language elements of pronunciation, vocabulary, grammar, and Chinese characters. VR assists pronunciation teaching and provides a personalized learning experience; AR enhances reality and simulates real-world vocabulary application scenarios; MR mixed reality captures and corrects grammatical errors in a timely manner; digital twin technology leads Chinese character teaching and experiences unique language meanings. Promoting innovative teaching methods for language elements provides new ideas for the integration of international Chinese education and metaverse applications.

Keywords： metaverse; international Chinese education; innovative development path; language elements; disruptive change

引言

人类对生存空间的探索主要分为两大类：一是物理空间的探索，人类不断发射卫星寻求地球之外的世界；一是虚拟空间的探索，而元宇宙空间探索便是其中最重要的一环。元宇宙概念的突然爆发，是人类社会数字化发展的最新变革。2022年，党的二十大第一次把“推进教育数字化”写入报告中，明确当今时代推进教育数字化转型是必然趋势，而国际中文教育又是教育的关键领域元宇宙具有的去中心化、高度模拟虚拟现实体验、即时反馈等特征，能够在国际中文教育课堂上创设积极的学习氛围，实现有现实意义的学习。本文通过探讨元宇宙的概念及其与国际中文教育的契合，实现国际中文教育跨越式发展愿景，探索国际中文教育创新发展路径，以期优化元宇宙中文资源配置，提高国际中文人才培养质量。

一、元宇宙相关研究动态

“元宇宙”一词最早出现在1992年科幻小说《雪崩》中。史蒂芬森（1992）认为在元宇宙空间里，戴上耳机和目镜，连接终端，就能找到与真实世界对应平行的虚拟世界。此后一些电影与游戏创作从中得到灵感，相继推出一些“现实+虚拟”双渠道呈现的影视作品与科幻游戏。如今的元宇宙结合了VR、AR、区块链等一系列新技术而被赋予了新的内涵。从现实应用层面来看，元宇宙是一种技术的应用方向与实践路径，其本质是下一代互联网的新形态。韩民青（2002）认为元宇宙不同于母宇宙的概念，需要从更深层次出发，证明元宇宙是具有性质区别的多元分层结构。^[1]石培华等（2022）发现元宇宙的特征主要有四点：现实世界的同步和模拟，开源开放与创新创造，永续发展，拥有闭环运行的虚拟系统。^[2]目前国内对元宇宙较为权威的定义是2022年9月13日公布的，即元宇宙是人类运用数字技术构建的，是与现实世界映射且平行交互的虚拟世界。^[3]

国外关于元宇宙的艺术呈现较早，自1999年电影《黑客帝国》上映到2018年《头号玩家》的播出，元宇宙的应用前景通过更加直观的方式出现在大众的视野中，自此元宇宙的研究迅速增长。Buhalis (2022) 探讨了元宇宙的基本定义，将元宇宙视为数字与物理技术的巧妙融合。^[4]Kevin Robinson(2024) 提出元宇宙带给电影行业的革命就是不断回应人类想进入影像的欲望。^[5]而国内研究起步较晚，在中国知网检索到的第一篇文章发表在2002年。随着2021年元宇宙概念的爆火，关于此类文章数量激增，截止到2025年5月，据不完全统计，中国知网上的相关论文达到8161篇，集中在信息经济与邮政经济、新闻与传媒、计算机软件及计算机应用等领域。而对国际中文教育研究甚少，按主题词检索“元宇宙与国际中文教育”发现相关论文仅有11篇。笔者大体将这11篇分为五大类：一是从教育教学的角度出发，元宇宙的沉浸式特点，能够与国际中文教育教学领域相契合，对国际中文教育词汇教学、文化教学和汉字教学有着重要意义，为构建虚实交融的未来教育新形态提供了可能。^{[6][7]}二是从传播学的角度出发，目前国际上中国语言和中华文化知识的需求日益增长，国际中文教育的优势日益明显，以数字技术赋能建构数字化、智能化和智慧化的国际中文教育生态系统，能够成为促进中国语言文化国际传播的有效路径。^[8]三是从交往效应的角度，元宇宙虚拟交互技术通过身体语言的表达与展示，语言习得者可以实现可视化、形象化的学习，最大限度地呈现与“客观世界”相一致的虚拟现实交往，促进国际中文教育的传播与发展。^[9]四是从国际中文教育面临的机遇和挑战来看，人工智能和虚拟现实技术可能会存在计算失误、技术偏差、算术歧视等问题，因此在理性运用技术的同时要积极寻求人机协同的教学策略。^[10]五是构拟了虚实融合的“五驱三层双向”国际中文教育元宇宙生态系统，即以技术和硬件为底层，服务发展为中层，教学、管理、跨文化交际等为表层，依次向外拓展，以实现国际中文教育数字化转型。^[11]总体来看，元宇宙与国际中文教育的研究正处于初步阶段，数量偏少，聚焦偏弱。基于此，本文从元宇宙同国际中文教育领域契合入手，探索元宇宙

相关技术应用于语音、词汇、语法和汉字教学的实践路径，以期促进国际中文教育创新发展。

（一）教学要素与元宇宙沉浸式体验的契合

体验是教育教学活动与元宇宙共同的价值追求。原始场景的高度复刻，多样文化的呈现形态进一步提升了教学的综合价值。传统的教学三要素指的是教师、学生、教材。以学习者为中心，以教师为主导，进一步优化教学环境，元宇宙相关技术通过贴近生活、注重实践的方式进一步丰富了学习资源。

从学生的角度来看，教育教学领域的异度空间是对异质生活角色的体验追求，是固定的教学环境到虚拟的时空体验环境的飞跃。学生从传统的教学信息的接受者变成一个真实生活情境的体验者。从教师的角度来看，教师不再只局限于学习的课堂，即固定的教室。作为知识的传播者，教师将成为教学内容创造者和教学体系的完善者。教师不再仅仅只按照教学大纲进行教学，而是在虚拟教学场景上进行一定的补充，教师充当的角色更倾向于教学活动的组织者和教学资源的整合者。从教材的角度来看，课程的讲述不再完全依赖教材，元宇宙线上课程系统可以真正做到对知识情景的真切感知。

（二）教学需求同元宇宙永续发展相契合

随着数字化模式的不断推进，国际中文教育面临着新一代的迭代升级。国家致力于打造“政府主导，企业支持，共建共享”的国际中文智慧教育资源研发链，实现教育发展迈入新台阶。

从教学资源的最优化配置来看，良好的教育教学资源是课堂教学的前提，对于教学内容和形式发挥着重要的塑造作用。但是，目前全球不同国家之间的教学资源不能及时得到按需分配，而元宇宙技术提供的以去中心化和共享为主要特征的虚拟空间，最大限度地弥补了教学资源在空间与时间上的不足，实现了资源的最优化配置。从语言的交际性原则来看，元宇宙赋能教学场景的设计，实现用户参与的满足。元宇宙构建的立体式社交网络和立体互动的模式将逐渐成为国际中文课堂的普遍状态，永续发展和高模拟性的特性使元宇宙时代的交际场景和主客关系的边界出现模糊。学习者以发掘者、探索者的身份的参与到汉语的学习过程中，最大限度的在自然条件下习得汉语，实现在交际中正确使用汉语的目标。

（三）教学环境与元宇宙空间异构相契合

元宇宙相关技术通过营造沉浸式汉字教学场景，在传播中华优秀传统文化的同时，为教学课堂打造开放式学习环境并建立立体式社交网络。

对物质环境而言，元宇宙虚实相生的应用场景同沉浸式体验相结合，打造在辨识度、智能度、完善度等方面同现实世界同步的虚拟人物和虚拟场景，帮助学生随时随地学习汉语，实现生活状态向学习状态的衔接。“元宇宙+国际中文教育”延续当前教育信息数字化的趋势，以趣味性的方式引入、交流、传播汉语知识，改变传统意义上教育的现实意义。对社会环境而言，将元宇宙理论引入国际中文教学有利于提升教学的活跃度，刺激学生的输出（提出问题），同时帮助学生输入（获得知识），促进语言的习得。元宇宙视域下人—物—物关系的异构，将国际中文

教育教学环境进一步优化。从人的角度来看,“元宇宙+国际中文教育”课堂强调教师与学生之间的互动,打破原有的物质环境壁垒。从物的角度来看,元宇宙相关技术实现了课堂教学资源的有续利用,解除了传统资源条件对教学的束缚。在元宇宙相关技术的支持下,教学资源的覆盖面进一步扩大。

二、元宇宙赋能国际中文教育,用数字化提升教学质量

(一) VR 助力语音教学,提供个性化学习体验

VR 技术,进一步促进语音的教学。当外国学生发出复辅音的声音或者拼写错误时,通过虚拟角色的互换和即时反馈,可以真正做到一对一进行纠音,提高外国学生学习汉语的正确性。外国学生在学习语音的时候,可以通过 VR 技术游览各种语言场景,模拟真实的语音应用环境,如商场购物、商务会议等,为学生提供实践机会。在模拟场景中,外国学生可以与模拟的角色进行初期的对话练习,提升口语表达能力,更好地理解 and 运用语言。教师利用 VR 语音测试模拟功能将外国学生的汉字发音通过设备转换成音波图示,进行测试评估,同时标注出在情景模拟阶段所存在的发音错误,并加以改正。

(二) AR 增强现实,模拟真实词汇运用场景

教师在讲授单音节词时,运用 AR 增强现实技术,能够使學生更加直观地感受不同单音节词之间的异同,体会汉字之间用法的差异。在遇到外国学生不理解的单音节词时,元宇宙系统可以多次重复,使学生形成一定的机械性记忆。AR 增强现实技术可以将虚拟信息叠加在现实场景中,为用户提供更多相关事实和背景知识,更深度地了解单音节词的内涵及其在具体的语境中使用。例如,当用户在阅读一篇文章或听一段演讲时,AR 增强现实技术可以在用户的视野中显示与文章或演讲相关的词汇解释、例句、同义词等信息,帮助用户更好地理解和记忆词汇。

(三) MR 混合现实,及时捕捉纠正语法错误

针对汉语语法特点及存在的问题,引入 MR 混合现实技术,

解决外国学生理解虚词具体使用用法的难题。外国学生在真实的言语交际中说出的话或是不符合中国人的表达习惯,或是违反了格莱斯合作原则中的质的准则、量的准则、关系准则、方式准则。MR 混合现实技术可以通过语音识别将外国学生的语音转换为文本,并利用自然语言处理算法进行实时语法检测。当设备接收到用户说出的句子存在语法错误时,MR 混合现实技术可以通过语法规则和语言模型进行分析,将纠正建议以虚拟文字或图标的形式显示在用户的视野中,更加直观地使学生看见自己的错误。

(四) 数字孪生技术引领汉字教学,体会独特汉字意义

针对汉字的特点和难点,应用数字孪生技术将许多与汉字有关的历史故事重现。许慎的《说文解字》将汉字分成了六类:象形、指事、会意、形声、转注、假借。此六类可以借助小视频的形式来讲述汉字背后的故事。例如对于象形字“羊”来说,可以讲述羊的形状,也可以利用数字孪生技术演绎“羊”字字形的变化,播放有关羊的视频了解汉字背后的故事。对于汉字的六种基本类型,利用数字孪生技术可以更好地解决外国学生汉字意义理解的难题,同时将汉字鲜活起来,在虚拟的时空环境下增强语言的可视化输入,进一步提升外国学生学习汉语的兴趣。

三、结语

元宇宙技术对于国际中文教育语言要素教学的创新发展具有重要的意义,能够给未来的语音、词汇、语法、汉字教学提供新的思维方式与手段,具有非常广阔的应用前景,数字化教育是未来全球教育的发展共识和转型方向。但是当前元宇宙技术在国内教育上的应用仍然处于初级阶段,“元宇宙+国际中文教育”仍然需要进一步探索,其新的教学方式和新的教学理念也亟待探寻。就国际中文教育本身而言,“元宇宙+国际中文教育”是一次大胆的尝试,应承时代新风,以技术驱动教育行业优先发展,抢占国际中文教育发展先机,才能在未来教育传播领域竞争中脱颖而出,推动国际中文教育跨越式发展。

参考文献

- [1] 韩民青. 宇宙的层次与元宇宙 [J]. 哲学研究, 2002(02): 28-34.
- [2] 钱丽吉, 吴应辉. 元宇宙技术推动中文国际传播跨越式发展的功能与路径 [J]. 云南师范大学学报(哲学社会科学版), 2023, 55(04): 35-43.
- [3] 全国科学技术名词委员会组织召开核心技术语概念研讨会 [EB/OL]. 全国科学技术名词审定委员会官网. 2022(09) .
- [4] 吕品, 张璐瑶. 基于专利的元宇宙技术现状及竞争态势分析 [J]. 大学图书馆学报, 2024, 42(02): 59-65.
- [5] 蒲剑, 魏梓恒. 电影·游戏·元宇宙: 人与影像的主客关系之辩 [J]. 当代电影, 2024, (03): 151-156.
- [6] 孟二壮, 牟鸿月. 元宇宙技术在国际中文教育文化教学中的应用策略研究 [J]. 教育信息化论坛, 2023, (12): 9-11.
- [7] 陈明. 元宇宙技术在国际中文教育汉字教学中的应用 [J]. 林区教学, 2023, (06): 63-66.
- [8] 薛梦晨. 数字技术对国际中文教育知识传播的影响研究 [D]. 山东大学, 2023.
- [9] 曹克亮. “元宇宙”的交往效应及对中文国际教育传播的启示 [J]. 云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版), 2023, 21(02): 20-26.
- [10] 刘利, 周小兵, 高雪松等. “ChatGPT 来了: 国际中文教育的新机遇与新挑战”大家谈(上)[J]. 语言教学与研究, 2023, (03): 1-14.
- [11] 成思家. 国际中文教育元宇宙生态系统构拟 [J]. 云南师范大学学报(哲学社会科学版), 2023, 55(04): 44-51.

论四川清音“哈哈腔”与西洋花腔的艺术比较与传承发展

朱荟钱

乐山师范学院, 四川 乐山 614000

DOI:10.61369/EST.20240600014

摘要：四川清音是国家级非物质文化遗产，其中“哈哈腔”以独特顿音技巧和装饰性润腔闻名。本文通过梳理“哈哈腔”发展脉络，分析其演唱特征及代表作《布谷鸟儿咕咕叫》，同时与西洋花腔比较，指出“哈哈腔”目前的传承传播困境，探讨其当代传承路径。

关键词：四川清音；哈哈腔；西洋花腔；演唱技巧；文化传承

On the Artistic Comparison and Inheritance Development of Sichuan Qingyin "Haha Tune" and Western Flower Tune

Zhu Huiqian

Leshan Normal University, Leshan, Sichuan 614000

Abstract： Sichuan Qingyin is a national intangible cultural heritage. Among them, "Haha Tune" is renowned for its unique staccato techniques and decorative smoothing. This article sorts out the development context of "Haha Tune", analyzes its singing characteristics and representative work "Cuckoo Bird Cooing", and compares it with Western flower tune at the same time. It points out the current inheritance and dissemination predicament of "Haha Tune" and explores its contemporary inheritance path.

Keywords： Sichuan Qingyin; Haha Tune; western coloratura; singing skills; cultural inheritance

引言

（一）研究背景

1. 四川清音与现状

四川清音是巴蜀代表性曲艺，其历史可追溯至宋元明，是由江南小曲与巴蜀民歌、戏曲融合而成，用四川方言演唱，表演形式从早期自弹月琴的坐唱模式，逐步发展为融入檀板、竹鼓等伴奏乐器的站唱形式。20世纪30—50年代广泛流传，其代表人物李月秋凭《小放风箏》获“中国花腔”赞誉。

如今，四川清音发展现状严峻。目前国家级传承人人数较少且年事已高，而年轻从业者因技巧难、学习周期长等问题，导致其兴趣淡薄，传承链条濒临断裂^[1]。传统演出场所如茶馆、书场逐渐消失，取而代之的现代娱乐方式挤压了清音的生存空间，受众群体大幅缩减，部分经典曲目面临失传风险^[2]。

2. “哈哈腔”艺术价值与传承困境

“哈哈腔”是四川清音最具代表性的润腔手法，因演唱中发出类似“哈哈”的笑声得名，其核心特征是通过舌根弹动、丹田气冲动形成连续四次以上的顿音，在中声区营造“似断非断、清脆婉转”的音响效果^[3]，不仅赋予清音灵动活泼的音乐形象，更承载着巴蜀人民的情感表达与民俗记忆。

“哈哈腔”传承面临多重困境。其一，发声方法抽象且难度高，依赖演唱者对“舌根靠前、共鸣位置高、气息弹性支撑”的感性把握，缺乏系统化理论总结，导致学习者难以系统掌握。其二，现代舞台表演中，部分演唱者为追求技巧而忽视情感，出现“为唱哈哈腔而唱”的倾向，削弱其艺术感染力。其三，受地域限制，“哈哈腔”传播局限于四川及周边地区，外界对其艺术价值认知度较低，缺乏系统推广与创新演绎。

基金项目：2023年四川省教育厅人文社会科学重点研究基地藏羌彝走廊民族音乐研究中心科研项目，音乐表演理论视野中的四川清音研究，项目编号：LZY2023-D04。

作者简介：朱荟钱（1992.01—），女，汉族，四川自贡人，博士在读，乐山师范学院音乐学院，讲师，主要研究方向：民族声乐演唱。

（二）研究意义

1. 实践价值

“哈哈腔”可借鉴西洋花腔的科学发声理论解决“气息支撑不足”“音域受限”等问题，提升演唱规范性与科学性。引入花腔中“气沉丹田、横膈膜控制”的呼吸方法，增强“哈哈腔”顿音连贯性与弹性。另一方面，西洋花腔在歌剧化叙事、舞台调度及多媒体融合等方面的实践经验，可为“哈哈腔”突破地域局限提供思路。

2. 理论价值

“哈哈腔”与西洋花腔的比较研究，本质上是对话中西方音乐美学与文化逻辑。前者根植于巴蜀民间文化，以方言衬词与中声区顿音形成独特的“点状共鸣”，体现了中国传统音乐“依字行腔、以情带声”的审美原则；后者则通过高音域跳跃与复杂装饰音，展现西方歌剧戏剧性与技巧性。剖析二者在发声方法、情感表达上的异同，可进一步厘清传统曲艺“本土特色”与“世界共性”的辩证关系，为构建具有中国特色的曲艺保护理论体系提供依据。

3. 文化价值

通过挖掘“哈哈腔”的民俗内涵与地域特色，结合短视频、音乐 APP 等现代传播手段，可助力其从“濒危非遗”转化为新时代的“新文化”。将“哈哈腔”经典演唱片段制作成短视频，通过抖音、B 站等平台传播，触达年轻人，进而增强其对巴蜀文化的认知与认同。不仅为四川清音传承开辟新路径，也为其他传统曲艺在现代社会的存续与发展提供经验。

一、四川清音与“哈哈腔”的艺术特征

（一）四川清音历史脉络

四川清音可追溯至宋元明时期。随着江南移民入蜀，江南民间小曲如“吴歌”“楚调”等与巴蜀本土民歌、戏曲声腔长期交融，逐渐形成具有地域特色的曲艺形式。早期的四川清音以“唱月琴”“唱琵琶”为主要形态，艺人怀抱月琴或琵琶自弹自唱，演唱内容多为民间故事、生活琐事，流行于成都平原及长江沿岸水陆码头，形成“轻便灵活、清新婉转”的艺术风格。至 20 世纪 30 年代，重庆、成都等地茶馆曲社兴盛，推动清音从街头卖唱走向专业化演出，伴奏乐器逐渐丰富，加入二胡、中胡等，表演形式也从坐唱发展为站唱。四川清音早期因以月琴为主要伴奏乐器，被称为“月琴”或“小调”，直至 1932 年“丝竹音乐会”等行业组织成立，正式定名为“四川清音”，标志着这一曲种的职业化与规范化^[4]。2008 年，四川清音入选国家级非物质文化遗产名录，确立了其作为巴蜀文化重要载体的艺术定位。

（二）“哈哈腔”的演唱特征

1. 发声方法

“哈哈腔”发声依赖舌根弹动与丹田气息配合，形成顿音效果且大量使用四川方言衬词。《布谷鸟儿咕咕叫》全曲以“哈哈”衬词贯穿。在中声区的快速顿音，需保持“嘴唇舌尖处”发力，共鸣位置靠前，使音色明亮清脆。这种发声方法既借鉴了传统民歌润腔技巧，又形成“点状面罩共鸣”，使声音具有极强的穿透力与表现力。

2. 语言特色

“哈哈腔”大量使用“哈、哇、呀、呵、哪”等开口音衬词，与歌词内容形成巧妙呼应。《布谷鸟儿咕咕叫》中“布谷鸟儿咕咕叫哇（哈哈哈哈）”“这边绕来那边绕（哈哈哈哈）”，衬词“哇”“哈”不仅增强了旋律的节奏感，更通过方言声调的抑扬顿挫，凸显音乐生动性，形成“说中带唱、唱中带说”的独特表演

风格^[5]。

3. 代表作品分析

1=F 2/4
稍快 (♩=72)

布谷鸟儿咕咕叫
(鲜花调)

四川清音
黄伯亨词
熊青云编曲

3 2 1 1 2 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 | 2 5 3 2 1 - 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5 - 0 5 6 1 2 | 6 5 3 2 5 | 1 5 1 3 1 3 1 6 | 1 5 0 1 5 5 3 5 | 6 5 6 5 6 5 3 | 5 6 3 2 1 6 1 |

0 6 1 3 5 6 | 1 2 1 6 5 3 5 | 3 5 2 3 5 6 3 2 | 3 2 1 6 5 6 5 | 5 5 3 2 1 | 6 5 2 3 5 6 3 2 |

2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 1 6 | 1 | 5 2 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 1 5 | 5 | 3 2 1 1 2 |

2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 | 2 5 3 2 1 - 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 0 5 6 1 2 |

6 5 3 2 5 | 1 6 6 1 1 3 | 1 5 0 1 5 5 3 5 | 6 5 6 5 6 5 3 2 | 0 1 6 1 6 1 | 0 1 1 3 5 |

6 1 6 5 3 5 | 5 6 2 3 5 6 3 2 | 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 3 2 1 2 | 0 5 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 |

2 1 6 | 1 | 5 6 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 1 5 | 5 | 3 2 1 1 2 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 |

2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 | 2 5 3 2 1 - 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 0 5 6 1 2 | 6 5 3 2 5 |

1 3 3 3 6 6 1 | 1 6 5 3 5 | 1 1 6 5 5 3 2 3 | 5 6 3 2 1 6 1 | 6 5 6 5 3 5 6 | 1 2 1 6 5 3 5 |

5 3 2 3 5 6 3 2 | 1 6 1 6 5 6 1 | 5 3 5 2 1 2 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 |

5 6 3 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 1 5 | 5 | 3 2 1 1 2 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 | 1 |

2 5 3 2 1 - 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 0 5 6 1 2 | 6 5 3 2 5 | 5 5 1 3 3 1 | 1 6 1 5 5 3 5 |

5 5 5 2 5 3 2 3 | 5 6 3 2 1 6 1 | 6 1 3 | 5 6 | 1 2 1 6 5 3 5 | 2 2 3 5 6 | 1 1 6 5 6 1 |

5 3 5 3 5 3 2 | 0 5 3 5 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 6 | 0 1 2 | 5 6 3 2 1 | 5 5 1 2 6 5 3 2 | 5 5 - ||

可唱哦一声 喊 糟糕， 今年粮食我 还 到了， 春耕——

图 2-1

其音乐结构为四句一段的小调体裁，全曲以“哈哈”衬词贯穿，旋律轻快流畅。以“布谷鸟儿咕咕叫哇哈哈哈哈”开篇，通过级进音程模拟布谷鸟啼鸣，配合“飞出山林往南飘”的歌词，顿音密集处表现鸟儿飞翔的灵动，长音拖腔处则以“哈”字衬词点缀，形成“紧拉慢唱”的韵律对比。

第二段“早稻秧苗穿绿袍”通过中速顿音，描绘秧苗生长；第四段“今年报信我迟到了”则放缓顿音节奏，配合方言“哦豁”的感叹，传递出布谷鸟的俏皮与农民对春耕早至的喜悦^[6]。整首作品通过四川方言声调变化（如“谷”“咕”的入声韵尾）与

“哈哈腔”弹性顿音，将自然景色与人文情感融为一体，展现四川清音“以声绘景、以情动人”的艺术魅力^[7]。

四川清音“哈哈腔”的艺术特征，既承载宋元以来巴蜀文化的交融记忆，又在发声技巧、语言运用与情感表达上展现其创造性。“哈哈腔”不仅仅是声乐技巧，更是地域文化认同的象征。

二、西洋花腔与发展

（一）历史演变

1. 起源与鼎盛

西洋花腔可追溯至17世纪的意大利歌剧，其诞生与阉人歌手的技术突破密切相关。在文艺复兴后期，歌剧是贵族文化的重要载体，阉人歌手因兼具女性高音音域与男性肺活量而成为花腔技巧主要实践者。他们通过手术保持童声音质，发展出华丽装饰音、快速音阶与大跳音程等技巧，如18世纪著名阉人歌手法里内利能在一个长音上即兴添加数十个颤音，被誉为“花腔奇迹”。18世纪中后期至19世纪，意大利歌剧进入黄金时代，花腔技巧在罗西尼、多尼采蒂等作曲家的作品中达到鼎盛。罗西尼《塞维利亚的理发师》《茶花女》等歌剧，将花腔与剧情结合，通过快速音阶和复杂颤音刻画人物性格。此时的花腔不仅是技术展示，更成为推动戏剧冲突的手段。

2. 现代发展

20世纪初，花腔随西方歌剧传入中国，经本土化改造后形成兼具民族特色的演唱体系。1930年，黄自《安眠歌》首次尝试花腔技法，开启中国花腔的探索之路。1971年，尚德义《千年铁树开了花》，首次将花腔与中国民歌旋律结合，采用江苏民歌《茉莉花》的级进音程与装饰音，配合汉语四声音调，形成“民族化花腔”风格。此后，创作《七月的草原》《火把节的火把》等作品，将花腔融入蒙古族长调、彝族舞曲等民族音乐元素，《七月的草原》中“啊，草原的七月”一句，通过连续十六分音符的花腔走句，模拟马头琴的滑音效果，实现“洋为中用”的创新。中国花腔本土化不仅体现在作品中，还体现在歌唱家的实践中。周小燕、迪里拜尔、吴碧霞等艺术家将西洋花腔的头腔共鸣与中国戏曲的“喷口”技巧结合，形成“通透圆润、字正腔圆”的演唱风格。吴碧霞演唱《笑之歌》时，在保持西洋花腔华丽技巧的同时，通过汉语“笑”“妙”等字的咬字处理，赋予作品独特的东方审美。

（二）演唱技法

西洋花腔核心技法建立在科学发声体系之上，主要有头腔共鸣、胸腹式呼吸与元音化咬字这三个方面。头腔共鸣即发声时强调鼻腔顶端与鼻窦的共鸣位置，通过“打哈欠”式的开口状态，使声音集中于眉心位置，形成明亮通透的高音共鸣。胸腹式呼吸即采用横膈膜控制的深呼吸法，吸气时腹部膨胀、胸腔打开，呼气时保持腰腹对抗，为快速花腔提供持续动力。元音化咬字即因意大利语元音占比高（如a、e、i、o、u），花腔演唱强调“以元音为核心”的咬字方式，辅音需快速过渡以避免阻碍声音流畅。

三、“哈哈腔”与西洋花腔异同

（一）共性分析

1. 音响效果

“哈哈腔”与西洋花腔在音响效果上呈现出艺术共性，二者均以跳跃灵动的顿音和丰富的装饰性技巧为核心特征。“哈哈腔”通过舌根快速弹动与丹田气息配合，形成连续四次以上的顿音组合，西洋花腔则依赖头腔共鸣与胸腹式呼吸，在快速音阶中展现顿音的连贯性。二者虽发声位置不同（前者靠前在舌根，后者靠上在头腔），但均通过气息控制实现顿音“颗粒感”。

2. 强化情感表达与音乐形象塑造

“哈哈腔”与西洋花腔均超越了技术，成为塑造音乐形象、传递情感的手段。“哈哈腔”通过顿音速度与力度变化传递情感，《断桥》中慢速“哈哈腔”以“低回婉转、似断非断”的音色，刻画白素贞对许仙的缠绵悱恻。西洋花腔则通过音域跨度与音色对比强化戏剧张力，《茶花女》中薇奥莱塔的花腔唱段，从音域跳跃配合强弱变化，表现角色从热情到悲痛的情感骤变。二者均突破语言限制，达到“以声传情”的艺术境界。

（二）差异分析

表4-1

维度	哈哈腔	西洋花腔
音域与共鸣	中声区，靠前共鸣	高音区，头腔与整体共鸣
气息运用	浅呼吸，弹性支撑	深腹式呼吸，强支撑力
文化属性	方言叙事，民俗娱乐	歌剧舞台，戏剧冲突表现

四、“哈哈腔”的现代传承路径

（一）技术融合

“哈哈腔”需借鉴西洋花腔科学发声体系，构建“传统经验+现代声乐理论”的融合训练模式。包括：

1. 呼吸技法的科学化改良

引入胸腹式呼吸法，通过横膈膜控制气息流动，解决“气息支撑不足、顿音连贯性差”等问题。在练习快速顿音时，要求学习者先进行“慢吸慢呼”训练（吸气4秒、保持4秒、呼气6秒），以增强腰腹肌肉对气息的控制，再逐步过渡到“快吸快呼”的弹性顿音练习。

2. 共鸣位置的系统化训练

结合头腔共鸣原理，通过“哼鸣练习”（闭口哼唱“n”母音）引导学习者找到鼻腔与面罩的共鸣焦点，解决传统演唱中“音色扁平、穿透力弱”等问题。要求学习者在演唱“哈”字时想象“声音从眉心位置射出”，配合气息支撑，使中低音区顿音兼具圆润与金属感。

（二）艺术创新

“哈哈腔”需突破固有形式，通过跨界融合实现传统技艺的当代转型。作曲家可将“哈哈腔”顿音融入流行歌曲创作，如歌手谭维维在《华阴老腔一声喊》的成功经验，可借鉴至四川清音改编。利用短视频、直播等新媒体形式，以“碎片化传播”吸引

年轻受众。例如，四川非遗保护中心开设“清音小课堂”抖音账号，每周发布几分钟短视频，拆解“哈哈腔”的发声技巧，并展示传承人的示范演唱。

（三）教育传承

1. 高等教育体系化培养

在音乐院校与艺术职业学院开设“四川清音表演”专业方向，将“哈哈腔”纳入核心课程。由国家级传承人授课，系统传授四川清音经典曲目的“哈哈腔”演绎技巧，保留原汁原味的传统韵味。同时引入西洋花腔的发声训练、音乐理论及舞台表演课，提升学员的综合艺术素养。

2. 数字化传承平台建设

利用虚拟现实技术重建20世纪30年代成都“悦来茶园”的演出场景，观众佩戴VR设备即可“身临其境”观看李月秋等老一辈艺术家的“哈哈腔”经典表演（通过历史影像数据建模还原），实现非遗技艺的“活态保存”与沉浸式传播。建立四川清音“哈哈腔”数字化传承平台，收录珍贵音频、视频资料，并开发智能检索功能，为学术研究与教学实践提供便利。

总之，“哈哈腔”现代传承绝非简单复制粘贴，而是在技术、艺术、教育三个维度构建“守正创新”的生态体系。技术上，以

科学训练提升技巧规范性，解决“传习难”问题；艺术上，以现代元素激活传统魅力，解决“受众少”问题；教育上，以数字化与体系化打破时空限制，解决“断层危”问题。这种多维度传承路径，不仅为“哈哈腔”存续提供保障，更为其他濒危非遗现代转型提供借鉴。

五、结论

本文通过梳理“哈哈腔”历史发展脉络、解析演唱技法特征，并与西洋花腔比较，既揭示了两种声乐形态在音响、情感传递的共性特征，亦凸显“哈哈腔”的艺术特质。

目前，“哈哈腔”传承面临极大挑战。既有其自身传承困境，也有现代社会的传播困境。作为国家级非物质文化遗产，“哈哈腔”存续不仅是技艺的保护问题，更关乎对巴蜀文化认同的建构。实践表明，传统曲艺在当代社会的可持续发展需遵循“守正创新”的双重逻辑：既要坚守方言叙事与民俗表意；又要结合科学训练方法与现代传播手段，才能实现传统艺术与现代社会有机衔接，才能让“哈哈腔”在新时代焕发出全新的生命力。

参考文献

- [1] 张小冬. 四川清音“哈哈腔”与美声“花腔”比较研究 [D]. 西南交通大学, 2016.
- [2] 李如玥. 四川清音“哈哈腔”的演唱浅析 [D]. 四川师范大学, 2015.
- [3] 廖红梅. “哈哈腔”与“花腔”不同的艺术生命力论析 [J]. 四川戏剧, 2010 (1): 75-77.
- [4] 宋旭峰. 四川清音的历史渊源 [J]. 四川戏剧, 2008, (01): 106.
- [5] 董正礼. 谈谈四川清音“哈哈腔”的音乐处理 [C]. 四川省民族民间音乐研究文集, 1979.
- [6] 严西秀. 爱民是最美的情怀——四川清音《布谷鸟儿咕咕叫》赏析 [J]. 曲艺, 2018 (2): 54-55.
- [7] 田临平. 四川清音的艺术魅力 [J]. 现代艺术, 2019 (8): 108-115.

初中语文教材中的德育资源挖掘与班级管理实践结合研究——基于大单元任务群与小组合作管理的协同探索

程泽宇

深圳市龙岗区龙岗中学, 广东 深圳 518116

DOI:10.61369/EST.20240600001

摘 要 : 初中阶段对于学生价值观的形成以及人格的塑造而言, 是极为关键的时期。初中语文教材当中蕴含着数量丰富的德育资源, 把语文教材里的德育内容以有机的方式融入到班级管理实践当中, 这对提高课堂教学的育人功能有益, 而且还可提高班级管理工作的实际效果。本文依据人教版初中语文教材, 梳理了现有的研究状况, 指出当下存在德育资源挖掘不够系统、教学与管理协同效果欠佳、德育活动缺少创新性与针对性等问题。基于此, 提出了系统整合教材德育资源、构建教学与管理协同机制、创新德育活动设计等实践策略。该研究为语文教师和班主任提供了可参考的融合路径, 推动语文学科德育价值的充分释放, 促进学生全面健康地成长。

关 键 词 : 语文教材微整合; 德育资源; 大单元任务群; 小组合作

Research on the Combination of Moral Education Resources Exploration in Junior High School Chinese Textbooks and Class Management Practice—Collaborative Exploration Based on Large Unit Task Groups and Group Cooperative Management

Cheng Zeyu

Longgang Middle School, Longgang District, Shenzhen City, Shenzhen, Guangdong 518116

Abstract : The junior high school stage is an extremely crucial period for the formation of students' values and the shaping of their personalities. The junior high school Chinese textbooks contain a rich amount of moral education resources. Integrating the moral education content in the Chinese textbooks organically into the practice of class management is beneficial to improving the educational function of classroom teaching and can also enhance the actual effect of class management work. Based on the junior high school Chinese textbooks of the People's Education Edition, this paper sorts out the existing research status and points out that there are problems such as insufficiently systematic exploration of moral education resources, poor synergy between teaching and management, and lack of innovation and pertinence in moral education activities at present. Based on this, practical strategies such as systematically integrating moral education resources of teaching materials, constructing a collaborative mechanism of teaching and management, and innovating the design of moral education activities have been proposed. This research provides a referential integration path for Chinese language teachers and class advisors, promotes the full release of the moral education value of the Chinese language subject, and facilitates the all-round and healthy growth of students.

Keywords : micro-integration of Chinese language textbooks; moral education resources; large unit task groups; group cooperation

我国教育正处在由应试教育向素质教育的转轨期, 更加注重对学生综合素质的培养。道德是综合素质的重要组成部分, 与党的十八大提出的“立德树人”理念一脉相承, 是提升学生核心素养的重要因素。然而, 受传统应试教育的影响, 我国当前的德育未在初中语文的教学中得到充分运用。初中语文教师应将语文教学内容、学生的认知情况以及自设的教学模式巧妙融合, 从而创新教学方法, 开展语文德育教学。道德修养是初中学生素质养成的重要组成部分。初中语文教师应深入挖掘语文教材中的德育元素, 在提升学生语文能力的基础上, 让学生树立良好的行为准则和道德观念。与此同时, 初中语文教师应让学生学会承担社会责任。学生通过初中语文德育教材的学习, 可以促进品格的完善, 提升抗挫能力, 培养健康、积极、向上的心态, 从而提升初中语文感知能力, 并获得良好的语文学习效果。本文以人教版初中语文教材为基础, 结合“大单元任务群”教学设计理念, 通过“语文教材微整合”策略, 联合班主任工作实践,

系统发掘教材中的德育资源，并借助“小组合作”机制优化班级管理实践路径。研究将围绕教材德育内容的分类以及分析、德育主题和班级管理活动的融合策略、实践案例的设计和应用、实施效果以及反思等方面来开展，为初中语文教师以及班主任提供有较强可操作性的德育实践途径，推动学科德育和班级管理的融合，促使新时代德育工作高质量地发展。

一、初中语文教材德育资源挖掘与班级管理融合研究现状

（一）语文教材德育价值的研究进展

近年来随着课程育人理念不断深入，学界对于语文教材德育价值的关注度持续升高。研究大多觉得语文教材不只是语言训练的关键载体，还蕴藏着深刻的思想内涵以及文化精神¹。人教版初中语文教材在选文编排方面注重呈现社会主义核心价值观，突出中华优秀传统文化、革命精神、时代精神等德育元素。像《背影》《藤野先生》体现了亲情与师生之间的情谊，《孔乙己》《故乡》指出社会正义与人性的光辉。现有研究主要围绕教材文本展开分析，挖掘其中的思想教育资源，提出借助优化课堂教学设计、强化情感体验等途径达成德育目标。这给后续教学实践提供了理论依据以及方向指引。

（二）学科德育与班级管理融合的实践探索

现阶段基础教育着重强调课程德育跟班级德育深度融合，以此推动“三全育人”以及“协同育人”目标得以实现，班主任身为班级德育的关键力量，已普遍展开把学科德育资源引入班级管理实践里的探索。部分研究说明，语文学科凭借其人文性以及故事性，有着最为突出的德育渗透优势。一些地区和学校借助主题班会、阅读活动、写作实践、情境演绎等各种各样的方式进行探索，把教材里的德育内容转变成班级德育活动内容。比如结合《背影》开展亲情主题班会，收获了积极的育人成效，这些实践尽管形式丰富多样，然而缺少系统化、结构化的整合策略，并且研究大多集中在教学层面，在融合到班级日常管理以及班级文化建设方面的探索相对比较欠缺。

（三）初中班主任德育工作的研究关注

初中阶段对于学生价值观塑造而言是十分关键的时期，班主任德育工作的相关研究始终受到广泛关注。当下的研究说明，班主任进行德育工作时要突出思想性、时代性以及生活化，着重让育人内容紧密贴合学生的实际情况，怎样借助学科资源来提高德育成效成为了大家关注的要点。已有的研究提倡班主任充分运用学科教学成果，并结合“大单元任务群”组织策略与“小组合作”评价机制，将“语文教材微整合”运用到班级管理实践中，增强德育的组织力与学生参与度^[1]。另外，班主任还可以凭借设计跨课堂的主题教育活动、阅读分享以及写作训练等方式，推动学生价值观的内化。虽然已经取得了一定的成效，然而从整体状况来看，关于怎样系统地挖掘并整合语文教材的德育资源与班级管理工作，仍然缺少有较强操作性的研究以及实践模式。

二、当前语文教材德育资源与班级管理融合中的突出问题

（一）教材德育资源挖掘不够系统深入

虽然人教版初中语文教材包含了数量众多的德育资源，然而在实际的教学以及班级管理工作当中，教师对于这些资源的挖掘和运用情况仍不尽如人意。一方面，有部分语文教师在进行教学设计的时候，更加侧重于知识技能方面的目标，忽略了课文背后所蕴含的德育价值。德育内容大多时候只是停留在比较浅显、简单提及的程度，并没有进行系统的梳理以及主题化的整合。另一方面，班主任虽然有着德育方面的需求，但是却缺少有效的指导以及系统的培训，对于教材当中的德育元素了解得并不深入。在应用过程中存在随意和零散的问题，使得语文教学与班级德育活动之间无法产生协同的效果，这样的状况使得教材德育潜能的发挥受到了削弱，对学生思想品质以及价值观的深度塑造产生了影响。这也表明当前尚缺乏以“语文教材微整合”为导向的系统化提取与运用机制，难以充分实现教材德育资源的教育潜力。

（二）学科教学与班级管理缺乏协同机制

当下初中学校的教学工作和班级管理工作在实际开展过程中呈现出一定程度的割裂状态，语文教师与班主任一般承担着不同的工作职责，彼此之间缺少良性的互动交流。部分语文教师虽说重视教材当中的德育功能，然而在教学活动结束之后却很难将其延伸到班级管理层面，使得课堂德育所产生的影响难以持续稳固。班主任虽然在班级文化建设过程中尝试引入学科资源，可是缺乏系统的规划以及教学方面的配合，班级德育活动大多时候形式化较为严重，临时性特征明显，很难与课堂教学构建起一体化的育人格局。在校本教研层面，对于学科德育与班级管理的融合缺少整体的设计以及制度方面的保障，缺乏跨学科、跨岗位的协同育人平台，这就导致相关的探索大多依赖教师个人的经验，难以形成可普遍推广的有效模式。

（三）班主任德育实践缺乏创新性与针对性

在当下班级管理的实际操作里，有部分班主任于开展德育工作期间，依旧存在着内容比较单一、形式相对陈旧、方法颇为简单这类状况，没能很好地结合语文教材资源去创新德育活动的设计，以此提升德育的实际效果。部分德育活动仅仅局限于传统的主题班会、道德讲座等形式，缺少和学生生活实际紧密相连的内容，很难引发学生的共鸣以及深度思考。面对新时代学生多样化的成长需求以及价值观方面的差异，部分班主任缺少针对性的策略，没能根据学生特点运用教材里的典型人物形象、故事情境等，来促进对学生个性化价值的引导。另外，现有的德育活动评价体系较为粗放，缺乏对学生价值观成长过程的动态跟踪与反

馈，这对教材德育资源在班级管理实践中的深度融合与持续优化形成了制约。

三、优化语文教材德育资源挖掘与班级管理融合的实践策略

（一）系统梳理教材德育资源，构建主题化整合路径

当前教材德育资源挖掘存在不够系统深入的情况，需要促使教师和班主任强化对教材内容的整体性分析，全面梳理出有育人价值的主题板块。教师可借助专题教研、教材研读以及“语文教材微整合”专题设计等方法，归纳整合教材里涉及爱国主义、理想信念、生命教育、家庭伦理、人文关怀、社会责任等主题，形成“语文学科德育资源目录”，为后续教学与班级管理的融合提供清晰的路径。班主任可以依据这个目录设计阶段性德育活动计划，明确每学期或者学段中应当重点引导的德育主题，以此提高育人工作的系统性和针对性^[2]。

在实际的教学操作过程当中，教师和班主任需要共同协作来规划教学内容以及班级活动，要依据教材的进度并结合学生成长阶段的各种需求，以此来开展有主题化特点的育人活动。比如，在学习完《背影》之后，则可开展以“感恩亲情”为主题的班会，并且安排感恩书信写作的实践活动。借助主题的统一整合以及的拓展延伸，教材当中所蕴含的德育元素仅可在课堂教学里以生动的形式呈现出来，而且在班级管理工作中也可得到的强化，促使德育目标得以实现^[3]。

（二）建立学科教学与班级管理协同育人机制

要应对学科教学跟班级管理缺少协同的状况，就得探寻构建学科教师和班主任之间的常态化协同机制。学校可借助完善德育协同教研制度，定时组织学科教师以及班主任针对教材德育资源开展联合备课、主题研讨以及活动设计，形成协同育人的共识与计划。在重点德育主题推进阶段，要明确语文教师跟班主任的分工协作关系，达成教学内容与班级管理内容的有机衔接。

学校可搭建跨学科协同育人平台，促使语文教师和班主任携手开展德育课题研究，共同谋划班级文化建设项目。比如围绕“诚信教育”主题，语文课堂借助《孔乙己》等作品强化诚信意识。班主任在班级中组织诚信档案评比、诚信承诺签名、诚信故事分享会，营造课堂到班级再到校园的全方位诚信教育氛围^[4]。借助机制创新，破除教学与管理的障碍，推动形成协同高效的育人格局。在此过程中，可结合“大单元任务群”教学安排，由小组

合作进行课文理解、演绎与班级诚信宣讲任务，形成学生自我教育与合作育人的闭环结构。

（三）创新德育活动设计，提升实践针对性与实效性

班主任德育实践存在缺乏创新性与针对性的情况，要引导班主任在德育活动设计里强化“语文+德育”融合思维，创新活动形式，提高学生体验感与参与度^[5]。班主任可结合教材内容，设计有故事化、情境化、互动化特点的德育活动。比如依据《我的叔叔于勒》《变色龙》等课文，开展模拟法庭、角色扮演等活动，引导学生探讨诚信、正义、尊重他人等价值观，提升学生道德判断与实践能力。通过“小组合作”形式开展情境再现与德育探讨，引导学生形成自我建构式的德育认知，同时有利于实现“大单元任务群”中的综合性学习目标。

班主任需要重视活动内容与学生生活实际的相互结合，以此提高德育活动所有的现实意义。可以借助语文教材里描写社会现实以及人生抉择的文本，引导学生对自身成长过程中的困惑与选择展开反思，推动价值观的自觉构建。例如在学习《孔乙己》之后，组织开展“尊重每一个生命”主题讨论会，引导学生去关注弱势群体。凭借开展贴近生活的创新活动，提升德育的亲合力与感染力。

学校以及班主任要构建科学的德育活动评价机制，对学生在德育活动里的成长进程给予动态跟踪。借助学生自评、同伴互评、家长反馈、教师观察记录等途径，全面评估学生价值观内化情形，促使德育活动持续改进并优化，保证语文教材德育资源在班级管理中生根发芽、收获成效。

四、结语

随着核心素养教育理念持续深入发展，德育工作在初中教育体系里的地位变得日益较大。语文课程依靠其丰富人文内涵以及较强情感感染力，成为达成德育目标的关键途径。班主任身为学生成长过程中的关键引导者，肩负着推动学生德智体美劳全面发展的关键责任。把语文教材里的德育资源与班级管理实践充分融合，是当下教育改革的关键方向，也是提高学校育人质量的现实需要。本文剖析现状、梳理问题并给出针对性实践策略，试图为教育实践者提供可行参考路径，为达成新时代德育目标积累更多力量。同时，本文通过聚焦“大单元任务群”“小组合作”与“语文教材微整合”等具体策略，探索德育资源如何由教材延伸到管理实践，形成可推广、可借鉴的融合育人范式。

参考文献

- [1] 周志红. 初中语文教学中融入德育初探 [J]. 贵州工程应用技术学院学报, 2022, 40 (01): 155-160.
- [2] 林文琪. 浅析初中语文教材中的德育资源开发与利用 [J]. 智力, 2021, (20): 119-120.
- [3] 朱晓雷. 培养初中生语文审美能力初探 [J]. 文理导航 (上旬), 2017, (04): 4.
- [4] 董文. 人教版初中语文教材德育资源探析 [J]. 知识库, 2016, (04): 203.
- [5] 杨福全. 初中语文教材的“德育性”教育资源 [J]. 学苑教育, 2009, (08): 18.

应用型本科《机械制图》课程思政与专业课有效融合的探索

褚文君, 周天宇

哈尔滨华德学院, 黑龙江 哈尔滨 150025

DOI:10.61369/EST.20240600002

摘要：思政元素只有有效融入专业课教学中，做到润物无声，才能实现课程思政与思政课同向同行，协同育人的效应。本文以应用型本科《机械制图》课为例，从思政案例库建设和项目教学两个维度出发，深入挖掘课程思政点，研究思政元素与专业课有效融合的新教学方法，从而为实现专业课与思政课同向同行，协同育人提供新思路。

关键词：机械制图；课程思政；项目教学；教学方法

Exploration of the Effective Integration of Ideological and Political Education and Professional Courses in Applied Undergraduate "Mechanical Drawing" Course

Chu Wenjun, Zhou Tianyu

Harbin Huade University, Harbin, Heilongjiang 150025

Abstract： To achieve the synergy and mutual enhancement of ideological and political education (IPE) and specialized courses, it is essential to effectively integrate IPE elements into professional course instruction in a subtle and imperceptible manner. This paper uses the 'Mechanical Drawing' course at an applied undergraduate institution as a case study. It explores the construction of an IPE case library and project-based teaching methods to uncover key points for integrating IPE into the curriculum. The aim is to develop new teaching approaches that facilitate the alignment and collaborative development of specialized courses and IPE, thereby providing innovative solutions.

Keywords： mechanical drawing; ideological and political education in course; project teaching; teaching method

长期以来大学课程中自然科学类教育的课程主要是研究物质，仅重视对自然知识和规律的认识和运用，主要培养学生对自然知识和科学技术的掌握和运用能力，而学生的思想政治教育工作主要靠思政类教育课程承担，导致专业教育和思政教育的“两张皮”问题^[1]。总书记在全国高校思想政治工作会议上强调，“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应”^[2]。这就要求专业课程在课堂教学中加强思政元素与专业课的有效融合，从而满足学生的成长发展需求和期待，只有种好责任田，才能守好一段渠，实现专业课与思政课同向同行，协同育人^[3]。

一、应用型本科课程思政教育现状和存在问题

（一）应用型本科课程思政教育现状

上海市高校是较早开展从思政课程到课程思政教育探索的高校，并且较早构建了思想政治理论课、综合素养课程、专业课程三位一体的高校思想政治教育课程体系，着重在专业课中根植思

政理念^[4]。2022年上海市应用技术大学龚丹老师对上海市应用型本科高校专业课程思政实施现状进行研究^[5]。研究对象为上海市应用型本科工科类院校，研究表明专业课程融入思政元素一方面可以提升学生的专业学习兴趣，加深专业认同，增强社会责任感，坚定文化自信，植入爱国情怀；另一方面可以增加教师的教研探讨和教师反思频率，使得师生互动频率和质量得到提升。另外在

作者简介：

褚文君 (1980.07-)，女，内蒙古呼伦贝尔人，哈尔滨华德学院智能制造学院，硕士，讲师，研究方向：机械设计制造及其自动化。

周天宇 (1994.06-)，男，黑龙江鸡西人，哈尔滨华德学院智能制造学院，硕士，助教，研究方向：机械设计制造及其自动化。

研究过程中也发现课程思政在实施过程中存在一些问题：（1）没有厘清课程思政内涵，简单的将专业课程思政等同于专业课程中的职业伦理或职业素养能力。（2）为了保证思想政治课在专业课中全面体现，学校各部门合力推动课程思政顶层设计能够持续跟踪和学习机械工程及其相关领域的前沿知识。

（二）应用型本科《机械制图》课程思政教育存在问题

专业课教师在教育理念上不够重视课程思政教育^[9]。知识传授在传统的教育模式中被认为是教师的本职工作，其实该部分只是完成了授业任务，而真正的师者不仅仅是传授知识，还应该点亮智慧的灯，指明生命的意义。课程思政教育就是起到价值引领的作用即传道，起到点亮灯并指引其前行的作用。因此，专业教师应该不断提升自己的教学境界，实现高层次育人。

（三）应用型本科《机械制图》课程思政教育必要性

应用型本科学生未来就业方向是面向生产一线，因此除了具有专业知识、实践能力外，还应该具备能吃苦、肯奋斗有担当的能力，这样才能担负起中华民族复兴和崛起的重任。课程思政就是落实立德树人根本任务，厚植爱国情怀，涵养进取品格的重要课程，其作用不可替代。

二、应用型本科《机械制图》课程思政与专业课有效融合方法

（一）思政案例库建设

思政案例库对于专业课思政教育非常重要，好的思政教学案例可以帮助教师提升课程思政效果，充分发挥课程思政作用，解决“培养什么样的人？为谁培养人？”的问题^[7]。思政案例库应该围绕家国情怀、社会责任感、法律意识和职业素养收集工程相关案例，此外案例还应体现开拓中国式创新思路的工程案例上，如我国许多的科学家和大国工匠在科研资料缺乏和科研设备落后的情况下，利用自己的智慧，依然创造出了世界顶级的科研成果，这些能反应中国科学家和大国工匠的思维方式和生活方式的案例，也是思政库建设的重点。另外，思政案例要注意与时俱进，体现时代特征把握时代脉搏，这样才能让所学的知识不陈旧且焕发异彩。结合机械制图中各章内容设计思政案例如表1所示。

表1：机械制图思政案例

知识点	思政点	案例	培养目标
制图基本知识	规矩的重要性	《孟子·离娄上》：“不以规矩，不能成方圆。”	严格遵守制图规范
标题栏——材料	创新精神	中国晶体之父——陈创天院士	创新能力
齿轮	工匠精神	王立鼎院士与精密齿轮	精益求精精神
装配图	与时俱进精神	运20数字化装配	求知能力
技术要求	工匠精神	“国宝”研磨师	精益求精精神

（二）项目式教学中融入思政元素

项目式教学加思政元素为机械制图课程的教学改革提供了新思路^[8]。项目式教学可以升华学生所学知识，学生在动手实践中将所学知识深层理解，采用实践类的教学方法可以锻炼学生运用所

学知识和技能解决实际问题的能力^[9]。项目式教学要求较强的团队协作能力、沟通能力，较好的专业知识基础和对所学知识的运用能力，是对学生综合能力的培养。学生在项目式实践教学中，可以模拟工程实际情景创设问题，鼓励学生用所学的制图理论知识的指导，来解决实践中的问题，这样才能有获得感和成就感，有从事本专业工作的自信心。但是，由于项目式实践教学内容较复杂，工作量大，学生不可能独自完成，因此需要以组任务的形式组织完成，这就考验学生们的团队合作能力和集体荣誉感。在项目实施过程中，机械制图课程所学理论知识比较抽象，运用起来有一定难度，有些基础知识薄弱、学习能力差的学生会出现懈怠和掉队现象，这就要求教师不断鼓励和督促学生及时完成实训内容。但是，教师的催促往往会带来学生的负面情绪，不能起到很好的激励作用，因此，把思政元素融入项目式教学，可以让学生在实践中学会大国工匠精神，努力成绩人生价值，才能够达到较好的育人效果。

在项目式教学中充分挖掘课程中隐含的育人元素，教学过程中将机械专业知识与思想政治教学有效融合协同推进，实现知识+技能+素养的有机统一^[10]。在团队分工合作中，适当引入工程案例，如“华为狼性团队”。华为能成为世界500强企业，离不开团队建设的核心要素：零借口、零拖延、零扯皮。只有强调团队的执行力和拼搏精神，才能迎难而上，使得华为取得了许多重要的科研成果和商业成功。华为案例的导入，不仅讲解了分工协作的重要性，还拓宽了学生企业团队合作重要性的认知。因此，应该重视项目教学中思政案例的融入，如表2所示，在项目式教学中恰当的融入思政元素，可以激发学生学习热情、团结和奋斗精神，激励学生不断战胜自己，成就自己。从而精准培养一批懂理论、会操作、有情怀的新时代工匠人才。

表2：项目教学中思政案例

思政点	案例	培养目标
团队精神	华为狼性团队	团队管理
团队创新	起重机械技术创新团队	团队攻坚克难
团队培养	竺士杰创新工作室	团队成员成长

三、应用型本科《机械制图》课融入思政元素后教学效果

应用型本科学生基础知识薄弱，学生的自我管理能力不强，为了培养能满足未来企业需求，胜任岗位工作的大国工匠，应用型本科专业课教学过程中都在研究项目式教学方法。该方法可以让学生深入了解企业生产模式，让学生提前完成从学生到企业从业人员的角色转换，深入体会企业中专业知识的运用形式。但是单纯的项目式教学往往不能达到理想的教学效果。当然导致该结果有很多原因，其中一部分原因是由于思政教育缺失导致的，如学生家国情怀薄弱、团队意识差等因素，使得人生价值迷失，每天浑浑噩噩不思进取。例如，在项目式练习中有些学生忽视学习专业知识的重要性，在项目式训练中不能融入团队角色，胜任团队分配的任务，使得以团队为单位的项目式教学进度缓慢，学生

懈怠情绪严重,教学效果不尽人意。然而,思政元素融入项目式教学后,把包含情感、价值、责任感、社会关注和伦理道德等思政元素融入教学中,向学生传递激励勤奋、上进的正能量,正确引导学生价值观,帮助学生成为有责任担当、理想抱负的社会主义建设者和接班人。学生在项目式教学过程中接受了隐形思政教育后,由于有了鲜活案例的人物和事迹指引,学生的学习状态明显改观,团队协作能力增强,工作效率明显提高。思政融入前不能按时完成项目内容的学生高达60%,融入后团队协作能力,个人努力情况明显改观,有90%的学生能按时完成项目任务。

四、结束语

本次研究内容结合哈尔滨华德学院实际,从《机械制图》课程思政与专业教育教学融合的教学方法入手,为了实现专业课程

与思政课程同向同行,研究了思政元素与专业课程的切入点,深入挖掘教学案例找到能够适应新时代的教学方法。通过思政案例库建设与项目式教学系统优化现有课程内容的育人体系,创新研究新的教学方法和育人模式,始终把学生作为教学的中心,探索学生自主学习的有效方法,让学生成为课堂的主角,不断从专业知识的学习中获得成就感,并激发对未来专业知识学习的兴趣和动力。

课程思政与专业课有效融合的深度研究,是发挥课程思政主渠道作用的关键要素。通过思政教育,学生的专业知识更扎实,学生树立爱国与时俱进的学习理念,并且开拓学生视野,为其职业生涯提供指导。通过近3年用人单位对毕业生的反馈,毕业生优质就业率提高,薪酬水平、就业竞争力和职业发展水平均有明显提升,其中专业认同感有效提升,体现在学生校企跳槽率降低,毕业生首次签约企业一年以内离职率降至15%以下。

参考文献

- [1] 余江涛,王文起,徐晏清.专业教师实践“课程思政”的逻辑及其要领——以理工科课程为例[J].学校党建与思想教育,2018(1):64-66.
- [2] 万林艳,姚音竹.“思政课程”与“课程思政”教学内容的同向同行[J].中国大学教学,2018(12):52-55.
- [3] 石书臣.正确把握“课程思政”与思政课程的关系[J].思想理论教育,2018(11):57-61.
- [4] 高德毅,宗爱东.课程思政:有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J].思想理论教育导刊,2017(1):31-34.
- [5] 龚丹.专业课程思政实施现状的实证研究[J].大学教育,2022(8):22-26.
- [6] 宋喜艳,张宏良,秦翠兰.应用型本科院校机械制图课程思政探讨[J].现代商贸工业,2023(16):247-249.
- [7] 高燕.课程思政建设的关键问题与解决路径[J].中国高等教育,2017(23):11-14.
- [8] 丁才林.项目教学下的小组合作学习应用研究[J].农机使用与维修,2022(1):140-142.
- [9] 王亚平,李莎,刘冬梅.高职《机械制图与CAD》课程思政教学探索[J].产业与科技论坛,2023,22(18):179-180.
- [10] 吴璞.项目教学法在机械制图课程教学中的应用[J].西部素质教育,2019(2):210.

初三小说复习之从人物角度探究文章主旨的策略研究

单清文

佛山市顺德区北滘镇碧江中学，广东 佛山 528312

DOI:10.61369/EST.20240600003

摘 要： 本文针对初三小说复习阶段，探讨从人物入手考察文章的实质。通过对人物形象塑造、人物关系、人物命运走向、人物与环境的互动等多方面因素的分析，阐述如何引导学生准确把握小说主旨，提高小说阅读与鉴赏能力，对初三小说复习教学有较强的实践指导意义，帮助学生在中考小说阅读板块考出优异成绩，并且培养其文学素养与批判性思维。

关 键 词： 复习初三小说；人物角度；文章主题；教学策略

A Strategic Study on Exploring the Main Theme of the Article from the Perspective of Characters in the Review of Junior High School Novels

Shan Qingwen

Bijiang Middle School, Beijiao Town, Shunde District, Foshan City, Foshan, Guangdong 528312

Abstract： This article focuses on the review stage of junior high school novels and explores the essence of examining articles from the perspective of characters. By analyzing various factors such as character image shaping, character relationships, character fate, and interaction between characters and the environment, this article elaborates on how to guide students to accurately grasp the main theme of the novel, improve their reading and appreciation abilities, and provide strong practical guidance for the revision and teaching of junior high school novels. It helps students achieve excellent results in the novel reading section of the middle school entrance examination and cultivate their literary literacy and critical thinking.

Keywords： review of third year novel; character perspective; article theme; teaching strategy

引言

小说是文学作品的重要体裁，在初中语文教学中占据着重要的位置。初三阶段的小说复习，不仅要巩固学生对小说基础知识的掌握，更重要的是培养他们深入理解小说内涵、准确把握文章主旨的能力。而小说的主体也是人物，用人物去理解文章的中心内容，这正是一条很好的读法。通过对人物形象、人物关系、人物命运等的深入剖析，揭示出小说所包含的深刻思想与社会意义，有助于学生在中考小说阅读中应对有关题型，提高阅读理解能力与文学素养。

一、从人物形象塑造探究文章主旨

（一）外貌描写与主旨

外貌描写往往能够透露人物身份、性格、命运，并与文章主旨相关联。比如鲁迅在《孔乙己》中对孔乙己的面目描写：“孔乙己之貌^[1]。身高体壮；脸色青白，皱纹里夹些伤痕；胡子乱蓬蓬，花白。穿的长衫，但又脏又破，似乎10多年来没补没洗。”从这样的外貌描写中，我们会发现孔乙己是一个深受封建科举制度毒害的知识分子形象。他身材高大而生活潦倒，长衫表明他为读书人，但又脏又破却隐喻了科举生涯的失败与落魄。作者通过这样的外貌描写，揭露封建科举制度对知识分子的摧残以及当时社会的世态炎凉，即文章主旨之一。如复习教学中，教师可以指导学生关注小说中外貌描写的细节，分析其与人物性格和文章主题的内在联系。又如让学生找出“故乡”中闰土的外貌描写^[2]，对

比少年闰土与中年闰土的形象变化，想一想其背后反映的社会现实对人物影响，进而体会小说描写旧中国农村社会变迁以及人与人之间的关系变化的主旨。

（二）语言描写与主旨

人物的语言可以直接反映其思想、性格与价值观，是研究文章主旨的重要依据。莫泊桑在《我的叔叔于勒》中的菲利普夫妇的语言就形象地展示了他们的虚伪、自私与冷酷^[3]。当他们认为于勒发财时，菲利普说：“可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们！”而菲利普夫人发现于勒再次失忆时，便大骂道：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚回来重新拖累我们的。”这些语言描写深刻地揭示了资本主义社会中人与人之间赤裸的金钱关系，这也是小说的主旨所在。教师在复习时，可以选取一些经典小说片段，让学生分析人物语言的特点，体会其中所蕴含的情感与思想，进而推断文章主旨。例如分析《骆驼祥子》中祥子不同

阶段的语言^[4]，从最初的勤劳朴实、充满希望，到后来的绝望、堕落，通过语言的变化来理解小说关于旧中国城市底层人民在黑暗社会压迫下逐渐失去人性的主旨。

（三）动作描写与主旨

动作描写能够展现人物的行为特征，反映其内心世界与性格特点，对揭示文章主旨有着重要作用。在吴敬梓的《范进中举》中^[5]，范进中举后的癫狂动作描写极具代表性：“他爬将起来，又拍着手大笑道：‘噫！好！我中了！’笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚端在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。”这一系列动作描写生动地刻画了范进因多年科举压抑而在中举后瞬间爆发的癫狂状态，深刻地反映了封建科举制度对读书人的精神扭曲。教师可引导学生复习小说时，仔细揣摩人物的动作描写，如《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金在不同情境下的动作表现，通过分析他在战斗、建设工地以及与病魔斗争中的动作，体会保尔坚韧不拔、为革命事业无私奉献的精神，从而把握小说关于无产阶级革命英雄成长历程以及革命理想信念的主旨。

二、从人物关系探究文章主旨

（一）重要人物与次要人物

一般主要人物都是小说主旨的集中体现者，次要人物则起到衬托、推动情节发展或揭示社会背景等作用。罗贯中：《三国演义》中“三顾茅庐”情节中^[6]，以刘备为主要人物，以诸葛亮为核心人物，关羽、张飞为次要人物。关羽、张飞对刘备多次拜访诸葛亮的行为表示不满和质疑，衬托了刘备求贤若渴、礼贤下士的品质。这种主要人物与次要人物的关系，表达作者对贤才的重视，以及对明君贤相理想政治格局的向往，这也是《三国演义》的重要主旨之一。复习时教师可以引导学生分析小说中主要人物与次要人物的关系，如《水浒传》中宋江与梁山众好汉的关系，通过众好汉对宋江的追随与拥护，通过宋江的领导决策等，把握小说关于农民起义的起因、发展、结局和其中所蕴含的忠义思想等主旨。

（二）人物之间的矛盾冲突关系

人物之间的矛盾冲突是小说情节发展的动力，是文章主旨的深刻反映^[7]。曹雪芹的“红楼梦”中的贾宝玉与贾政矛盾冲突非常深重。贾政一心希望贾宝玉走科举仕途之路，光宗耀祖，而贾宝玉则厌恶科举制度，追求自由的精神世界和真挚的爱情。这种父子间的矛盾冲突折射出封建礼教与人性自由的强烈斗争，揭示封建社会末期家族衰败的必然性和封建制度对人性的压抑与束缚，是《红楼梦》的重要主旨内涵。在复习教学中，教师可让学生梳理小说中人物之间的矛盾冲突线索，如在《巴黎圣母院》中卡西莫多与克洛德之间的矛盾、爱斯梅拉达与封建势力之间的矛盾等，从矛盾冲突的产生、发展与解决过程去理解小说关于美与丑、善与恶、人性的光辉与黑暗的主旨。

三、从人物命运走向文章主旨

（一）人物命运的起伏变化

人物命运的跌宕起伏，往往与小说的主旨紧密联系在一起。老舍《骆驼祥子》中祥子，最初是一个勤劳、淳朴、有着梦想的年轻车夫，他努力工作，希望通过自己的奋斗能拥有一辆属于自己的车。但是，在经历了买车三起三落之后，他渐渐地被黑暗的社会现实所吞噬，最终沦落成一个自私、懒惰、狡猾的行尸走肉。祥子命运的巨大改变深刻地反映了旧中国城市底层人民在军阀混战、封建压迫、经济剥削等多重苦难下的悲惨生活，揭示了半殖民地半封建社会不让好人有出路的黑暗本质，这就是小说的主旨^[8]。

（二）人物命运的结局暗示

人物命运的结局往往具有暗示性，能够传达作者对人生、社会等方面的思考与感悟，进而体现文章主旨。在安徒生的《卖火柴的小女孩》中，小女孩在富人们欢乐的圣诞夜冻死街头。她的悲惨结局暗示了当时社会贫富悬殊的残酷现实，表达了作者对底层人民苦难生活的深切同情以及对社会不公的批判。教师在复习过程中，可以让学生分析一些小说人物命运的结局，如在《欧·亨利短篇小说集》中的许多故事，其人物命运往往有着出人意料却又在情理之中的结局。通过分析这些结局与小说前文情节的关联，理解作者通过人物命运所传达的关于人性、社会、生活哲理等方面的主旨^[9]。

四、从人物与环境的互动探究文章主旨

（一）自然环境对人物的影响

自然环境不仅能够营造氛围，还能对人物的性格、心理与行为产生影响，从而关联到文章主旨。在杰克·伦敦的《热爱生命》中，恶劣的自然环境，如寒冷的荒原、饥饿的野兽等，不断地考验着主人公的生存意志。在这种环境下，主人公以顽强的毅力，对生命的热爱，同自然进行着殊死搏斗。这里自然环境成为人物性格塑造、生命力量体现、作者对生命的敬畏与赞美的重要因素，也是小说的主题内涵之一。如“芦花荡”中的自然环境的描写，在复习教学中教师可引导学生分析小说中的自然环境描写，体会其对老头子形象的塑造，对小说关于抗日军民英勇无畏、机智灵活主旨的烘托作用。

（二）社会环境对人物的塑造

社会环境是人物生存与发展的土壤，它决定着人物的身份、地位、思想观念与行为方式，对文章主旨有着根本性的影响。巴尔扎克的《人间喜剧》系列小说中，作者所描写的法国社会从贵族阶级的衰败到资产阶级的兴起过程中的各种社会环境，如巴黎的上流社会，商业金融界，底层贫民窟等。人物们在这些不同的社会环境中有着不同的命运与性格特点。再如《高老头》里，高老头的悲剧命运是在当时金钱至上、人情冷漠的巴黎社会氛围中形成的。他对女儿的无私付出在金钱与地位面前被无情地践踏，作者通过高老头的故事深刻地揭示了资本主义社会中人与人之间

赤裸的金钱关系以及社会的腐朽与堕落，这就是小说的主旨。

五、教学策略与实践应用

（一）文本精读与分析示范

在初三小说复习课堂上，教师首先要选取具有代表性的小说文本进行精读^[10]。例如选择《故乡》《孔乙己》《我的叔叔于勒》等经典短篇小说，对其中人物形象塑造、人物关系、人物命运以及人物与环境互动等方面进行详细的分析示范。教师可以通过多媒体展示文本内容，逐段分析，引导学生关注关键语句、描写手法以及其背后所蕴含的意义。在分析《孔乙己》时，教师可以先让学生找出关于孔乙己外貌、语言、动作、心理描写的语句，然后进行逐一解读，如从孔乙己的“窃书不能算偷”的语言描写中，引导学生理解他深受封建科举思想毒害而又自视清高的性格特点，进而联系到小说对封建科举制度批判的主旨。

（二）小组合作探究学习

在教师示范分析之后，组织学生进行小组合作探究学习。将学生分成若干小组，每个小组分配一篇小说文本，要求小组内成员共同分析从人物角度探究文章主旨的相关要素。例如在分析《骆驼祥子》时，小组成员可以分别负责分析祥子不同阶段的形象变化、他与虎妞、刘四爷等人物的关系、他的命运走向以及当时社会环境对他的影响等方面，然后小组内进行交流讨论，整合观点，形成一份关于该小说主旨探究的报告。在小组合作过程中，教师要巡视各小组，及时给予指导与答疑，鼓励学生积极发表自己的见解，培养学生的团队合作能力与批判性思维。

（三）角色扮演与情境再现

为了让学生更直观的感受小说人物的内心世界与情感变化，教师可引入角色扮演与情境再现的教学方法。以《范进中举》为例，教师提前让学生分组准备，分别扮演范进、胡屠户、众邻居等角色。排练过程中，要让学生深入研读文本，理解人物的性格特征、语言风格以及行为动机。表演时用生动的语言、夸张的动作，把范进中举后的狂喜癫癫、胡屠户前倨后恭的势利嘴脸以及众邻居趋炎附势的丑态表现得淋漓尽致。表演后，教师引导学生从人物角度，思考人物行为背后的社会原因，体会小说对封建科举制度毒害读书人的批判、对世态炎凉的讽刺，加深对文章主旨的理解。

（四）对比阅读与主题提炼

对比阅读是帮助学生把握小说主旨的有效手段。教师可以选择主题相近或人物形象相似的小说进行对比。又如鲁迅的《祝福》与契诃夫的《苦恼》的比较教学。如《祝福》里的祥林嫂、《苦恼》里的姚纳，都是处于社会底层的苦难者形象。教师引导学生分析在生活中两者的不同表现，祥林嫂不断地把自己的悲惨遭遇告诉别人，姚纳连一个愿意倾听自己痛苦的人都没有。通过对比，学生能更深刻地体会到不同社会背景下底层人民的生存困境，人性的冷漠。同时，还能概括出两篇小说在揭露社会黑暗与不公，对弱者同情的同一主旨，发现不同作家表现同一主题时各自的视角与写作手法，开阔学生的阅读视野，提高分析与归纳能力。

（五）写作迁移与主旨表达

学生在完成小说文本的复习与探究后，教师可以指导学生进行写作迁移，把在小说中学习到的刻画、环境描写、主旨表达的方法运用到自己的写作中去。教师还可以为学生设置写作任务，如让学生以“社会变迁中的小人物”为题，撰写一篇短篇小说。学生在写作过程中，要注意如何通过人物与社会环境的交往来展现时代的变化，如何通过鲜明的人物形象来体现文章主旨。写完之后，组织学生互评，从人物刻画是否生动、环境描写是否有助于表现主旨等方面进行评定。通过写作实践，不仅能巩固学生对小说知识的理解，而且能够提高学生的文学创作能力，真正实现从阅读到写作的能力迁移，加深对文章主旨表达的重要性的认识。

六、结论

从人物角度探究文章主旨是初三小说复习的重要策略，通过深入分析人物形象塑造、人物关系、人物命运走向以及人物与环境的互动等多方面因素，能够帮助学生更加精准地把握小说的内涵与主旨。在教学实践中，教师采用文本精读与分析示范、小组合作探究学习、专题练习与反馈指导等教学策略，能够有效地提高学生的小说阅读与鉴赏能力，培养学生的文学素养与批判性思维。这不仅有助于学生在中考小说阅读板块取得优异成绩，更为其今后的文学阅读与学习奠定了坚实的基础，使学生能够在文学的世界中更好地领略人性的复杂、社会的多元与生命的意义。

参考文献

- [1] 袁依梅. 以《孔乙己》为例分析小说主题多元化[J]. 长江小说鉴赏, 2024, (09): 55-58.
- [2] 李现徽. 巧用故事情节, 解码人物形象——谈《故乡》中“闰土”的形象[J]. 语文教学与研究, 2022, (18): 10-12.
- [3] 李晓露. 《我的叔叔于勒》文本解读与教学研究[D]. 佛山科学技术学院, 2020.DOI: 10.27960/d.cnki.gfskj.2020.000146.
- [4] 鲁秀明, 于笑妍. 多视角下解读小说《骆驼祥子》[J]. 长江小说鉴赏, 2024, (02): 13-16.
- [5] 潘文亚. 《范进中举》教学内容探究与教学设计[D]. 佛山科学技术学院, 2020.DOI: 10.27960/d.cnki.gfskj.2020.000095.
- [6] 何兆强. 《三国演义》名士形象研究[D]. 江苏大学, 2024.
- [7] 王信. 小说群文阅读教学把握矛盾冲突的策略研究[J]. 西南大学, 2022.DOI: 10.27684/d.cnki.gxndx.2022.004023.
- [8] 于倩. 在悲剧感中品味生命的含义[D]. 吉林大学, 2011.
- [9] 肖婷. 东西小说中的宿命书写[D]. 西南交通大学, 2020.DOI: 10.27414/d.cnki.gxnju.2020.001202.
- [10] 李梓熙. 初中语文小说单元整体教学设计现状研究[D]. 中央民族大学, 2021.DOI: 10.27667/d.cnki.gzymu.2021.000046.

一流专业背景下医院信息系统课程 教学模式重构研究

刘娜¹, 田大为², 李姝^{1*}

1. 湖北医药学院公共卫生与健康学院, 湖北 十堰 442000

2. 湖北医药学院附属国药东风总医院, 湖北 十堰 442000

DOI:10.61369/EST.20240600005

摘要： 随着我国医药卫生信息化建设的不断深入，医院信息系统的应用领域和应用规模越来越广泛。在卫生信息技术飞速发展的新阶段，医学院校里开设的医院信息系统课程作为医学信息学专业的核心课程也应该在教学模式上不断革新。

关键词： 一流专业；医院信息系统；教学模式

Research on the Reconstruction of the Teaching Mode of Hospital Information System Course under the Background of First-Class Specialties

Liu Na¹, Tian Dawei², Li Shu^{1*}

1.School of Public Health and Health Sciences, Hubei University of Medicine, Shiyan, Hubei 442000

2.Hubei University of Medicine Affiliated Sinopharm Dongfeng General Hospital, Shiyan, Hubei 442000

Abstract： With the continuous deepening of the informatization construction of medical and health care in China, the application fields and scale of hospital information systems are becoming increasingly extensive. In the new stage of rapid development of health information technology, the hospital information system course offered in medical colleges and universities, as the core course of the medical informatics major, should also constantly innovate in the teaching mode.

Keywords： first-class major; hospital information system; teaching mode

引言

随着信息技术的飞速发展以及成熟的信息技术在医疗领域的广泛应用，应用型、复合型的卫生信息化人才成为当前医疗行业的迫切需求。医疗大数据时代的到来给医学院校医疗信息化人才培养提出了新的要求。为了顺应时代的发展，国外的许多医学院校都开设了医院信息系统或卫生信息相关的专业和课程。我国也不例外，大部分的医学院校都已经开设了医院信息系统课程。2019年4月2日教育部发布了《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》。本校信息管理与信息系统专业获批省级一流本科专业，对专业人才培养理念、培养方案、课程资源、实验条件等都提出了新的要求^[1]。《医院信息系统》作为信息管理与信息系统专业（医学信息管理方向）的核心学位课程，在专业特色发展中占据重要地位。在新的形势下，重新系统梳理医院信息系统课程的教学模式就显得十分必要。

一、医院信息系统课程定位

医院信息系统（Hospital Information System, HIS）本身就是一门综合性学科，是由计算机硬件技术、软件技术、网络技术、信息工程技术、信息理论、运筹学、医学和现代医院管理学

等学科相互渗透而形成的^[2]。对于医学院校的医院信息学相关专业的学生来说，《医院信息系统》是其核心课程，课程所讲述的医院信息系统知识具有实用性、综合性和前瞻性。课程教学内容偏重于具体的医院信息化应用系统实例，旨在让学生熟悉 HIS，并具备实施 HIS 的能力。《医院信息系统》课程是一流本科专业课程

基金项目：

湖北省高等教育学会 2021 年度学会共同体建设项目专项一般课题“一流专业背景下医院信息系统课程教学模式重构研究”（课题编号 2021ZD50）；

湖北医药学院教研项目“基于 OBE 理念的医学信息类课程混合式教学改革研究与实践——以《医院信息系统》为例”（项目编号 2021034）；

湖北省高等教育学会教育科研课题“数字化技术在骨科疑难疾病中的应用研究”（课题编号 2024XD192）。

作者简介：刘娜（1981—），女，湖北十堰人，硕士，副教授，研究方向：医学信息技术，高等教育。

通讯作者：李姝。

链中重要的一环,作为医学院校信息管理与信息系统专业面向高年级学生开设的专业课程,对于突出专业特色,提高专业竞争力有至关重要的作用。

二、一流专业背景下医院信息系统课程教学模式

(一) 课程教学内容

通过《医院信息系统》课程的学习,使学生熟悉医院信息化建设中涉及到的关键技术、硬件设备和相关软件。熟练掌握医院信息系统中一些重要子系统的结构、功能和应用情况。掌握医院信息系统设计开发、实施维护、评价和应用管理的全过程。了解医疗信息化的现状以及发展趋势。努力培养医院信息系统建设合格人才。本课程既可为学生实际建设医院信息系统提供理论基础,同时也使学生对前期课程有更深刻的理解。课程总学时设置为90学时,其中理论学时54学时,实验学时36学时。教学内容及学时分配情况如表1所示。

表1 《医院信息系统》课程内容及学时分配情况

	内容	学时	理论学时	实验学时
技术篇	云计算技术 大数据技术 新一代计算机网络技术	6	6	0
硬件篇	计算设备 存储设备 网络设备 安全设备 运维管理 安全管理	12	12	0
软件篇	医院信息平台与区域人口健康信息平台 电子病历与临床路径信息系统 PACS/RIS LIS 围术期管理信息系统 移动医疗 远程医疗 HRP 系统 医院物流管理系统 银医通系统 居民健康卡系统 公共卫生信息系统 基层医疗卫生信息系统	72	36	36
合计		90	54	36

(二) 课程设计理念

《医院信息系统》课程利用多媒体进行教学,采用讲授为主并结合见习的授课方式。教学中讲授和练习结合,加强教师与学生的互动作用,培养学生的思维能力。以能力培养为目标,采取任务驱动、案例引导等教学方法,注意与专业结合,注意学生动手实践能力和创新能力的培养。利用课程知识点为主线,注意启发式、引导式、自主式教学。

(三) 课程设计理念

《医院信息系统》课程教学采用理实一体化教学模式。将理论内容与思政内容进行关联性建设,在关联的过程中,搜集准备丰富而优秀的思政教育相关素材,将思政内容自然而然地融入渗透到课程中,让学生在掌握医院信息系统知识和技能的同时,潜移默化接受深刻的思想政治教育,将专业教育与思政教育无缝衔接、有机结合^[3]。课程教学中,由浅入深,循序渐进,将相关理论及操作知识分解到教学过程中,使得学生初步具有分析、解决医院信息化建设问题的意识和能力。

(四) 教学环节设计

课程教学要注重教学手段和方法的创新和融合^[4]。除了常见的

翻转课堂、PBL、BOPPPS之外,还可以采用基于项目的“5E”教学方法^{[5][6]}。①“参与”(Engagement):通过创设问题情境,吸引学生对学习任务产生兴趣;②“探究”(Exploration):引导、帮助学生针对创设的问题情境进行探究;③“解释”(Explanation):让学生尝试用自己的理解阐述他们对知识点的认知;④“迁移”(Elaboration):引导学生继续发展对知识点的理解 and 应用能力^{[7][8]}。

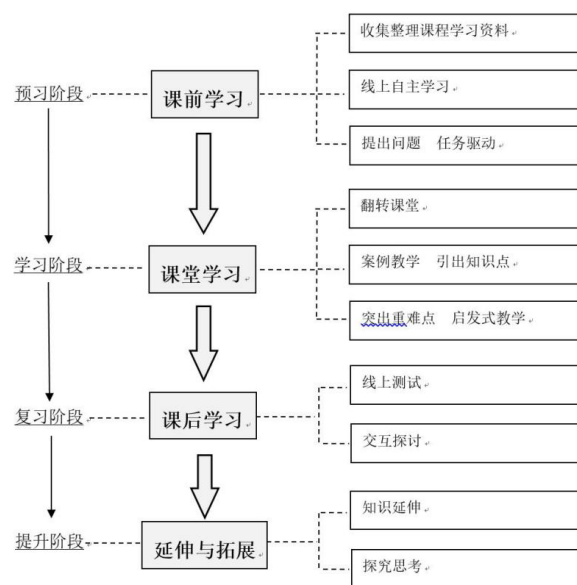


图1 教学过程设计

1. 课前思考

为了进一步提高学生的课堂参与度,可以适当运用翻转课堂的教学方式。在课前根据课堂教学内容,选择适当案例,设计翻转课堂问题。通过问题的提出,使学生能够在任务驱动下进行课前预习以及资料的搜集。这对于后续教学环节的效果将会有积极的影响。

2. 课堂教学

课堂上针对提出的引导问题,学生进行课前学习情况的汇报展示。教师在对学课前学习的点评和点拨中,引出课堂教学的知识点和重难点。

3. 课后交互式练习

单元练习可以帮助学生及时了解自己的学习效果,也是对所学知识的巩固。在线练习采用自动评分,给学生及时的反馈。交流讨论可以针对所学知识点设置特定的题目进行探讨,也可以设置开放式的题目引导学生进行思考,发表自己的观点。通过教师与学习者之间,学习者与学习者之间的交流讨论使得学习者在思考、互动、再思考、再互动的循环中有效提高学习效果^[9]。

4. 延伸扩展

提供丰富的数字化学习资源,包括知识的前沿,延伸,方便学生线上线下学习。鼓励和引导学生更加积极地学习与思考,在

获得即时反馈后修正学习过程中存在的问题。

（五）教学方法与手段

1. 翻转课堂

通过翻转课堂模式，让学生自主学习理论知识，课堂上进行讨论、案例分析和实践操作，提高学习的主动性和参与感^[10]。

2. 项目导向学习

设置真实的项目案例，让学生在小组中进行合作，模拟医院信息系统的开发与实施，增强团队协作能力。

3. 在线学习平台

利用在线学习平台提供丰富的学习资源和互动工具，支持学生自主学习和教师的实时反馈。

三、结束语

在一流专业背景下，医院信息系统课程的教学模式需要不断创新和完善。通过引入案例教学、项目驱动教学、翻转课堂等教学方法，建设教学资源库和实验平台等措施，提高学生的实践能力和创新能力，培养解决问题的能力。通过对《医院信息系统》课程教学模式的重构研究，该课程在信息管理与信息系统一流专业课程链中的定位进一步明确，课程培养目标也进一步得到确定，课程教学内容得到进一步优化。课程教学资源得以整合和扩充。为后续课程教学提供了丰富且完善的教学资源。

参考文献

[1] 宋铁锐, 张欣, 张庆顺. 一流专业背景下的微波课程群改革与实践 [J]. 电气电子教学学报 .2024, 46(1): 65-67.

[2] 王倩飞, 宋国建, 岳增慧等. 《医院信息系统》课程混合式教学模式构建与实施 [J]. 中华医学图书情报杂志 .2020, 29(7) : 76-80.

[3] 杨海丰, 邓文萍, 谢言. “医院信息系统”课程思政教学设计研究与实践 [J]. 医学信息学杂志 .2021, 42(12).

[4] 王忠庆, 何苗. 医疗大数据时代医院信息系统课程教学模式研究 [J]. 中国医学装备 ,2019.

[5] 刘伟, 张锦, 韩惠蕊, 等. 翻转课堂与项目驱动教学结合的“医院信息系统”课程改革探索 [J]. 医学信息学杂志 ,2023, 44(12): 99-103.

[6] 刘慧玲, 谭定英, 陈平平. “PBL+BOPPPS”教学模式在医院信息系统课程教学中的应用 [J]. 西部素质教育 .2023, 9(1): 150-153.

[7] 石荣亮, 陆东平, 张烈平, 于雁南. 探究式教学法在《电力电子技术》课程教学中的应用研究 [J]. 大众科技 .2022, 24(4): 144-146.

[8] 白雪婷, 杨琴乐. 基于“5E”教学模式的概率论与数理统计课程教学管理初探 [J]. 河南教育 (高教), 2024, (01): 94-96.

[9] 左风云, 吴雅琴, 王晓东. “新医科”背景下医院信息系统课程改革的实践探索 [J]. 中国医学教育技术 ,2023, 37(04): 463-467.

[10] 佟力, 耿彧. 原型思维原理在《计算机应用基础》教学中的应用研究 —— 以《医院信息管理系统应用及设计》实例教学为例 [J]. 锦州医科大学学报 (社会科学版), 2022, 20(04): 75-78.

SPOC 教学模式在食品包装设计课程上的探索与研究

陆琼烨, 何金燕*

浙江药科职业大学, 浙江 宁波 316000

DOI:10.61369/EST.20240600006

摘要：本研究聚焦于 SPOC 教学模式在《食品包装设计课程》中的应用，旨在探索如何通过创新教学方法提升课程教学效果。相较于传统教学模式中知识单向灌输、实践环节薄弱、个性化缺失等局限，本研究构建的 SPOC 混合式教学模式着重强化设计思维训练，通过真实案例引入“头脑风暴、小组协作、项目式学习 (PBL)”等互动方法，并结合翻转课堂与 3D 建模、渲染等手段，丰富教学内容与形式。研究结果显示，该模式显著提高了学生的学习积极性、实践能力与团队协作能力，为食品包装设计课程教学改革提供了新的思路与方法。

关键词：SPOC 教学模式；食品包装设计课程；翻转课堂；项目式学习 (PBL)

Exploration and Research of SPOC Teaching Mode in Food Packaging Design Course

Lu Qiongye, He Jinyan*

Zhejiang Pharmaceutical University, Ningbo, Zhejiang 316000

Abstract： This study focuses on the application of SPOC teaching mode in the course of food packaging design, aiming to explore how to improve the teaching effect of the course through innovative teaching methods. Compared with the limitations of traditional teaching mode, such as one-way knowledge inculcation, weak practice and lack of individualization, the SPOC blended teaching mode constructed in this study focuses on strengthening the training of design thinking, introducing interactive methods such as brainstorming, group collaboration and project-based learning (PBL) through real cases, and combining flipped classroom with 3D. Enrich the teaching content and form. The results showed that the mode significantly improved the students' learning enthusiasm, practical ability and team cooperation ability, and provided new ideas and methods for the teaching reform of food packaging design course.

Keywords： SPOC teaching mode; food packaging design course; flipped classroom; project-based learning (PBL)

引言

近年来，在线教育模式不断革新。MOOC（大规模开放在线课程）经历了从强调联通主义 (cMOOC) 到注重结构化内容与评估 (xMOOC) 的演变，形成了 MOOCs-FC-MOOCs 发展框架，该框架强调在线教育的灵活性、连通性、模块化和社会化四个关键维度。SPOC（小规模限制性在线课程）作为 MOOC 的重要演进形式，结合了在线学习的灵活性、连通性和传统课堂的社会化互动优势，尤其适用于实践性、创新性强的课程，如食品包装设计课程。本研究构建的 SPOC 模式，深度融合 MOOCs-FC-MOOCs 框架理念，并整合翻转课堂、案例导入、校企合作、项目式学习等方法，为学生提供了更高效、更具参与度和实践性的学习体验。

项目信息：

宁波市鄞州区社会科学研究课题《关于鄞州区食品产业数字经济的高质量发展研究》Y23YJ-05；

文化和旅游厅科研与创作项目《基于食品加工产业的沉浸式旅游发展模式研究》2023KY041。

作者简介：陆琼烨（1989-），女，汉族，浙江舟山人，硕士，助教，研究方向：食品安全与加工。

一、SPOC 教学模式的设计与实施

(一) SPOC 教学模式的设计

本研究构建的 SPOC 教学模式，以 MOOCs-FC-MOOCs 框架的灵活性(F)、连通性(C)、模块化(M)、社会化(S)为核心理念，聚焦食品包装设计课程实践与创新需求，构建以“学为中心”的混合式教学闭环。灵活性(F)：支持学生按需选择学习资源、路径与节奏。连通性(C)：利用平台工具促进知识关联与资源链接。模块化(M)：将课程内容拆解为结构清晰、目标明确的学习单元。社会化(S)：强化线上线下的师生、生生互动与协作。课前侧重知识传递（线上自主，模块化资源），借助平台让学生自主夯实基础，体现灵活性与模块化；课中聚焦内化吸收（线下/线上同步），通过翻转课堂、案例导入、互动实操（头脑风暴、小组协作、真实案例）深化理解，体现社会化与连通性；课后着力拓展迁移（线上线下结合），以项目式学习(PBL)驱动实现知识应用与能力进阶，三阶段环环相扣，充分融合 FCMS 四维优势，适配食品包装课程“理论+实践+创新”的复合型教学需求。^[1]

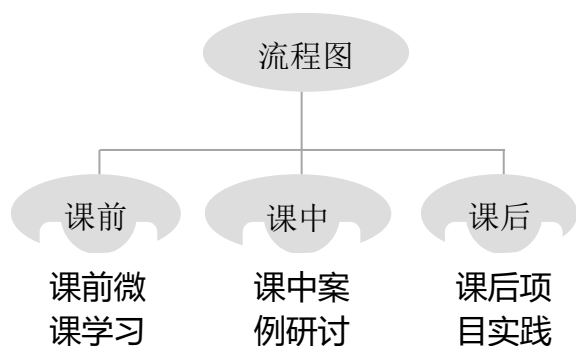


图1 SPOC 模式三阶段闭环流程图

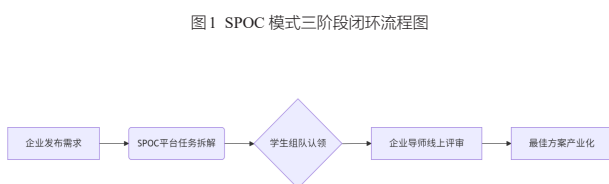


图2 PBL 项目式学习模式流程图

(二) 具体实施策略

1. 课前知识传递阶段（侧重 F, M, C）

针对食品包装课程知识体系，采用融入“MOOCs-FC-MOOCs”模块化(M)理念的“1+3+N”资源建设模式。“1个核心知识模块”围绕包装材料基础搭建；“3个技能模块”聚焦实践应用，包括结构设计、3D建模和法规标准；“N个拓展案例”引入iF奖、Red Dot奖等前沿作品，剖析创新设计思路，拓宽学生行业视野，体现资源间的连通性(C)。

2. 课中内化吸收阶段（侧重 S, C, PBL）

组织“翻转课堂与互动实践”活动：通过 spoc 平台任务解

析，学生领取食品包装设计任务，以小组为单位，运用头脑风暴法挖掘创意（社会化协作），借助3D建模软件完成结构设计与虚拟展示，同步开展“法规符合性自查”。此阶段深度融合小组协作与即时互动，是社会化(S)和连通性(C)的核心体现。

3. 课后拓展迁移阶段（侧重 F, C, S, PBL）

布置“食品包装完整方案设计”项目式学习(PBL)任务，要求学生以小组形式，从市场调研、创意构思、结构设计到合规性验证全流程推进，最终提交包含3D打印实物模型、设计说明、合规报告的完整作品。项目过程依托平台（连通性），支持灵活性协作与进度管理。^[2]

二、SPOC 教学模式在食品包装设计课程中的创新应用

(一) 引入设计方法与项目式学习(PBL)

在 SPOC 教学模式支撑下，设计思维方法、案例导入与项目式学习(PBL)深度融入食品包装课程教学体系完成从需求洞察到落地验证的完整设计闭环，让设计方法从理论知识转化为可操作、能落地的实践技能。项目式学习(PBL)成为贯穿知识应用的核心载体。课程中，教师设置“食品包装设计思维训练周”，引导学生运用设计思维全流程解题，完成从需求洞察到落地验证的完整设计闭环，让设计方法从理论知识转化为可操作、能落地的实践技能。

(二) 开展头脑风暴

SPOC 模式重构头脑风暴组织形式，打破时空与人数限制。以“功能性食品包装设计创新”为主题，教师在课程前3天通过 SPOC 平台发布预热任务：上传15篇前沿研究文献5个跨界设计案例引导学生提前储备知识。正式头脑风暴环节采用“线上异步+线下同步”双轨模式：线上开放72小时讨论窗口，学生可随时提交创意，系统自动聚类相似观点，生成“智能技术应用”“便捷功能强化”等3大创意方向；线下组织2小时集中研讨，将学生按创意方向分组，每组围绕1-2个核心创意深化，如“智能变色包装”组等。

数据统计显示，这种模式下学生创意数量较传统线下头脑风暴提升180%，创意落地转化率（形成可执行设计方案）从15%提高至42%，真正让头脑风暴从“灵感碰撞”升级为“创新孵化”，为食品包装设计课程注入持续创新活力。

(三) 3D 建模软件应用

SPOC 模式为3D建模软件教学打造“学-练-用”闭环。课程整合UG、RHINO等软件教学资源，学生学习采用“任务驱动+实时反馈”模式：以“食品保鲜包装3D设计”任务为例，学生需完成“设计方案-二维平面-三维建模-材料选择-方案成型”全流程。同时，将建模成果与实际生产衔接，某组设计的“可折叠食品运输包装”，经3D打印验证（打印1:1模型5套），

折叠机构顺畅度达95%，运输空间利用率较传统包装提升28%，真正让3D建模从“软件操作学习”升级为“包装创新设计的核心工具”，为食品包装设计课程实践赋能提供数字化支撑。

三、SPOC 教学模式在食品包装设计课程中的实施过程

（一）课程准备阶段

课程筹备作为 SPOC 教学模式落地的基础工程，需构建“资源 - 学情 - 方案”三位一体筹备体系。教师依托 SPOC 平台，提前3周启动课程框架搭建工作：一方面，上传经专业筛选的教学资源，涵盖食品包装设计材料学、3D 建模等8类共45个学习资源包。其中，视频资源占比60%，单视频时长控制在5 - 18分钟，以适配学生碎片化学习需求；文档资源占比20%，包含食品包装材料基础知识、学术论文、行业标准等；互动测试题资源占比20%，用于预习效果检测。

另一方面，开展学情诊断，通过平台发布“食品包装设计知识基础调研问卷”，从“材料认知”“设计软件掌握度”“法规熟悉程度”等3个维度采集数据。本次调研共回收有效问卷128份（课程总人数135人，回收率94.8%）。经数据分析，75%学生对3D建模软件操作陌生，70%学生欠缺食品包装设计法规实际应用经验。基于此，教师制定差异化教学方案：对软件基础薄弱学生，推送“3D建模每日一练”定制化学习路径，要求学生在课程准备阶段完成15个基础建模任务；对法规应用不足的学生，增设“案例法规找茬”互动环节，提供10个典型食品包装设计违规案例供学生分析，确保课程准备精准匹配学生需求，为教学实施筑牢根基。^[3]

（二）教学实施阶段

1. 线上学习

线上学习作为 SPOC 模式的核心环节，强调“自主 - 交互 - 反馈”协同。学生登录 SPOC 平台，进入“食品包装设计课程学习空间”，按照“模块化 + 阶梯式”路径开展学习。教师通过平台“教学驾驶舱”，实时监测学习数据：学生登录时长人均单日线上学习2.5小时，任务完成进度88%学生按时完成模块任务，错题集中区域“3D建模装配干涉问题”错题率达35%。据此，教师开展“精准干预”——对普遍错题知识点，录制12 - 20分钟“难点突破微课”推送至平台；对学习滞后学生，发送“个性化学习提醒”（含补学路径、辅导时段），保障线上学习既自主又不失引导，实现知识有效吸收。^[4]

2. 线下教学

线下教学聚焦“实践深化 - 协同创新 - 成果打磨”，构建“任务 - 工坊 - 迭代”模式。教师依据线上学习成果，设置“食品包装设计综合设计项目”，如“功能性保健食品包装设计解决方案”，要求学生以小组（5 - 6人/组，共6组）为单位，融合线

上所学的材料选型、结构设计、法规合规等知识，开展实体化设计。

四、SPOC 教学模式在食品包装设计课程中的应用效果

（一）学生学习积极性提高

学习积极性提升体现在“参与度 - 主动性 - 创新力”三维度数据增长。课程参与度上，SPOC 模式下学生线上学习登录率达93%（传统模式线下课堂到课率85%，且存在“被动到课”情况），学习时段覆盖早5:30 - 晚11:30（数据显示，22:00 - 23:00时段仍有18%学生在线学习），人均周学习时长9.2小时（传统模式人均周学习时长5.2小时）。^[5]

主动性方面，平台“创意提案库”累计收到学生自主提交的食品包装设计创意252条），其中“可食性膜材包装”“智能溯源包装”等创新性提案占比40%；“学习疑问自主解决率”（通过平台互助、智能答疑解决的问题数/总问题数）达78%，较传统模式提升43个百分点，学生从“被动等待解答”转为“主动探索求解”。

创新力表现上，课程结课“创意设计竞赛”中，超65%作品融入“环保材料 + 智能设计”理念获“创新应用价值高”评价的作品占比48%，而传统教学模式下该占比仅18%，充分印证 SPOC 模式对学生学习积极性与创新潜能的激活作用。

（二）实践能力增强

实践能力提升通过“技能掌握 - 项目落地 - 行业适配”数据验证。技能掌握层面，3D建模技能考核中，学生“复杂结构建模合格率”从传统模式的58%提升至85%，“建模效率”（完成同等难度任务耗时）缩短42%；食品包装设计法规应用测试，“合规方案设计正确率”从63%提升至90%，体现知识向实操技能的有效转化。

行业适配性上，开展“企业用人反馈调研”，企业对学生“3D建模实操能力”“法规合规意识”“创新设计思维”的满意度评分，分别达4.3分、4.2分、4.4分，较传统教学毕业生评分显著提升，证明 SPOC 模式培养的实践能力更贴合行业真实需求。

（三）团队协作能力提升

团队协作能力聚焦“沟通 - 分工 - 协同”三要素优化。沟通效率上，SPOC 平台“小组协作空间”记录显示，每组日均交互消息数达30条，且“设计思路研讨”“技术难题攻坚”类深度沟通占比68%；通过“协作行为分析模型”监测，小组内“知识共享指数”（成员间有效知识传递次数/总沟通次数）达0.75，较传统模式提升0.38，表明信息传递更高效、知识流转更充分。^[6]

协同成果方面，小组设计方案“跨角色整合度”（不同角色贡献在方案中的体现程度）达92%，较传统模式提升35%。通过系统的实施过程构建与应用效果验证，SPOC 教学模式在食品包装设

计课程中展现出显著优势，为专业课程教学改革提供可复制、可推广的实践范式，也为培养适应行业需求的创新型、实践型人才筑牢路径。

五、结论与展望

本研究通过为期两学期的教学实践验证，SPOC 模式在食品包装设计课程中展现出显著优势：采用翻转课堂与 3D 建模软件结合的方式，基于企业真实案例的 PBL 教学，使学生的方案可行性评

分显著提高。课堂中通过头脑风暴与小组协作使学生跨学科协作频次大幅度增加。本研究不仅验证了 SPOC 教育中的普适性更加创新性地提出产学研协同机制：通过 SPOC 课堂对接企业需求，实现教学 - 产业闭环。未来可以通过开发食品包装设计专属数字化系统，让学生可以通过一个软件完成从设计到建模到材料渲染到最后成品出品的完整体系；可以构建教学模式优化，构建“微证书 + 学分”体系，将 ISTA 国际包装认证标准嵌入课程考核；于教师而言可以建议高校设立“SPOC 教学能力发展中心”，提供包装行业数字化转型培训。^[7]

参考文献

[1] 刘洋, 王磊. 混合式学习模式下设计类课程的项目化实践路径研究 [J]. 中国教育信息化, (18):87-92.

[2] 陈静, 李帆. 3D 打印技术赋能包装设计教学的实证研究 [J]. 包装工程, 2021, 42(14):256-261.

[3] 教育部高校食品科学与工程教学指导委员会. 新工科背景下食品包装课程改革指南 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2023.

[4] 张华, 等. 基于 MOOC-FC 框架的混合式学习设计模型构建 [J]. 远程教育杂志, 2020, 38(4):102-110.

[5] Smith J, Lee K. Blended learning in packaging design education: A meta-analysis of student engagement[J]. Journal of Industrial Technology, 2023, 47(2): 45-58.

[6] García-Sánchez P, Fernández-Robles L, González-Castro V, et al. Project-based learning with 3D modeling in sustainable packaging design[J]. Sustainability, 2022, 14(9):5123.

[7] Chen L, Wang Y. Flipped classroom in design education: Impact on creative problem-solving skills[J]. International Journal of Art & Design Education, 2021, 40(3):678-693.

全媒体时代播音主持艺术专业数字素养教育探析

孙晨

四川电影电视学院, 四川 成都 610036

DOI:10.61369/EST.20240600009

摘 要： 随着数字时代的发展,数字技术的应用在新媒体专业兴起,提高播音主持艺术专业数字素养教育,数字教育的发展,推动播音主持专业的学生熟练地掌握新时代播音技术,实现学生数字素养的有效发展,本文从全媒体时代的播音主持背景出发,探析播音主持艺术专业数字素养教育发展路径,提出未来播音主持专业学生的发展方向,满足数字化时代发展的需要,提高播音专业学生的数字素养,培养学生的艺术能力和专业化水平,推动全媒体时代播音专业的发展。

关 键 词： 全媒体时代; 播音主持; 艺术; 数字; 专业

Analysis of Digital Literacy Education in Broadcasting and Hosting Art Major in the Era of Multimedia

Sun Chen

Sichuan Film and Television Institute, Chengdu, Sichuan 610036

Abstract： With the advancement of the digital age, the application of digital technology has emerged in new media majors. Enhancing the digital literacy education for broadcasting and hosting arts majors, along with the development of digital education, aims to help students in these fields master the latest broadcasting technologies and achieve effective development in their digital literacy. This article explores the development path of digital literacy education for broadcasting and hosting arts majors from the perspective of the broadcasting and hosting background in the era of all-media, proposing future directions for the development of broadcasting and hosting majors. The goal is to meet the demands of the digital age, enhance the digital literacy of broadcasting majors, cultivate students' artistic abilities and professional standards, and promote the development of broadcasting majors in the all-media era.

Keywords： all media era; broadcasting and hosting; art; digital; professional

数字技术的兴起,全媒体时代的到来,播音主持专业迎来了数字化变革,由传统的播音主持发展到如今的信息化传媒技术的应用,在数字化时代,现代网络平台的兴起,传媒技术的应用不断推动着传统媒体时代的变革,推动播音专业的学生数字化专业素养的提高;另一方面现代播音技术的发展,为现代传媒体制的变革带到源泉和动力,推动传统播音专业体制结构的创新,调整播音专业内容结构,实现数字化教育的发展,以期培养出更多数字素养专业化的播音学生,随着全媒体时代的发展,数字技术对于播音专业的发展来说既是机遇也是挑战,因此,高校应当合理应用数字传媒技术有效传导到播音主持课堂,提高播音专业的学生的数字素养、审美能力、洞察能力,推动整个播音主持艺术专业的发展,以适应现代化需求。

一、全媒体时代播音主持艺术专业发展的背景

当前,数字化教育背景下,播音主持专业的教育呈现多元化的特点。播音主持专业不再局限于传统的教学,而是借助数字时代的技术推动传统教育的创新,现代播音教学课堂利用 AI 技术、智能服务平台、线上教学等信息化技术,培养播音主持专业学生的数字素养教育,提高学生的审美能力和洞察能力,促进播音主持艺术专业的发展。随着信息化的发展,现代社会环境对播音主

持专业的学生有了新的需求,从而推动高校播音主持课程内容的推进。数字化教育的发展对于播音主持专业的来说是一次新的机遇。AI 技术、人工智能的兴起不仅推动了播音主持专业的更新变革,推出智能化教学课堂,为现代媒体教学发展提供动力,更值得注意的是,全媒体时代,播音主持专业的创新变革提高学生的艺术素养,培养学生的审美水平和洞察力。另一方面,信息时代的发展对播音传媒专业的发展有了新的需求,新的动力来源于新的市场需要,传统的播音主持课堂已无法满足时代发展需求,播

音主持专业的学生数字化素养的教育已迫在眉睫，因此，高校应当加大数字教育对播音主持的投入，利用多媒体技术发展播音主持课堂新模式，开放新的播音主持教学方式，培养学生的数字化素养。此外，随着国际交流的增加，多媒体技术的发展，促使播音主持专业的学生通过利用线上服务平台同国际友人展开交流，提升自身的数字化素养水平和专业化能力，不断推动整个播音主持教育的发展。

在数字化教育背景下，播音主持专业的数字化更新，对于学生数字素养的培养具有关键性意义，培养学生的审美水平、文学教育，提高学生的洞察力，推动播音主持专业结构的创新发展，提高学生的数字素养教育水平。

二、在社交化背景下，播音与主持艺术专业的多元发展

全媒体的教育背景下，智能化平台、AR 技术的兴起，融入高校的播音主持专业课堂，推动传统播音主持课堂的创新发展，提高学生的专业化信息素养。除此之外，全媒体教育背景下，未来互联网技术的发展，信息技术的进步为播音主持专业的学生打开就业通道，推动播音主持课堂教育的革新，播音主持专业呈现多元化发展趋势，全方面提高学生的数字化专业水平。在数字教育的推动下，高校利用多媒体技术与传统课堂的融合创新，例如，线上网络平台、多媒体技术等信息技术，推动传统传媒教育方式的变革，发展多种类型的数字化教育模式，整合教学资源，优化播音主持传媒环境，增强教师与学生的互动性，在多媒体技术的不断发展下，激发播音主持专业的学生的学习动力，促进学生之间的互助合作。此外，现代网络技术的发展，虚拟技术的兴起，在课堂上可以模拟多种声音，引导播音主持学生的正常发音，智能化在线教学平台帮助学生寻找个人定位，制定个性化模式，提高学生的数字素养水平，提高课堂教学效果，为学生创造一个播音与主持的多元化的教学平台，鼓励学生面对打破传统观念的束缚，不断培养创新精神，推动播音主持专业的学生数字化素养的提高。

三、播音主持艺术专业教育数字素养教育的研究

（一）完善学科建设，扩展高校数字技术课程体系

信息时代的发展，推动传统播音主持专业的发展、培养数字专业素养的学生是目前播音主持专业的目标，因此，在新时代背景下，应当完善学科建设，拓展学科背景，拓展播音主持专业途径，加强对播音主持专业的学生的数字素养的培养，提升学生的数字技能。完善学科建设主要涵盖人工智能、数字素养等内容模块，通过学生的学习能力进行调整学习计划，提高播音主持专业的学生的专业化水平，对学生各方面的发展、综合素质的提高具有关键作用。此外，拓展高校数字技术的课程体系，拓宽学科途径，打破专业界限，建立学习小组，提升学生的数字教育水平，高校加大对学生的培养力度，推动学生实现播音主持技术方面的

成就，提升高校播音主持教育水平。总而言之，完善播音主持的学科建设、拓展数字化教学体系，对于当代高校播音主持专业的学生数字化水平的提高具有关键作用，因此，在播音主持专业化课程中要合理运用多种新媒体技术辅助学生提高播音主持技能，提高学生的数字素养，培养学生的审美水平和洞察能力，促进播音主持专业教育的快速发展，以适应现代化需求与特征，推动传统播音主持教育的更新与变革。

（二）培养学生的信息能力

播音员、主持人是信息的传播者，是未来社会的接班人，对信息传递具有重要作用，高校传统的播音课程对播音学生来说不够专业与全面，影响学生的学习效果，因此，随着新媒体时代的发展，应当对播音主持课程进行质量升级，整合信息资源，培养播音主持专业的学生能力，提升专业素养。因此，在播音与主持专业教学中，注重培育学生的信息能力，提升学生的数字专业素养，使播音主持专业的学生能够在学习中获得充足的信息来源，在播音主持专业教学课程中取得进步，体现新媒体技术的发展趋势。为此，高等院校可以在播音主持课堂中使用多媒体教学，提高学生的信息能力素养，多角度展示信息教学的特点。其次，在播音主持专业领域可组织学生参加各类培训活动，增强学生的信息化素养和专业化能力，在培训活动中，强调学生学习多媒体技术，在未来的播音主持教学中不断提高创新能力，培养学生的信息素养。再次，高校要和社会各界建立良好的合作关系，将信息技术加入到播音主持的教学中，注重学生的个性化教学培养。鼓励学生了解多媒体技术的发展趋势，培养学生的信息能力，数字素养能力，推动播音主持艺术课程的发展创新。

（三）立足数字素养教育需求 变革播音主持教学模式

新媒体技术的发展趋势，未来的播音主持教学专业不仅要培养学生专业能力，也要培养学生的信息素养，利用多媒体技术进行虚拟化教学方法，激发学生的学习兴趣，培养学生的创新精神，加强团队协作能力，提高学生的专业化信息素养，教师根据学生的学习能力进行信息化培养，通过开展新媒介平台，变革播音主持教学模式，在全媒体环境下培养学生的信息能力，提高学生的学习能力，推动播音主持专业的创新发展，此外，高校为了培养学生的数字素养，应当建立播音主持专业的教学基地，培养学生的信息意识，推动播音主持艺术的发展，并且通过虚拟化场景的设计培养学生的播音主持能力，建立新媒体信息平台等活动，让学生感受信息时代技术的力量，培养学生的信息素养。再次，播音主持教师要在教学课堂中，通过新媒体教学的发展，提高学生的综合素质能力，激发学生的学习热情。在虚拟化新媒体学习过程中，重点突出学生的个性化特征，培养学生的播音能力主持能力，根据学生的需求进行设计制作课程，提倡多元化多媒体教学模式，提倡多媒体教育，培养学生的信息素养，针对学生的特点进行教学改革，培养学生的数字化技能，最后，高校要根据学生的实际情况，实行一体化教学模式，；针对多媒体教学体系，变革播音主持教学模式，在新媒体时代下，推动传统媒体的变革，立足数字素养需求，变革播音主持教学模式，激发学生的学习动力，培养学生的数字素养。高校应当在播音主持专业课

程中在人才培养中进行信息化教育,培养学生的数字素养,该专业人才作为新媒体的核心骨干力量,在信息化时代下,应当强调学生的个性化能力、培养学生的数字素养、提高学生的勇于创新能力,也新媒体时代的到来提供源泉和动力,促进播音主持专业教学的发展。

（四）扩展高校数字技术课程体系

新媒体技术的发展,推动现代播音主持教学体系的变革,播音主持接班人作为新时代的社会接班人,在全媒体时代的发展背景下,高校播音主持艺术专业也应当做出相应的调整政策,推动传统课程体制的创新。除了要加强对学生的全媒体时代播音主修课程的培养,也要加强播音主持艺术专业学生的数字素养,提高学生的综合能力,在播音主持专业方面设置数字化技术教学课程,全方面满足信息时代对学生的综合素质的要求,进一步提高学生的数字化修养,设置专业化教学,提高学生的专业化教学素养,此外,扩大培训课程体系,增添信息化技术,并且开设全媒体播音主持艺术教学课堂,激发学生的学习能力,提高学生的数字素养,推动播音主持课程体系的变革,整合教学资源,实现数字教育的进一步发展,总而言之,合理应用新媒体技术作为全媒体时代下播音主持艺术专业的辅助技术,不仅激发学生的学习能力,提高学生之间的互助性,而且更值得注意的是,提高播音主持艺术专业的学生数字素养教育,不断地实现全媒体时代下播音主持专业的优化创新,推动整体教育水平的进步,促进现代教育与数字技术的融合创新,提升整体数字化教学水平。

（五）推动构建播音主持专业的数字化教学体系

从播音主持专业的发展趋势来看,这类教学专业不仅要培养学生播音主持专业技能之外,为了适应时代发展需要,还要利用多媒体技术培养学生的数字素养,推动数字化教学体系的变革,

因此,变革播音主持教学模式,发展数字化教学体系是时代发展需要。教师作为学生的引导者,为此,为了促进播音主持专业的发展,高校应当提高播音主持专业教师的教学水平,强化师资力量,培养符合新时代发展需求的播音主持艺术专业的接班人。总而言之,在全媒体环境下,培养学生除了掌握自身专业技能之外,应当使其掌握现代多媒体教学技术,培养学生的综合能力,提升播音主持整体教学水平。构建现代化数字化教学体系,与传统播音主持课堂相结合,创新教学方式,一方面,做到了加强学生的专业化技能,另一方面,培养学生技能之外的数字素养,激发播音主持艺术专业的学生的学习能力,推动播音主持艺术体系的变革,实现数字化技术与传统课堂教育的融合贯通,创新教学方式,提升播音主持艺术专业的学生数字素养。

四、结语

在全媒体时代的背景下,播音主持艺术专业面临了新的机遇与挑战,一方面传统的播音主持教学课堂已经不适应教学发展,另一方面,多媒体技术与传统课堂的教育融合创新已经迫在眉睫,只有不断地推动多媒体教学与现代教学的创新发展,才能提高播音主持专业的数字化教学水平。播音主持专业的学生是社会的接班人,因此,只有不断地通过努力学习现代化技术,培养其创新能力和专业化素养,实现播音主持专业的学生综合素质教育的提升。时代的发展需要人才,为了满足全媒体时代的发展,学校和社会要合理推行数字化教学技术,推动传统教学课堂与多媒体技术的有效融和,培养适应新时代需求的播音人才,培养播音主持专业的学生数字素养水平,推动整体教学水平的提升,实现现代化教育。

参考文献

- [1] 刘霞.论新媒体背景下播音主持人的机遇与挑战[J].新闻研究导刊,2022,13(14):3.
- [2] 杨芳.新媒体时代播音主持语言艺术研究[J].中国报业,2023(20):112-113.
- [3] 顾元元.新媒体时代播音主持语言艺术创新分析[J].2023.
- [4] 张文彬.新媒体环境下播音主持的创新发展研究[J].视界观,2020(12):1.
- [5] 齐博然.新媒体环境下播音主持创新发展研究[J].广告大观,2022(23):0070-0072.
- [6] 覃永兴.新媒体环境下播音主持的创新发展[J].传媒论坛,2018.
- [7] 周浩.传媒视野下播音主持艺术的要素分析[J].江西社会科学,2012(5):3.
- [8] 刘蓓.媒介融合背景下电视娱乐节目创新研究[D].湘潭大学,2016.
- [9] 盖迎春.浅谈电台广播主持人艺术风格塑造与提升[J].艺术科技,2013,26(10):1.

地方民族院校小学教育专业教育实习评价现状 调查研究

吴凯, 韩春宇

四川民族学院, 四川 泸定 626199

DOI:10.61369/EST.20240600010

摘要：在师范类专业人才的培养中，教育实习是非常重要的环节，也是理论联系实际的关键阶段。通过开展教育实习活动，可以使學生把所学理论知识运用到实习中，提高学生的职业素养。本文以地方民族院校小学教育专业为研究对象，采用问卷调查和访谈的方法，对目前教育实习评价现状进行分析。发现在教育实习评价现状中，还存在评价主体单一等问题。为此，从构建多元评价主体、强化过程性评价、丰富评价内容等方面入手，以期提高教育实习评价质量，促进地方民族院校小学教育专业人才的培养。

关键词：地方民族院校；小学教育专业；教育实习评价；现状调查

A Survey on the Current Situation of Evaluation of Primary Education Education Practice in Local Ethnic Colleges and Universities

Wu Kai, Han Chunyu

Sichuan Minzu College, Luding, Sichuan 626199

Abstract： In the training of teacher education professionals, educational internships are a crucial component and a key stage for integrating theory with practice. Through these internships, students can apply their theoretical knowledge to real-world scenarios, thereby enhancing their professional skills. This study focuses on primary education majors at local ethnic colleges and universities, using questionnaires and interviews to analyze the current state of educational internship evaluations. The findings indicate that the evaluation process is still characterized by a single evaluators. To address this issue, the study proposes enhancing the quality of educational internship evaluations by establishing a multi-faceted evaluation system, strengthening process-oriented assessments, and enriching the content of evaluations. These measures aim to improve the overall quality of educational internships and promote the development of primary education professionals at local ethnic colleges and universities.

Keywords： local ethnic colleges and universities; primary education major; evaluation of educational practice; current situation survey

引言

教育实习作为小学教育专业实践教学的重要环节，其对学生把理论知识转变为教学能力，培养学生的教育情怀具有积极的影响。实习评价是对实习教学质量进行评价的有效方法，其对教育实习评价效果和学生职业发展起着决定性作用。地方民族院校因其特殊办学方向和生源特征，在教学实习评价中，既有与一般院校相同的共性，也有地域文化的特殊性。通过对地方民族院校小学教育专业教育实习评价情况的分析，制定相应的改善策略，对提高实习质量，培养适应地方民族教育需要的高素质小学师资队伍有着十分重要的作用。

一、研究设计

（一）研究对象

本文的研究对象为地方民族院校小学教育专业的实习指导教师

与实习生。采用问卷调查法，对实习生进行115份调查，其中115位得到了有效回复，有效率为100%；本研究实习指导教师共50份，回收45份有效问卷，有效率为90%。并对10位实习指导教师及10位实习生进行深入访谈。

项目信息：本文为四川民族学院2023年教育教学改革研究项目：“强师兴师背景下地方民族院校小学教育专业教育实习质量监控与评价体系的构建研究”（项目编号：X-JG202328）的阶段性研究成果。

作者简介：吴凯（1985.06-），男，汉族，河南信阳人，讲师，硕士研究生，研究方向：民族教育、民族音乐学。

（二）研究工具

自行编制一份《地方民族院校小学教育专业教育实习评价现状调查问卷》。内容主要有六个方面的内容，包括评价主体、评价内容、评价功能及评价反馈等方面。实习评价过程中出现的问题和改善措施等设计。

（三）数据收集和分析

问卷数据以 SPSS22.0 软件进行统计分析，并通过描述性统计和相关性分析等对调查数据进行分析与处理。通过对访谈材料的转录、编码和主题分析，提取出重要信息和意见。

二、地方民族院校小学教育专业教育实习评价现状

（一）评价主体

调查结果显示，有85%的实习生认为实习评价是由实习导师与本地导师共同完成的。在实习期间，提到自我评价与同学互评的实习生只有15%，但这只是很少的一部分。对实习导师的调查显示，有90%以上的老师认为目前评价主体主要为双向指导教师，对学生自我评价和互相评价没有给予足够的重视。在访谈中，实习导师说：“在实际的评价过程中，学生的评价主要是由我和实习院校的教师完成，而学生的自我评价与互评缺少规范的指导，难以真正地融入评价系统中。”这反映了我国地方民族院校小学教育专业实习评价的主体比较单一，过分依靠导师评价，实习生自我评价和互评的参与性不高，评价主体多元化的模式还没有形成^[1]。

（二）评价方式

在评价方法上，目前实习评价表和实习总结报告是目前实习结束后采取的主要形式。在实习期间，只有30%的实习教师对学生进行了阶段性评价，但大部分都是以听课反馈为主。通过对学生进行调查，发现80%以上的学生采取终结性评价，学生觉得过程性评价难度较大，很难全面实施。在访谈中，实习指导教师表示，“在实习过程中，大多时候是按计划进行，临近尾声时才会进行评价，对自身的表现缺乏了解。”这样的评价方法，只注重结果而忽视了过程，导致实习生不能得到及时的反馈，从而影响了学生的职业能力的不断提高^[2]。

（三）评价内容

在评价内容上，有65%的实习教师认为评价重点是教学设计和课堂实施。而在班级管理和与家长交流能力上，学生的评价却很少。此外，对实习指导老师的调查结果也发现，在评价中，有75%的老师认为教学技巧最重要，而对其他方面的重视程度则偏低。在访谈中，实习指导教师表示：“因为实习时间有限，主要看学生的教学水平，其他方面会稍关注一下。”这说明，实习评价的内容更多地集中在教学技能方面，而没有从整体上对师范生的综合素质进行评价^[3]。

（四）评价态度

在评价态度方面，认为评价带有主观色彩的占40%，各导师评价尺度不一。在对实习指导老师的调查中，有30%以上的老师认为在评价时受主观因素的影响，如对学生的初次印象等。在访谈中，实习生表示：“我觉得一些教师对学生的评价比较宽松，一些教师非常严厉，相同成绩会有不同评价表现。”这反映了院校教师评价缺乏客观性和严谨性，评价标准不够统一，从而对院校教师评价结果的公正性和可信度造成了一定的影响^[4]。

（五）评价功能

研究结果显示，55%的学生将实习评价的职能定位于完成校内实习任务，而不能有效地提升自己的职业发展。在对实习生进行调查研究的基础上，调查发现，有45%的教师觉得评价的作用更多地体现在对实习成果的确认上，而在今后的提高和发展方面没有起到应有的引导作用。在访谈中，实习生D说：“似乎评完了就完事了，很少有人会对学生的进步进行后续跟踪。”这表明，目前的实习评价主要是以确认为主，而不是对问题进行诊断，促进学生专业发展。

（六）评价反馈

在评价反馈上，60%的实习医生反映反馈不及时，实习完成后才能得到整体评价，且不能根据实习期间的反馈进行调整。而且，这些反馈内容大多是定性的，并没有提出具体改善意见。实习辅导老师的调查结果表明，有50%的老师在课堂上给予反馈意见，但是学生并没有较好的重视和运用。在访谈中，实习生表示，“老师只是说我的表现还可以，或者有什么问题，但是没有详细说明，直到实习接近尾声。”这反映了院校教师的评价反馈机制的针对性还需进一步提高^[5]。

三、地方民族院校小学教育专业教育实习评价现存问题分析

（一）评价主体单一，缺乏多层次协同

地方民族院校对实习评价过分依靠实习单位及其导师，而忽略实习生自身、同学和其他利害关系人的角色。实习生的自我评价，可以帮助学生进行自我思考和总结，而学生之间的互评可以让学生互相学习和交流。然而，由于缺少有效的组织和指导，这些潜在的评价主体并没有完全地参与实习评价，造成评价结果的不完整，不能给实习生提供多样化的反馈，制约了实习医生的自我认知和职业发展。

（二）评价方法不平衡，缺少过程性评价

以终结性评价为主导的教学模式，对实习成果进行评价，忽略了实习生在实习期间的动态发展。实习是一个连续性的过程，实习生在各阶段都会遇到不同的问题和挑战，通过对实习生进行过程性评价，可以帮助学生找到问题，并有针对性地进行引导，促使实习生的提高。但是，由于地方民族院校存在实习管理难度

等因素，很难对实习过程进行系统性的评价，导致实习生在实习中“摸着石头过河”，不能及时发现问题，错失了最佳的提升的机会，影响了实习的成效^[6]。

（三）评价的内容过于单一，对学生的综合素质评价不够

小学教育专业的学生需要具备较强的教学能力、教育研究能力和沟通协调能力。但是，目前的实习评价内容主要集中在教学技巧，缺乏对学生问题处理、教育研究教育案例撰写和与家长有效交流等方面评价。这与少数民族地区小学教育对教师整体素质要求不相适应，不利于构建适合我国少数民族地区小学教育的高素质师资队伍，也不利于其今后的教师职业发展。

（四）主观评价态度和实施标准不一致

由于教师的个人经验和偏好等因素的影响，学生对教师的评价观念产生了一定的偏差。对于同样的实习，不同导师给出的评价会有较大的差别，并且因为缺少明确和可操作的评价准则，所以，在对教学技能等进行评价时，导师的主观判断空间太大。这不仅会影响评价结果的可信度与公信力，也不能反映实习生的实际水平，而且还会对实习生的实习热情造成影响，使实习评价在教育实习质量方面不能发挥重要作用^[7]。

（五）评价职能的异化和发展的缺位

实习评价是对实习生进行评价、改进和激励的重要工作，其核心是促进实习生的专业成长。然而，在实习中，评价职能更多地侧重于对实习任务的评价，对实习中出现的问题缺乏深度的诊断，没有给出可行的改善方案，也没有起到促进实习生提高的作用。这一职能异化，使实习评价流于表面，不能真正起到推动实习生专业发展、完善培养计划的作用。

（六）评价回馈落后，回馈未得到充分利用

由于评价反馈滞后，实习生不能对其进行有效的自我调节，且由于反馈内容的封闭性，实习生很难了解改进方向。此外，实习生在实习过程中，也没有充分利用反馈信息，在以后的实习和学习过程中有效应用反馈意见。同时，导师对该反馈的运用也较少进行追踪和督促，使其不能形成闭环，无法达到通过反馈提升实习生素质的目的，也就不能充分发挥其在实习中的作用^[8]。

四、改进地方民族院校小学教育专业教育实习评价的建议

（一）建立多元化评价主体，实现评价的全面性和客观性

建立以实习院校辅导员、导师、实习生和家长等为主要内容的多元化评价主体。这一多元评价主体构成，可以全方位地反映实习生的真实情况，克服了以往单一评价所造成的主观与片面。建立具体评价指标体系，确定各评价机构责任，确定评价重点。如在实习中，指导教师评价比例为40%，重点是对教学实习和课堂管理的现场观察；院校导师评价，从专业理论和全面发展观点来评价，占30%；实习生的自我评价为15%，主要以撰写反思日

记和实习总结等方式进行；学生之间的互相评价占10%，以促进互相学习；实习班级学生及家长对实习效果进行评价，占5%^[9]。通过对实习生的培训和交流，使其能够更好地了解和掌握科学的评价方法，保证评价结果的客观性，并能为实习生提供多方面的反馈。

（二）注重过程性评价，加强实习动态评价

在实习的前期，对学生的教学设计和教学准备进行初期评价，对学生的课堂执行和班级管理能力进行中期评价，对学生的教学反思和综合运用能力进行后期评价。通过定期听课和组织小组讨论等方法，对实习生的实习进程进行追踪，并对其进行阶段性的评价和反馈。同时，通过教学管理平台等信息技术，对实习生的实习绩效进行实时的记录，并对其进行追踪和分析，从而促进实习生在实习中的自我完善和提升。通过过程性评价，可以发现问题，并做出相应的调整，也可以提高实习医生的自我反思能力，从而推动学生的专业发展。

（三）充实教学评价的内容，使之符合小学教师的素质要求

在教学能力评价外，还应该增加班级管理评价和交流与协调评价。在班级管理中，对实习教师的班级规章制度的制定、班级活动的组织等进行评价；在教育研究上，主要考察实习教师教育文献查阅、小型教学研究的实施情况；在沟通与协作方面，可对家长及同事的沟通与合作技巧进行评价。对各方面的评价指标进行细化，如将班级管理中“学生行为指导”指标细分为“问题学生的指导效果”等。通过全面的评价内容，指导实习教师关注学生的综合素质的提高，使其符合地方民族小学教育教学。这样综合性评价内容，有助于实习教师全面素质的提高。

（四）规范评价理念，实施统一的评价标准

对教学技能等方面评价，要有明确、可量化的评价准则。对教学技术“教学设计”的评价，分别从教学目标的清晰性和教学方法适用性等角度进行详细评价。对教师进行培训，加深对评价标准和实施方法的认识，降低主观因素的影响。建立督导评价制度，对督导评价的实施情况进行随机检查和审计，保证评价规范的一致性。在培训过程中，通过建立评价投诉机制，使实习学生对评价结果有不同意见的时候可以投诉，保证评价的公平性和可信性，从而保证评价的公正、客观，提高评价的可信性。

（五）扩大评价功能，突出发展性导向

要转变评价理念，由只注重实习评价，转变为注重学生的专业成长。在评价中，要注重对实习生问题的诊断，例如，在评价中发现实习生教学语言不够生动，应对其中原因进行具体分析，同时，还可以通过参加语言表达训练等方式，对实习生进行针对性的改善。同时，通过优秀实习生的评选和实习结果展示，调动实习生实习的主动性。同时，将实习评价结果反馈到培训计划制订和调整中，针对实习生面临的共性问题，对课程设置和教学内容进行优化，达到实习评价对学生个人发展和院校人才培养的促进作用。以发展为中心的评价机制，有助于实习生认清自身的优

缺点，从而推动自身的专业发展^[10]。

（六）完善反馈机制，提高反馈的有效性

建立有效的反馈机制，在每次评价结束后，指导教师都要及时向实习生反馈评价结果，反馈内容既要指出存在的问题，也要明确改善路径。提出通过提问技巧和小组讨论等方法，改善实习生在课堂中的互动情况。组织实习生进行讨论，指导其制订改善方案，并进行跟进实施。同时，要鼓励实习生积极地提出意见，并与导师进行密切交流，从而使实习评价能有效地促进实习生的专业发展。这样的反馈机制可以使实习生不断地进行自我调整与改善，达到较好的教学效果。

五、结论

总之，对地方民族院校小学教育专业教育实习现状进行调查，可以了解小学教育专业实习生在教育实习中评价存在的问题，有助于提高实习教师的职业素质与教学水平，这对于提高院校教师教学质量具有重要的意义。通过建立多元评价主体、丰富评价内容、扩展评价功能等策略，可以完善我国民族院校小学教育实习评价体系，提升实习评价的质量，为民族地区培养更多的优秀小学师资，促进民族地区小学教育事业的发展。

参考文献

[1] 张丽军, 孙有平. 师范专业认证背景下体育教育专业教育实习评价的现实困境与行动路径 [J]. 西安体育学院学报, 2024, 41(02): 271-280.

[2] 王小鹤. 基于 CIPP 的学前教育专业教育实习评价体系构建及实施路径 [J]. 平顶山学院学报, 2023, 38(01): 111-115.

[3] 王萍. 高职院校学前教育专业教育实习评价改革探究 [J]. 创新创业理论与实践, 2023, 6(01): 31-33.

[4] 尚亚丽, 周巧妹. 教育技术学专业教育实习实训模式与评价指标体系构建研究 [J]. 长春师范大学学报, 2022, 41(10): 146-149.

[5] 买雪燕, 王钰金. 民族地区师范生教育实习评价指标体系构建研究 [J]. 青海民族大学学报 (社会科学版), 2024, 50(03): 159-169.

[6] 于开莲, 宋鹏雁, 张慧, 曹磊. 循证师范专业认证视域下学前教育专业本科教育实习评价标准构建研究 [J]. 教师教育研究, 2022, 34 (01): 40-48+56.

[7] 杨美玲, 郑立. 高职院校小学教育专业教育实习评价体系研究——以闽江师范高等专科学校小学教育专业为例 [J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2020, 40 (04): 137-138.

[8] 张丽军, 孙有平. 师范专业认证背景下体育教育专业教育实习评价的现实困境与行动路径 [J]. 西安体育学院学报, 2024, 41(02): 271-280.

[9] 李铭, 张海丰, 吴云飞, 马佳, 李金鑫. 新时代背景下适应国民经济和教育发展的物理教育实践表现性评价研究 [J]. 经济师, 2024, (03): 242-244.

[10] 赵英, 许文文, 李敏. 评什么与怎么评: 师范生教育实习评价机制的再审视——基于三所美国教育学院的案例分析 [J]. 教师教育研究, 2024, 36(01): 115-121.

深植立德树人理念，推动演讲与沟通课程 构建与实践

赵红霞

宁夏职业技术学院，宁夏 银川 750021

DOI:10.61369/EST.20240600011

摘要： 口才表达与沟通技能是一个人的基本职业素养。《演讲与沟通》是一门实践性强、应用广泛的课程，更是职业基本素养中的重要内容模块。文章运用问卷调查法对宁夏区内高职院校 1026 名学生口语表达与沟通能力现状问题，以及对演讲与口才类相关课程需求及宁夏 100 多家企业招聘要求进行了调查，探索更适合高职院校学生演讲与口才课程教学模式与方法，并融入立德树人育人理念，提高学生演讲口才与沟通能力的同时将学生培养为爱国、敬业、具有高德修养、高素质的全面性人才。

关键词： 演讲与沟通；立德树人；课程创建

Deeply Rooted in the Concept of Fostering Virtue and Nurturing Talent, Promote the Construction and Practice of Speech and Communication Courses

Zhao Hongxia

Ningxia polytechnic, Yinchuan, Ningxia 750021

Abstract： Eloquence and communication skills are the basic professional qualities of a person. It is one of the most direct means of communication between people. "Speech and Communication" is not only a practical and widely used course, but also an important content module in the basic quality of the profession. This paper investigates the current situation of oral expression and communication ability of students in higher vocational colleges in Ningxia by means of questionnaire survey, as well as their demand for speech and eloquence courses and the recruitment requirements of more than 100 enterprises in Ningxia to explore a more suitable teaching mode and method for students, integrating the concept of moral education to improve the students' speech eloquence and communication ability and train them to be patriotic, dedicated talents with high moral accomplishment and high-quality.

Keywords： speech and communication; moral cultivation; curriculum creation

两千五百多年前，古希腊著名的政治家伯里克利说过人若能于某事某物形成自己的见解，却无法将其阐明，这见解也不过是枉然。近几年国内外关于演讲与沟通能力的研究也不胜枚举。2014 年，徐梦真老师发表了《高职院校开设口才训练课程必要性之探讨》指出，企业调查问卷显示用人单位十分看重学生的表达沟通能力，但是 90.1% 的受访企业都认为目前高职高专学生的人际沟通能力一般。[1] 本论文基于问卷调查及作者教学经验指出导致学生演讲与沟通能力薄弱主要是由于学生缺乏演讲与表达的自信心、缺乏锻炼以及课程设置不合理。鉴于此，作者开设了《演讲与沟通》选修课，探索立德树人育人理念下《演讲与沟通》课程创建路径。

1. 理论基础。美国著名发展心理学家、哈佛大学教授霍华德加德纳博士提出多元智能理论 (Multiple Intelligence)，他认为人类的智能是多元化而非一的，主要是由语言智能、数学逻辑智能、空间智能、身体运动智能、人际智能、自我认知智能、音乐智能、自然认知智能这八大智能来组成，每个人都拥有不同的智能优势组合。[2] 根据这一理论观点，高等职业教育的课程教学目标也应该重点发展学生的多元智能，帮助学生发现并选择适合其智能特点的兴趣目标及职业。斯蒂文·E. 卢卡斯指出“你在演讲中所用的技能在许多方面可以帮助你更好地去思考。规划演讲结构时，你会练习如何有逻辑且连贯地组织思想；力求用清晰准确的语言表达观点时，清晰准确的思维能力也会得到强化；[3] 所以该课程的教学有助于帮助学生提高语言智能、人际交往智能及自然认知智能，从而促进个人多元智能的发展与完善。

2. 满足学生当下需求。作者就宁夏14所高职院校学生对《演讲与沟通》课程需求情况展开调查,随机抽取宁夏职业技术学院、宁夏警官职业学院、宁夏民族职业技术学院及宁夏工商职业技术学院等1026名学生通过问卷星线上回答了20道主客观题目。结果显示88.5%的学生认为需要提升演讲与沟通能力,60.04%的学生认为演讲与沟通对大学生很重要,72.9%的学生表示非常愿意参加演讲与沟通方面的课程或培训(其中34.5%同学表示非常愿意参加,38.4%的同学表示愿意参加)。由此可见,学生对该课程的实际需求比较迫切,并且希望通过课程提升自信心、提高个人气质及魅力、改善口才表达能力。

3. 助力学生就业发展。演讲能力对个人职业发展非常重要。在工作场合,无论是管理岗位还是一般员工,都需要一定的演讲能力。沟通是人与人之间最基础也是最重要的一种交流方式。只有掌握了良好的沟通技巧,使用恰当的语言,传达被需要的信息,探索双方共同目标,找到问题的实质而非表象,才能实现有效沟通。著名企业家牛牛根生认为企业80%的矛盾和误会都来自于沟通不畅。[4] 笔者调查研读了宁夏区内130多家企业的招聘条件,其中80%以上的企业在招聘一般员工、专业技术人员及中层领导时都明确将表达与沟通能力列入招聘条件。所以,就业市场的大形势、大需求要求学生具备一定的演讲与沟通能力,以便更好地融入市场、赢得市场主动权。

一、高职院校学生演讲与沟通能力培养现状及问题

1. 学校重视不够。2014年袁晓夏在其论文中指出由于公共课程与专业课程在知识体系上联系不紧密,课堂组织难度大,短期内对学生素质的提高又无法考核,导致高职院校一般都不像重视专业课程那样重视公共课程的教学改革。^[5]《演讲与沟通》课程属于公共课程范畴,未得到应有的重视。笔者调查发现,宁夏近一半的高职院校都没有专门开设相关课程,加上高职学生在校学习时间较短、课时少,没有足够的精力学习相关内容。

2. 学生演讲与沟通能力薄弱,锻炼的毅力不够。学生演讲与沟通相关知识欠缺,被调查者指出他们在演讲与沟通方面存在的不足主要包括:应变能力差(69.79%)、描述能力差(65.79%)、表情和肌体僵硬(61.99%)、逻辑混乱(59.26%)、普通话不够标准、口语化严重等。基于以上问题,他们在演讲中容易紧张、忘词、缺乏自信、发音不准。演讲过程中紧张主要是害怕与听众面对面交流(82.55%)、演讲稿背的不熟练(70.37%)、不会与听众互动(63.16%)、害怕眼神交流(58.67%)。调查发现阻碍他们有效沟通的障碍主要是不好意思说出自己真实的想法、害怕和对方持有相反的观点、不了解沟通真正的目标、遇到问题懒得沟通、得过且过想法居多。学生虽然有提高演讲与沟通能力的愿望,但生缺乏耐心和毅力,最终半途而废。

3. 演讲与沟通专业师资力量不强。高职院校缺乏专门讲授《演讲与沟通》课程的老师,即使目前有一些高职院校开设了《演讲与沟通》相关的课程,但对课程的研究、对不同阶段学生的需求、毕业生走向社会就业发展后的反馈等内容研究分析不深入、不及时,教师自身的演讲与沟通能力不足以给学生树立强大的榜样。同时,大部分教师在教学中还是主要强调学生对本门课程内容的掌握,而忽视了对学生职场表达与沟通能力的培养。

二、《演讲与沟通》课程构建遵循原则

(一) 实用性

该课程内容紧紧围绕学生实际需求,包括深入浅出的理论知识,具体可操作的克服公众演讲紧张情绪的方法,以及有章可循的传统公众演讲类型及技巧。由宏观到微观、通识到具体,并基于宁夏葡萄酒、枸杞、牛奶、肉牛、滩羊、冷凉蔬菜六个特色农业,设计一个教学模块内容,让学生用所学知识为宁夏代言,讲好宁夏品牌故事,最终实现教学服务与实践的目标。

(二) 个性化

演讲是个性化的艺术,每个人都有自己的特点,只有充分挖掘并善用这些特点,才能给人以值得信任的感觉。一个演员或许可以在各种角色中任意穿梭,但对于政商领导及普通演讲者若想通过演讲留下好印象,赢得别人的信任,保持相对稳定的个人形象则非常必要。^[6]戴尔·卡耐基在其《有效沟通的艺术》一书中指出:“演讲者需挖掘自身潜藏的独特火花,避免模仿他人模版。”^[7]基于此演讲与沟通课程在教学过程中侧重挖掘每一位同学的特点,将其优势最大化。针对每位同学的演讲都给与针对性的建议,例如:激情型演讲者可多用排比句式、幽默型演讲者可多采用角色扮演的策略、缺乏自信的演讲者可从讲故事开始训练等。

(三) 多样性

教学内容丰富,演讲与沟通理论与案例教学相结合,例如引用古代毛遂自荐,救赵于危;晏子使楚,不辱使命;墨翟陈辞,止楚攻宋的例子证明口才与沟通的重要性,引用现代一些演讲名人包括马云、孙正义及其他演讲冠军等案例以分析演讲的方法与技巧、也包括生活中的夫妻沟通、亲子沟通与朋友沟通及工作中的工作汇报、产品与服务案例以说明沟通的核心与步骤,演讲内容覆盖了演讲的类型、方法或技巧及组织过程等,及即兴表达常用的模式及言语组织,培养学生积极、正面的思维模式。课后设计了《如何在演讲中讲好一个故事》《演讲中如何运用幽默》等微

课，巩固、拓展课堂知识。

（四）专业性

斯坦福大学沟通教授彼得·迈尔斯定义演讲不是单纯的“说话”而是有目的的社交行为，旨在通过语言和非语言手段，在特定场景中影响听众的认知、情感或行为。^[8]因此该课程根据学生不同专业设计了市场营销专业相关的表达与沟通内容、旅游专业的表达与沟通、艺术设计专业的表达与沟通、养老与健康专业相关的表达与沟通，通过把该门课程内容与专业相关，提高了课程的专业性，也提高了学生把专业知识运用到具体实践中的能力水平。

（五）创新性

该课程打破传统教师主讲的模式，创新采取一个学生台上讲、其他学生轮流点评，使得演讲的同学能够在台上得到充分锻炼，台下的学生在提问、点评的过程中也锻炼了即兴表达的能力。从教学设计上来说，授课过程中展示图片启发学生散点联想、练习扩句成篇，使得教学课堂既富有启发性又有趣味性。为保证学习效果，该课程还采用了逆向教学法，课前要求学生阅读故事与演讲稿、观看演讲视频，并提出问题，培养学生独立思考及批判性思维的能力，课堂上教师对问题进行解释，强化学习内容。

三、立德树人理念下《演讲与沟通》课程建设

2018年习近平总书记在全国教育大会中指出，要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系。要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域，学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计，教师要围绕这个目标来教，学生要围绕这个目标来学。立德树人理念下构建《演讲与沟通》课程正符合总书记的这一要求。总书记还强调要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化育人，提高学生审美和人文素养。演讲与沟通课程是人文素养类课程，通过学习该课程，能够直接提高学生的人文素养。

（一）教学目标中体现立德树人教育理念

教学目标是课堂教学的出发点和回归点，在立德树人的教学理念下，对课程的教学目标提出了更高的要求，尤其是情感目标。在引导学生形成正确的价值观、信念、情操和态度等方面，对教师提出了更高的要求。以本课其中一个项目为例，教学目标设置如下：

知识目标：学生能够正确说出常用的演讲策略

能力目标：学生能够在演讲中运用提问、角色扮演、对话等演讲策略

情感目标：激励学生树立远大理想、培养学生的奋斗精神、家国情怀

（二）教学内容中引用体现立德树人教育理念的演讲案例。

2023年职业教育改革与发展报告指出，育人质量是职业教育的立身之本，是提高吸引力和增强适应性的决定性因素。切实提升育人质量，加快研发一体化、系统化的教材体系、课程体系，丰富现代职业教育体系内容，为贯通培养、长学制培养提供科学依据。^[9]笔者调查发现，高职院校学生主要感兴趣的课程内容是语言规范及普通话与沟通类课程。

在教学中引用“爱我国防”主题演讲的视频，《初心是什么》《我的迷彩青春》《中国蓝盔 热血铸就》、北大韧性的力量论坛上董明珠及俞敏洪对韧性理解的演讲等作为教学案例，并引导学生根据《高效演讲－斯坦福最受欢迎的沟通课》中的五个演讲设计关键原则（COACH－Clear 清晰，Organized 有组织，Authentic 真实，Conversational 对话感，Humorous 幽默的）进行点评，找出演讲中应用到的演讲策略以及优美而精准的语言，潜移默化培养学生爱岗敬业、树立正确的道德价值观和良好的品德修养包括教育学生尊重他人、诚实守信、勤奋向上、团结友爱等优秀品德，培养他们具备良好的道德判断力和道德行为习惯。

（三）教学方法中渗透立德树人教育理念

基于调查研究、作者的教学经验以及教学内容模块，《演讲与沟通》课程在教学过程中强化学习者中心，引导学生探究性学习、情境化体验，提高演讲能力。主要采用以下几种教学方法：

1. 故事复述法：中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，是立德树人工作的精神资源和价值基础，是教育的根基。梁启超说过演讲是传播文明的重要手段。^[10]神经科学与语言相关方面研究显示优秀演讲能引发听众大脑的神经同步（如额叶皮层、颞叶等区域），这说明演讲不仅是语言与信息的传递更是认知与情感的同步过程。^[11]通过讲述革命故事，让学生感受革命先烈的英勇事迹和崇高精神，激发爱国热情，培养奋斗精神。并选取同学轮流复述故事，既能培养学生上台发言的自信心，又能将故事中的德育元素潜移默化植入学生心中。

2. 实践教学法：宁夏作为古代丝绸之路的重要节点，它见证了东西方文明的交流与融合。古老的西夏王陵默默诉说着西夏王朝的辉煌与沧桑；神秘的岩画记载着远古人类的生活与信仰，学生通过实地拍摄讲解能够做中学、学中练、身临其境体会宁夏的魅力，增加自豪感，教师点评的同时一一介绍，强调内容逻辑及遣词造句。

3. 角色扮演法：将课程内容与专业相结合，实现差异化教学，畜牧兽医专业学生扮演宠物医生与顾客模拟沟通、市场营销专业学生扮演销售员推销产品、艺术设计专业学生扮设计师与客户分享自己的设计理念与思路等。在学生完成任务的过程中一方面提高了学生表达与沟通的能力，另一发面也能提高学生职业认同感。

（四）考核评价中强化育人效果

课程采用全过程性考核，并由课程考核延伸至跟踪考核，通

过线上问卷及企业调研追踪上过该课程学生的口才与沟通能力、为人处世能力、爱岗敬业品质及道德修养与职业素养等。过程性考核主要包括课堂回答问题、上台演讲、课前三分钟热点报道与点评、讲故事等。终结性考核主要通过课堂演讲比赛的方式进行,学生根据所给话题展开2分钟的演讲,并由学生担任评委、主持人、计分员与计时员。演讲结束学生自评、互评及教师评价相结合,该种考核方式既能激励学生积极参与课堂、也能调动学生演讲的热情与激情,更能培养学生自信、自强、

四、结语

国家人力资源和社会保障部提出的八种职业核心能力中,“交流表达”能力居首位,充分说明其重要性。一个人的沟通表达能力直接决定其团队领导力、工作效率进而影响其职业发展,演讲与沟通课程是提升高职院校学生沟通表达能力最直接、最有力的手段,以立德树人教育理念为指导,构建演讲与沟通课程不仅能丰富课程内容、更能有效实现育人目标。

参考文献

- [1] 徐梦真. 高职院校开设口才训练课程必要性之探讨 [J]. 当代职业教育, 2014(05): 40-42.
- [2] 霍华德·加德纳. 智能的结构 [M]. 中国人民大学出版社, 2008.
- [3] 斯蒂文·E. 卢卡斯. 演讲的艺术 [M]. 外语教学与研究出版社, 2010.
- [4] 张国著. 蒙牛内幕 [M]. 北京大学出版社, 2006.
- [5] 袁晓夏. 高职院校口才训练课教学改革研究 [D]. 广西师范大学, 2014.
- [6] 李少纯. 在演讲中找到最好的自己——对话国际演讲导师 Martin Newman[J]. 中国广告, 2017(07): 52-55.
- [7] 戴尔·卡耐基. 有效沟通的艺术 [M]. 北京理工大学出版社, 2010.
- [8] 彼得·迈尔斯、尚恩·尼克斯. 高效演讲——斯坦福最受欢迎的沟通课 [M]. 江苏人民出版社, 2015.
- [9] 王新波. 2023 职业教育改革与发展报告 [N]. 中国教育报, 2023.
- [10] 陈平原. 有声的中国——“演说”与近现代中国文章变革 [J]. 文学评论, 2007.
- [11] Hasson, U., Ghazanfar, A. A., Galantucci, B., Garrod, S., & Keysers, C. Brain-to-brain coupling: a mechanism for creating and sharing a social world. Trends in Cognitive Sciences, (2012), 16(2): 114 - 121.

特色学校行为系统建设探析

赵敏

山东省日照第一中学, 山东 日照 276800

DOI:10.61369/EST.20240600012

摘 要： 学校行为识别系统（BI）是学校理念识别系统的必要补充，受学校理念系统的指导和支配，行为系统的构建完全是为了践行理念系统确定学校精神，学校定位，教育理念等。但是，在建设过程中，组织机构、学校制度、公共关系方面往往会存在这样一些问题，文章针对具体存在的问题展开探讨，并提出相应的对策，以实现特色学校建设的长久发展。

关 键 词： 存在问题；组织机构；学校制度；公共关系

Analysis of the Construction of Behavioral System in Characteristic Schools

Zhao Min

Rizhao No.1 Middle School of Shandong Province, Rizhao, Shandong 276800

Abstract： The School Behavior Identification System (BI) is a necessary supplement to the school concept Identification system. Guided and dominated by the school concept system, the construction of the behavior system is entirely for implementing the concept system to determine the school spirit, school positioning, educational concept, etc. However, during the construction process, there are often some problems in terms of organizational structure, school system and public relations. This article discusses the specific existing problems and proposes corresponding countermeasures to achieve the long-term development of the construction of characteristic schools.

Keywords： existing problems; organizational structure; school system; public relations

学校 CIS 中的行为识别系统是通过静态与动态的形式表现出来的，可以这样理解静态的制度与组织，动态的行为。行为系统的构建完全是为了践行理念系统确定学校精神，学校定位，教育理念等。

一、学校行为系统（BI）建设存在的问题

学校在行为系统的建设过程中往往会存在这样一些问题，在组织机构设置上，过于分散，机构职能不明确，或形成“高陡型”组织形式，工作效率低。在学校制度建设上，功利性较强，虽然有效调动教师的积极性，但是弱化了精神追求。在学校公共关系的推广方面，由于存在理解偏差，相对淡化了学校的推广，不利于学校被社会大众所认可，同时不利于学校美誉度的形成。

（一）组织机构设置不完善

当一个学校确定好学校定位，树立了自身教育理念之后，接下来就要进行设置学校内部组织机构，划分工作职能，明确权责关系的工作了。管理学家西蒙曾说：“有效地开发社会资源的第一个条件是有效的组织结构。”所谓学校的组织结构就是指为了有效地实现学校目标，学校各个部门、各个要素之间的组合方式，是管理人员执行管理和经营任务的体制。

如今特色学校的建设中，组织机构的设计相对不完善，这势必会造成部门之间职责的相互推诿，工作效率的低下。学校组织相当于学校的骨架，如果学校的骨骼系统出现毛病，必定影响到学校的办学质量。例如一些学校组织结构是这样的：校长、副校长——各院党团委——各任课教师——各个年级、班级，也就是说形成了一种直线式的学校组织机构。相对与此种类型来说，容易形成窄幅度、高陡型学校职能结构，管理跨度较小，横向沟通不畅，组织信息的传递只是上下传递，便会造成一种慌乱的现象^[1]。

（二）制度规范的功利性较强

学校制度规范的建设能够有效保证特色学校建设的执行力度，学校在制定了明确的学校定位以后，需要设置有效的组织机构进行特色学校的建设，而有组织存在的时刻就必须由一定的制度规范进行约束，学校的制度规范包括工作制度与责任制度，师生行为规范等，如教师培训制度，教师上岗制度，考核制度，奖惩制度、学生奖学金制度等。现阶段大部分高等院校为了形成良

好的学术氛围，都实行奖学金制，这在一定程度上确实是收到良好的效果，但是实际上，纵观整个学校，真正的学习氛围出现在考试的前一星期，这样容易造成一种现象为了奖励而学习，产生精神追求弱化的缺点^[2]。另外，在一些学校中还存在这样一些问题，奖惩制度不能有效结合，无法调动教师的积极性，因此，学校在制定制度规范的时候应该考虑既要调动教师的积极性，又不能过于重视功利性，最好的状态就是以科学的态度达到二者的统一。

（三）学校公共关系推广相对弱化

学校在进行特色学校建设过程中后期，最主要的任务就是宣传，公共关系的推广不仅是学校发展的需要，也是师生对教育的期待。现代的社会不再流行“酒香不怕巷子深”，而是要在行动工作之后，进行宣传，利用活动来促进交流和强化沟通，达到加强管理、凝聚人心、展现形象、传递理念的作用。正如美国学校教育公共关系协会执行主管约翰·怀瑞(John Wherry)所说的良好公共关系就是：“做好工作，做好工作，再做好工作，最后再让别人知道”。^[3]学校进行内外公共关系推广时一般采取：通过家长会、举办活动来传播学校的口碑，通过发表学术论文、做科研课题来推广科研成果，通过主流媒体来展现学校特色与建设效果。而笔者通过对D小学为期一年的调查研究发现，其在进行公共关系管理时，淡化了学校外部公共关系的推广，而只是更加强了学校与家长之间的交流。良好的学校公共关系要处理好学校管理者与教师的关系、学校与学生的关系，学校与社区的关系、学校与家长的关系、学校与政府机构的关系。只有这样才可以让社会对学校有更好的了解，获得社会对学校的信心，使学校更好利用社会资源，同时也有利于学校走进社会，为社会服务，最终达到社会与学校的双赢^[4]。

二、学校行为系统（BI）建设的建议

（一）设置高效扁平的学校组织机构

任何组织在进行任何工作之前，首先要划分职能工作，明确各自的权利与责任，正如古语所说“在其位，谋其政。”学校发展是一个持续的过程，各种学校组织要素需要构成一个有机的系统才能发挥整体的功能，这就需要进行组织设计；此外，学校发展总是预示着学校的变革，必然产生新的任务。这也必须通过组织设计来实现对这些新的职责与权力的安排。管理学家福克斯(Fox, W. M.)从研究组织职能与其他管理职能的相互关系出发，指出组织设计的主要目的是建立有益于管理的组织，即建立有益于计划、指挥、控制的组织^[5]。

对于如何设计组织形式，泰罗、法约尔、韦伯、厄成克(Urwick, L.F.)、巴纳德等管理学家针对组织设计问题，提出了许多组织设计的原则。“现代组织理论之父”巴纳德曾提出了组织设计的“效力”原则（组织是否有一个或几个共同目标得以实现或实现的程度）与“效率”原则（组织内的个人进行协作的愿望是否被充分诱发出来），并在此基础上提出著名的组织平衡理论。学校作为一个社会组织，在进行组织设计时要遵循一般社会组织

的设计原则，又因学校组织具有相对的特殊性，所以在进行组织设计时也会有一些特殊的要求，学校在进行组织设计要贯彻：

法制原则。学校在进行组织设置时必须符合国家有关法律，作为管理国家和社会教育事务的公共行政组织，在设置学校组织时所依据的主要法律是宪法、组织法、编制法、教育法等。精简高效原则。任何管理行为的目标都是追求高效率和良好的效果。学校组织的效率体现为学校组织自身的高速运转、办学的质量、整个学校组织系统的灵活高效。学校组织设计的精简原则，包括两个方面，一方面是行政管理人员的精简，另一方面是学校组织机构本身的精简^[6]。以人为本原则。现代行为科学研究认为人是行政的主体，在学校行政管理活动中要十分重视人的生理与心理特点，尤其是重视尊重人的相互交往与情感沟通，故在设置学校组织的过程中，在遵循效率原则的同时，理应倡导以人为本的原则、创设尊重员工个性与需要的个性化组织。统一指挥与民主监督相统一原则。每一个组织系统，都要与外部保持必要的联系，还要在组织系统内部形成一个封闭的系统，只有构成回路封闭的关系，才能形成相互制衡的力量，保证各分工机构正常运转，从而达到有效管理的目的。党政分开原则。党组织与行政部门的职能一定要分开，避免党政不分，既是要避免以党代政，也是杜绝否定党领导现象的发生^[7]。

（二）订立科学合理的岗位规范

岗位规范是指在岗人员为了履行本岗位职责在品德、知识、能力等方面需要达到的标准，它主要包括两个方面的规范性要求：一是岗位规范，二是岗位职责。岗位规范是对本岗工作的性质、主要责任、工作内容、标准要求、手段、主要任务、规程和对上岗人员素质条件等的具体规定。总结起来说，学校岗位规范主要包含以下三点内容：

岗位职责。岗位职责是指某一岗位在工作范围内的职能与责任。岗位职责规定了岗位的内容，是岗位规范的条件也是岗位规范的内容，没有明确的岗位职责就不能订立好岗位规范，也就不能有效地开展工作。一般的岗位职责主要包括本岗位必须完成的工作内容、工作的质与量、工作权限以及日期要求等。

工作规程。工作规程是指本岗位完成一项工作的规则、步骤程序、和具体要求，在岗位职责说明了“做什么”之后，工作规程要解决的是“如何做”。每一个学校的具体情况不同，因此工作规程中数量、种类、繁简、内容等也不尽相同，学校的工作规程可以有：会议管理规程、信息管理规程、人事管理规程、财务管理规程、课程管理规程、德育管理你规程、教学管理规程等^[8]。

上岗标准。上岗标准是指上岗人员的敲门砖，也就是要求上岗人员具有从事这一岗位的专业素质。教师的上岗标准主要包括良好的政治思想、教师职业道德、教育学心理学基本素养、身体素质、专业知识和教学技能等七个方面。

岗位规范是一个具有完整性、系统性的指标体系，在制定的过程中，肯定会这样那样的问题，所以在订立岗位规范的过程中一定要掌握好以下几条原则：

层次性原则。学校岗位根据教职工的专业素养与工作能力可以分为不同层次，因此岗位规范就应运而生。例如中学教师系列

主要分为：中学高级、中学中级（一级）、中学初级（二级、三级）。个性原则。现代社会中，个性化的事物具有强大的生命力，同样的每个岗位也具有自身的特点。学校在制定岗位规范的时候要以岗位的特点为基础，立足于学校实际情况，制定出具有个性化的岗位规范。发展性原则。马克思主义哲学认为事物总是处于不断运动、变化、发展之中。学校在订立岗位规范的时候，在考虑各岗位的稳定性的同时，要切实落实岗位的发展性原则，用发展的眼光做到为学校的发展考虑^[9]。

（三）重视学校公共关系活动的推广

学校在进行特色学校建设过程中后期，最主要的任务就是宣传，现代的社会不再流行“酒香不怕巷子深”，而是要在行动工作之后，进行宣传，让别人知道，于是这就涉及到了学校的公共关系管理方面。我国陈孝彬在《教育管理》中最早对公共关系进行了描述，指出“学校公共关系是在借鉴一般公共关系理论和实践经验的基础上发展起来的，它是学校与其内部和外部公众之间有计划、有系统的双向沟通过程。”^[10]

在对学校公共关系进行管理的时候，主要从两个方面去进行，一是管理好学校内部公共关系也就是学校与学生和教师之间的关系，另一方面就是管理好学校社区与家长与政府之间的关系。良好的学校公共关系可以让社会对学校有更好的了解，获得

社会对学校的信心，使学校更好利用社会资源，同时也有利于学校走进社会，为社会服务，最终达到社会与学校的双赢。所以在正确管理学校公共关系时要遵循的以下基本原则是：

诚实守信原则。诚实守信原则是学校进行公共关系管理的最基本原则，是学校建立良好的学校形象的基本条件。这一原则主要是指在学校进行公共关系传播时应该真实公正、实事求是、履约守信、开诚布公。对待信息的传播应该实话实说，不能信口开河，以真实的信息和真诚的态度建立信誉和形象。在协调内外公众关系时要以热情真诚的态度对待公众，杜绝虚情假意，坦诚相见，用真情获得公众的信任和好感。服务社会原则。这一原则是于学校的性质与特点相关，学校作为一个为社会和教育事业服务的社会组织，以培养人才为基本目标，所以服务原则是学校公共关系特有的原则。学校在对公共关系进行管理的时候，可以唤起社会公众对学校的理解支持，从而做到为教育的繁荣进步服务，为社会和公众的生存发展服务。开拓创新原则。随着社会的进步，教育事业也在飞速前进，为了更好地适应现代的发展，并与世界接轨，学校公共关系管理也必须借助公共关系的新观念、新理论、新思想、新技巧适应周围形势的变化，促进学校组织的发展。这一原则主要要求学校管理者在进行公共关系管理的时候要有新思想，并且在公共关系活动中要有新举措。

参考文献

-
- [1]（英）埃里克·霍尔（Eric Hall）（英）卡罗尔·霍尔（Carol Hall）著 吴学先等译. 教育公共关系学[M]. 重庆：重庆大学出版社，2003.
 - [2] 朱育嵩. 新世纪校园规划与思考[M]. 北京：清华大学，2004.
 - [3] 杨颖秀. 学校管理学[M]. 北京：人民教育出版社，2004.
 - [4] 赵敏，江月孙. 学校管理学新编[M]. 广州：广东高等教育出版社，2008.
 - [5] 陈孝彬. 教育管理[M]. 北京：北京师范大学出版社，1999：449.
 - [6] 韦毅，洪涛. 学校发展规划与特色创建[M]. 长春：东北师范大学出版社，2009.
 - [7] 闫德明. 学校品牌概论[M]. 广西：广西师范大学出版社，2008.
 - [8] 范国睿. 学校管理的理论与实务[M]. 上海：华东师范大学出版社，2003：260.
 - [9] 赵肖肖. 海南省普通高中特色办学制度研究[D]. 海南师范大学，2020.
 - [10] 郑玉飞，乔佳宇. 特色学校群体的“升级”与“回归”——中小学校发展演变趋势分析[J]. 教育科学探索，2024，42(01):27-34.

以人为本理念下中职学生心理健康教育实践研究

钟晓霞

重庆工商学校，重庆 402289

DOI:10.61369/EST.20240600013

摘 要：中等职业学校心理健康教育工作是一项涉及多领域综合的教育工程，在开展心理健康教育工作期间，必须及时对教育理念进行优化与创新。为保障中职学生心理健康教育效果，需将“以人为本”“以生为本”等多种理念进行融合，确保中职学校心理健康教育工作可以顺利开展，明确心理健康教育工作开展的核心要素。本文主要将以人为本作为核心，分别阐述以人为本的心理健康教育理念与理论基础内容，详细分析中职学生心理健康现状，根据实际情况制定符合以人为本理念的心理健康教育实践策略，期望能为中职学生心理健康与快速成长提供保障。

关 键 词： 以人为本；中职学生；心理健康教育；教育实践

Research on the Practice of Mental Health Education for Secondary Vocational Students Under the Concept Of Humanism

Zhong Xiaoxia

Chongqing Industrial and Commercial School, Chongqing 402289

Abstract： Mental health education in secondary vocational schools is a comprehensive educational project that spans multiple fields. During the implementation of mental health education, it is essential to continuously optimize and innovate educational philosophies. To ensure the effectiveness of mental health education for secondary vocational students, it is necessary to integrate various concepts such as 'people-oriented' and 'student-centered,' ensuring the smooth operation of mental health education in secondary vocational schools and clarifying the core elements of mental health education. This article primarily focuses on the concept of being people-oriented, elaborating on the theoretical foundation of this philosophy and its practical implications. It also provides a detailed analysis of the current mental health status of secondary vocational students, formulating practical strategies for mental health education that align with the people-oriented philosophy based on actual conditions, aiming to provide support for the mental health and rapid development of secondary vocational students.

Keywords： people-oriented; secondary vocational students; mental health education; educational practice

在以人为本理念的引导下，中职学校需要明确了解学生的心理需求，进而充分体现以人为本的理念，加强中职学生心理健康教育的实践力度。同时，注重学生在成长期间的差异性，保障心理健康教育体系的层次化效果，从多个角度对心理健康教育工作进行分析，加强理论与实践与政策支持的效果，进而维护中职学生心理健康状态，实现中职学生健康稳定成长与发展的目标。

一、以人为本心理健康教育理念与理论基础

（一）人本主义的心理学导向

以人为本作为心理学“需要层次论”的理论基础，在以人为本教育理念中要尊重并充分激发学生的内在潜力，从心理学角度满足学生自我价值、自我认可的需求。为此，在中职学校开展心理健康教育工作期间，应当积极营造良好的教育环境，促进学生心理健康的发展。在良好的心理健康教育环境中，教师在注重学生学业成就的基础上，还要确保学生的心理健康成长^[1]。

例如：教师需要根据学生的实际情况，为学生提供个性化心理辅导，深入了解学生的个人需求，树立学生积极应对挑战的思想观念，为学生提供量身定制的心理健康教育指导。同时，教师要将职业规划与心理教育紧密结合，帮助学生了解自身的兴趣、优势和发展目标，奠定中职学生未来职业道路的基础。

（二）政策与教育的战略支撑

2023年教育部门针对学生心理健康情况，正式颁布《新时代学生心理健康工作专项行动计划》，彰显国家对学生心理健康的重视，要求全国各级学校要深入落实“健康第一”的理念，将学

生身心健康发展放在教育工作的首要地位。为了能够充分实现条例内容，教育部门要求各级学校应当积极推动心理健康教育工作的实践与转型，坚持“育人为本”的教育原则，在心理健康教育工作中注重学生全面发展，通过健全心理辅导体系、专业心理咨询服务等方式，多层次、多维度、全方面提升学生的心理健康素质，积极应对学习、发展中的各项挑战。此外，鼓励学校加强与家庭、社会的联动，建立心理健康教育的良性循环系统，为学生的健康成长奠定基础保障，提升心理健康教育的人性化、全面发展^[2]。

二、中职学生心理健康现状分析

（一）普遍存在的心理问题

中职学生群体以15岁~18岁为主，处于青春期过渡到成年期的关键阶段，学生的心理变化较为明显，很容易出现焦虑、抑郁、自卑以及人际交往障碍等多种问题。根据不完全统计结果，我国超过40%的学生在学生中经常感受到较大的压力，在考试之后会出现较为明显的焦虑，57%的学生对学生缺少信心^[3]。

例如：部分学生因为中考失利产生自我怀疑、自卑等心理状态，逐渐对学习失去兴趣，甚至会出现学习倦怠的情况。同时，根据调查情况来看，学生由于人际关系敏感产生自我封闭的心理状态，在校园生活中不善于交流和互动，逐渐形成孤僻的性格。

（二）外部环境的影响因素

1. 社会偏见

我国社会对于中职教育的负面评价较为严重，不仅影响中职教育的声誉，还导致多数中职学生自我认知能力较低，对未来的职业发展存在迷茫状态，这种心理状态是中职学生普遍存在的现象，严重制约中职学生的成长与发展。根据目前对于中职学生的不完全统计数据，有47%的中职学生认为职业发展形势严峻，对就业发展方向存在迷茫，在中职教育中没有明确帮助学生完成职业规划，导致学生会因为社会对中职教育的偏见感觉自卑，缺少发展的自信，难以在激烈的就业市场中获得竞争优势。同时，因为缺少明确的职业规划，中职学生在毕业后无法找寻合适的岗位，不仅影响学生未来的发展，阻碍学生综合素养的提升，还会给学生的身心健康发展带来严重的负面影响^[4]。

2. 学校与家庭

在现阶段我国社会的发展中，家庭对学生期待与现实之间存在一定落差，导致家庭给学生带来的心理负担不断加重。多数家长希望孩子能通过中职教育获取一技之长，从而占据未来职业发展的一定优势。一方面家庭对学生的期望过高，给学生带来的心理压力较为显著，学生了解家长对自身的期待，自身也渴望通过学习达成目标。但是，复杂的就业环境和激烈市场竞争，都让学生在学学习过程中感觉力不从心，陷入自我怀疑以及考试焦虑的状态。另外一方面，中职学校的技能培训与升学压力并存，也给学生的职业发展带来一定的压力。在技能教学期间注重实际操作和职业素养，也要求学生需要掌握理论知识，学生需要面对的考核压力较为严重，都让学生难以找到技能与理论之间的平衡点。这种情况

导致学生难以适应中职教育的学习节奏和教学模式，加上学生缺少自信，担心自身技能无法达到社会和家庭的期望，产生较为严重的厌学心理，影响学生身心的健康发展^[5]。

3. 网络与媒体

互联网信息时代的发展，让各行业都获得明显的发展优势，其中影视文化、网络信息等多种因素，都会对学生价值观念和心理健康问题产生严重影响。随着科学技术的快速发展，影视和互联网成为学生获取信息以及娱乐休闲的重要渠道，但是信息资源的良莠不齐，其中包含多种不良且低俗的信息，这些信息对学生的身心健康造成严重危害。

（三）极端案例明显

近几年来我国学生的调查情况来看，个别学生出现失眠、自杀倾向等极端行为，是引起国家高度重视的心理问题。例如：在中职教育工作开展期间，王某因为人际交往障碍问题导致心理长期处于压抑状态，导致王某的心理问题不断恶化。在日常学习中，王某与学生、老师的交流中常感困惑和无助，无法开展有效的沟通和交流，导致王某内心的负面情绪不断积累，无处释放心理的负面情绪，进而引起王某失眠、焦虑以及抑郁等心理健康问题。同时，在调查中发现赵某因为自卑感和学业倦怠，导致赵某经常认为自己不如其他同学，消极的心理状态影响赵某的学习动力和积极性，尤其是在学业考核后心理自卑状态更加严重，出现焦虑和抑郁状态，严重的情况下还出现自残等恶劣状态^[6]。

三、以人为本人理念下中职学生心理健康教育实践路径

（一）加强心理健康教育在学科中的渗透

在中职教学工作开展期间，将心理健康教育与学科专业知识进行结合，是现阶段教育工作的重点，教师通过教学讲解带领学生深入分析问题内容，将心理健康知识进行渗透，引导学生在面对挑战和问题中，应当积极应对问题和挫折，秉承乐观、平稳的心态，在交流协作中提升学生的抗压能力。同时，教师作为课程开展的引导者，需要具备较强的专业能力和学科知识，并掌握一定的心理学技能，在教学活动开展期间捕捉学生的心理动态变化，加强对学生心理状态的指导。通过教学方案的设计，带领学生学习知识内容，通过讲解让学生明确了解当面对问题的情况下，如何维持自身良好的心理状态^[7]。

例如：在专业课程教学期间，通过课前对学生心理状态的统计，制定具有针对性的教学方案，以合作学习模式制定专业问题，给予学生自由探索时间，合作协商对问题进行处理。在学生合作期间学会倾听、尊重与合作，增强学生的人际交往能力，在互帮互助下维持学生良好心态，奠定学生职业发展的基础。

（二）积极开展心理健康的拓展教育活动

为了能够全面提升中职学生情绪管理的能力，在校教师需要共同协作完成富有心理教育意义的活动，包括团体辅导、心理剧以及微电影创作等，在各项活动开展期间增强学生的学习体验，让学生能够从中领悟情绪管理的重要性。

例如：在团体辅导活动中，学校可以邀请专业心理咨询师，

通过互动游戏、角色扮演、情景演绎等方式,引导学生了解自身的情绪变化,掌握不同情绪的应对方法,确保学生在学习过程中能够精准的把控情绪,在互动式辅导教学中,学生可以在轻松的氛围中逐步掌握情绪管理技巧;心理剧作为项目合作的教学方式,教师可以组织班级学生根据主题完成情景剧的自编自导自演。教学主题可以围绕生活、学习等多个方面,在角色扮演的方式下理解情绪的冲突与困扰。在心理剧表演中学生不仅可以深入了解情绪问题带来的影响,还能从旁观者的角度分析情绪问题,获得更全面的情绪认知和管理能力;微电影的创作活动主要是利用镜头语言,让学生尝试将情绪和情绪管理的内容融入作品,从选材、创作到拍摄都要求学生进行参与,锻炼学生的团队协作能力,在体验式学习中不断成长,加强学生情绪管理的能力。

(三) 构建四级联动机制

为了能够全面提升学生的心理健康水平,中职学校应当积极构建“校-系-班-舍”四级心理健康工作网格,保证每一位在校学生都能及时获得心理辅导与人文关怀。在心理健康工作网格中,需要明确各级工作职责和范围,确保可以通心理健康工作网格,实现对学生心理健康问题的全面关注,避免疏忽、错漏等情况导致学生心理健康问题不能得到及时干预,引起更加严重的后果。

从校级层面来看,学校应当建立心理健康教育中心,负责管理全校心理健康教育工作,制定符合学校办学理念、教育工作的政策规划。通过定期开展心理健康讲座、心理健康干预等活动,

普及心理健康知识,提升学生的心理素质能力。

从专业系的角度来看,不同专业系中需要设立心理咨询室,经过专业的心理辅导和干预,向专业系的学生普及心理健康知识,积极落实心理健康教育工作,通过开展班会、院级心理健康活动等,营造积极向上的学习环境,减少学生心理问题的产生。

从班级的角度来看,教师需要选拔和培训班级心理委员,保证心理委员能够在日常积极与同学进行沟通,调查班级同学的心理健康,定期向教师进行汇报,及时发现并处理学生的心理问题。

从宿舍方面来看,良好的宿舍生活环境也是减少中职学生心理问题产生的主要渠道。通过与辅导员的对话、宿舍文化的建设等方式,拉近学生与辅导员、学生与学生之间的距离,加强情感的互动和交流。同时,针对需要进行专业心理咨询的学生,要积极提供专业心理咨询服务,确保学生可以及时获得专业的辅导。

四、结束语

以人为本理念下开展中职学生心理健康教育工作,应当着重调查并了解中职学生心理健康实际情况,从而积极落实以人为本教育理念,确保心理健康教育工作的开展能满足中职学生实际需求,实现从问题干扰到积极预防的有效转变,加强教育的实际效果,奠定中职学生未来发展的基础,为中职学生的心理健康成长与职业快速发展保驾护航。

参考文献

- [1] 方兴,李溢华,张羽丰.边远山区中职学生心理健康现状分析——以桂东县职业教育中心为例[J].科教导刊,2023,(33):124-126.
- [2] 蒙子隆.“互联网+”背景下中职生心理健康教育探究[J].科技风,2023,(28):41-43.
- [3] 马小玉,吕景沐.医学类中职学生心理健康教育的需求分析与建议——基于北京市海淀区卫生学校学生的调研[J].职业教育,2023,22(28):58-60+75.
- [4] 高兵兵,廖丽娟.“三全育人”视域下中职学校创新学生心理健康教育的路径[J].四川劳动保障,2023,(08):110-111.
- [5] 段婷,徐静,刘英.中职院校学生心理健康问题与教育对策研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2023,(08):121-123.
- [6] 廖超,徐洁.卫生类中职学校学生社交焦虑现状调查[J].卫生职业教育,2023,41(14):151-154.
- [7] 谭轶纱,尹浪,师培清.职业生涯规划与心理健康融合教育模式构建与实践路径——基于重庆市女子职业高级中学的案例分析[J].职业技术教育,2023,44(17):59-64.

案例教学法驱动下的病理学教学创新

晏巧华, 黄月, 李东梅, 张梓悦, 李明航, 王慧, 杨清媛, 阮天*

云南医药健康职业学院, 云南 昆明 650000

DOI:10.61369/EST.20240600015

摘要： 本文聚焦案例教学法在病理学教学中的创新应用，以肝硬化等疾病案例为载体，结合翻转课堂模式、案例库建设及分组协作任务，构建“课前自主研学 – 课堂案例研讨 – 课后能力拓展”的教学闭环。通过创新统计方法（如学习行为相关性分析、组内协作熵值评估、知识迁移聚类分析），对比传统教学与案例教学的成效差异，证实案例教学法在提升学生学习主动性、临床思维及团队协作能力方面的显著优势。研究为病理学教学改革提供了可复制的实践范式，对医学教育中理论与临床的融合具有参考价值。

关键词： 案例教学法；病理学；教学创新；翻转课堂；临床思维

Innovation in Pathology Teaching Driven by Case-Based Learning

Yan Qiaohua, Huang Yue, Li Dongmei, Zhang Ziyue, Li Minghang, Wang Hui, Yang Qingyuan, Ruan Tian*

Yunnan Medical and Health Vocational College, Kunming, Yunnan 650000

Abstract： This article focuses on the innovative application of case-based learning in pathology teaching. Using disease cases such as liver cirrhosis as carriers, combined with the flipped classroom model, case database construction, and group collaboration tasks, a teaching closed loop of "independent pre-class study – classroom case discussion – post-class ability expansion" is constructed. Through innovative statistical methods (such as correlation analysis of learning behaviors, evaluation of intra-group collaboration entropy, and cluster analysis of knowledge transfer), the effectiveness differences between traditional teaching and case-based teaching are compared, confirming the significant advantages of case-based teaching in enhancing students' learning initiative, clinical thinking, and team collaboration abilities. The research provides a reproducible practical paradigm for pathology teaching reform and has reference value for the integration of theory and clinical practice in medical education.

Keywords： case-based learning; pathology; teaching innovation; flipped classroom; clinical thinking

引言

病理学作为连接基础医学与临床医学的桥梁学科，其教学质量直接影响医学生的临床思维与实践能力。^[1,2] 传统教学模式以理论讲授为主，存在抽象知识与临床实践脱节、学生被动接受、主动探究能力不足等问题，^[3] 难以满足现代医学教育对高素质人才培养的需求。^[4] 随着医学教育改革的深入，案例教学法因能有效激发学生学习兴趣、强化理论与临床的关联，逐渐成为教学创新的重要方向。^[1,5]

案例教学法以真实病例为核心，通过问题驱动、分组讨论等形式引导学生主动参与知识建构，^[6] 契合病理学“形态与功能结合、理论与实践并重”的学科特点。^[4,7] 本文以肝硬化等典型疾病为例，系统阐述案例教学法在病理学教学中的创新设计与实施路径，包括模块化案例开发、翻转课堂与案例研讨的融合、多元化教学评价体系构建等。同时，通过引入学习行为追踪、协作效能分析等创新统计方法，客观评估教学成效，为病理学及其他医学基础课程的教学改革提供实践依据与理论支撑。

一、教学理念革新：从知识灌输到能力培养的范式转型

传统病理学教学长期存在“重理论、轻实践”的弊端，抽象的病理机制与临床场景脱节，导致学生被动接受知识，难以形成

系统的临床思维。^[8] 案例教学法的引入，以“临床病例为核心、问题导向为线索”，^[9] 推动教学理念实现三大突破，其成效已通过21级临床医学3班《肝硬化》翻转课堂的问卷调查得到验证（见表1）。

表 1 21 级临床医学 3 班翻转课堂教学反馈调查结果（单位：%）

调查维度	肯定比例	否定比例
调动学习积极性	89.2	10.8
培养团队合作精神	85.7	14.3
促进同学间有效沟通	83.5	16.5
强化师生间有效交流	79.3	20.7
提升主动学习能力	91.4	8.6
提高解决实际问题能力	87.6	12.4

从调查数据可见，超过 80% 的学生认可案例教学法在能力培养方面的价值，其中“主动学习能力”的提升认可度最高（91.4%），印证了该方法对学生学习态度转变的促进作用。这种转变源于案例教学的双重特性：一方面，通过真实病例构建“病理变化－临床症状－诊断逻辑”的知识链条，如在肝硬化教学中，以“腹水形成”病例为切入点，引导学生关联“门脉高压症”的病理机制，实现基础与临床知识的无缝衔接；另一方面，通过“提出问题－分析问题－解决问题”的闭环设计，促使学生从“被动听课”转为“主动探究”，如在病例讨论中，学生需自主查阅文献验证“假小叶形成与肝功能障碍”的关联机制，这一过程显著提升了知识运用能力。

二、教学模式创新：案例驱动的教学实践

案例教学法的创新实践依托“分组任务＋翻转课堂”的复合模式展开，形成了可复制的教学流程。以《肝硬化》章节为例，根据分组任务设计，将教学内容拆解为 6 个逻辑关联的模块，各组按特定顺序完成讲解任务（见表 2），每个模块均以典型案例为载体，实现“理论解析－案例验证－临床应用”的三层递进。

表 2 《肝硬化》自主学习分组任务安排

序号	组别	讲解内容	核心案例载体	教学目标
1	第四组	概述、病因及发病机制	酒精性肝硬化典型病例	分析病因与病理机制的关联性
2	第六组	病理变化－肉眼	肝硬化肝脏大体标本图像	描述典型肉眼观特征
3	第二组	病理变化－镜下	假小叶形成镜检切片	识别镜下病理特征
4	第一组	临床病理联系－门脉高压症	门脉高压致消化道出血病例	解释病理变化与临床症状的关系
5	第三组	临床病理联系－肝功能障碍	肝性脑病典型病例	分析肝功能衰竭的病理基础
6	第五组	病例分析	多诱因肝硬化综合病例	综合运用知识进行诊断推理

这种模块化设计的创新点在于：

1. 任务驱动的自主学习：各组围绕案例展开资料收集、PPT 制作和现场讲解（10 分钟 / 组），学生从“听课者”转变为“授课者”，在准备“门脉高压症”案例时，需自主梳理“脾大、腹水、侧支循环建立”的病理逻辑，深化知识理解；
2. 案例串联的系统思维：6 个模块通过“病因－病理－临床”的逻辑链衔接，最后以“多诱因肝硬化”综合病例收尾，引导学生构建完整的知识体系；
3. 互动强化的课堂反馈：教师在每组讲解后抛出案例延伸问题，如针对“镜下病理变化”提问“如何通过镜检区分肝硬化与

慢性肝炎”，推动课堂讨论从“知识复述”升级为“深度思辨”。

此外，案例资源的创新建设为教学提供支撑。教师团队收集整理执业医师考试真题案例、临床真实病例，编制案例集，并由申丽娟、徐云生老师主编《病理学实习与学习指导》（2025 年出版），形成“基础案例－复杂案例－罕见案例”的三级资源体系，满足不同教学需求。

三、教学成效验证：基于创新统计方法的多维分析

传统教学效果评估多聚焦于成绩均值与分数段分布，本研究突破单一维度，通过学习行为追踪、组内协作效能、知识迁移能力三个创新角度，结合多变量统计方法，构建案例教学法的动态评估体系，数据来源于 21 级临床 3 班（案例教学组）与 22 级临床 2 班（传统教学组）的对照实验（样本量均为 45 人）。

（一）学习行为与成绩的相关性分析

通过在线学习平台追踪两组学生的课前预习时长、课堂互动频次（提问 / 讨论次数）、案例资料查阅量三类行为数据，采用 Pearson 相关性分析探究其与期末成绩的关联强度（表 3）。

表 3 学习行为与期末成绩的相关性分析

学习行为指标	案例教学组（r 值）	传统教学组（r 值）	差异显著性（P）
课前预习时长	0.68 **	0.32	< 0.01
课堂互动频次	0.72 **	0.29	< 0.01
案例资料查阅量	0.61 **	0.21	< 0.05

注：**表示 P < 0.01，* 表示 P < 0.05

结果显示，案例教学组的学习行为与成绩呈中高强度相关（r > 0.6），尤其课堂互动对成绩的预测力最强（r=0.72），而传统教学组的相关性较弱（r < 0.35）。这表明案例教学通过任务驱动使学生的主动学习行为转化为成绩提升的效率更高，印证了“行为投入－知识内化”的正向循环机制。

（二）分组协作效能的方差分析

针对案例教学组的 6 个分组，引入组内贡献度熵值（衡量协作均衡性）和任务完成时效两个指标，采用单因素方差分析（ANOVA）比较不同组别在“肝硬化”模块的表现差异（表 4）。

表 4 不同组别在“肝硬化”模块的协作效能与成绩对比

组别	组内贡献度熵值（越接近 1 越均衡）	任务完成时效（分钟）	模块测试得分（满分 10 分）
第三组	0.89	9.2	8.88
第二组	0.82	9.7	8.00
第六组	0.76	10.5	7.75
第五组	0.75	10.8	7.75
第四组	0.68	11.3	7.38
第一组	0.52	12.1	6.50
F 值	4.37	3.82	5.19
P 值	< 0.01	< 0.05	< 0.01

结果显示，组内协作均衡性（熵值）与任务完成时效、模块得分呈显著正相关（P < 0.05）。第三组（肝功能障碍模块）因成员贡献最均衡（熵值 0.89），在 10 分钟限时任务中效率最高（9.2 分钟），得分也最高（8.88 分），验证了案例教学中“协作共生”对深度学习的促进作用。

（三）知识迁移能力的聚类分析

采用 K-means 聚类算法，以“肝硬化”“大叶性肺炎”“肿瘤”三个案例的综合应用得分（含病例分析、跨章节关联题）为变量，将案例教学组学生分为三类：高迁移组（32%）、中迁移组（47%）、低迁移组（21%），并与传统教学组对比（表 5）。

表 5 两组学生知识迁移能力聚类对比

聚类类型	案例教学组 （占比）	传统教学组 （占比）	跨案例关联题 正确率	临床场景模拟 得分
高迁移组	32%	15%	89.6%	91.2%
中迁移组	47%	52%	72.3%	75.8%
低迁移组	21%	33%	51.7%	54.3%

案例教学组的高迁移比例是传统组的 2.1 倍，且在“跨案例关联题”（如比较肝硬化与肝癌的病理机制）中正确率高出 17.3%，说明案例教学通过“典型病例－变式案例－综合应用”的阶梯设计，更能培养学生的知识迁移能力。

（四）动态评估模型的构建

引入重复测量方差分析，追踪两组学生在学期初（T1）、期中（T2）、期末（T3）三个时间点的成绩变化趋势。案例教学组呈现“加速提升”特征（T1 到 T3 增幅 42.6%），传统组则为“线性增长”（增幅 28.3%），且两组差异在 T2 后显著扩大（交互效应 $P < 0.01$ ），印证了案例教学对学习效果的长效影响。

四、创新统计方法的应用价值

1. 突破“分数决定论”：通过行为数据与成绩的关联分析，揭示“主动预习－深度互动－成绩提升”的因果链条，为教学

干预提供精准靶点；

2. 量化协作效能：贡献度熵值与方差分析的结合，使“团队合作”从定性描述转为可测指标，为分组任务优化提供数据支撑；

3. 聚焦能力迁移：聚类分析与纵向追踪突破单一案例的局限性，更贴合医学教育“从知识到临床”的核心诉求。

后续可进一步引入结构方程模型（SEM），探究“案例设计－学习行为－能力提升”的路径系数，深化统计分析的解释力。

五、教学改革的问题与优化路径

案例教学法在实践中仍面临挑战：一是案例库中罕见病、新兴疾病案例占比不足 15%，难以满足拓展需求，需联合临床医院共建动态案例库；二是 15% 的基础薄弱学生在分组讨论中参与度低，可采用“分层案例”设计（基础组侧重典型病例，进阶组侧重复杂病例）；三是课堂时间分配紧张，可将部分基础内容移至线上预习，课堂聚焦案例深度研讨。

六、结论与展望

案例教学法通过“案例为桥、学生为主、能力为本”的创新设计，有效破解了传统病理学教学的困境。^[10, 11]实践证明，其不仅能提升学生的学业成绩，更能培养自主学习、团队协作及临床思维等核心素养。未来需进一步完善“案例库－教学模式－评价体系”的闭环建设，推动病理学教学从“知识传授”向“能力塑造”转型，为高素质医学人才培养提供有力支撑。

参考文献

[1] 朱水兰, 黎桂仙, 陈小芳, 等. TBL 教学模式在“病理学”课程思政教学中的探索与实践 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2024, (04): 104-108.

[2] 林晋, 唐风华, 许颖. 高职院校“病理学”课程思政教学路径探索 [J]. 教育教学论坛, 2020, (20): 103-105.

[3] 陈光平, 杜静, 郑玉峰, 等. 基于能力培养的护理专业病理学混合式教学的应用研究 [J]. 丽水学院学报, 2020, 42(05): 125-128.

[4] 朱水兰, 黎桂仙, 陈小芳, 等. TBL 教学模式在“病理学”课程思政教学中的探索与实践 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2024, (04): 104-108. DOI: 10.19494/j.cnki.issn1674-859x.2024.04.027.

[5] 吴茂旺, 徐祥, 吴晓, 等. 研究型教学模式在法医病理学教学中的应用 [J]. 中国高等医学教育, 2018, (10): 72-73.

[6] 金卫华, 沈曙红, 吕峰. 高职“医学基础与临床专业实务”课程思政教学效果评价研究——基于 Nvivo 的质性分析 [J]. 西部素质教育, 2023, 9(11): 26-29. DOI: 10.16681/j.cnki.wcq.202311007.

[7] 吴晓华. 病理学线上线下教学模型验证研究 [C]; proceedings of the 2024 数字化教育教学交流会, 中国湖南长沙, F, 2024.

[8] 李虎虎, 郭茂娟, 苏金玲, 等. 基于线上线下不同教学模式下病理学教学效果的比较分析 [J]. 中国高等医学教育, 2022, (07): 104-105.

[9] 余园媛. 高职病理学多元化教学方法改革思路探析 [C]// 重庆市创新教育学会. 新视域下教育教学创新发展论坛论文集 (二). 重庆医药高等专科学校, 2023: 54-55.

[10] 魏艳敏. 临床病理讨论法在病理学教学中的应用 [J]. 中国中医药现代远程教育, 2023, 21(06): 50-51.

[11] 赵宝山, 马望, 乔娟娟, 等. 以成果为导向的混合式教学法在法医病理学实验中的探索与实践 [J]. 卫生职业教育, 2023, 41(13): 91-94. DOI: 10.20037/j.issn.1671-1246.2023.13.32.

双创引领的程序设计课程构建 ——基于分层递进与产教协同的探索

刘明霞

湖南安全技术职业学院，湖南 长沙 410151

DOI:10.61369/EST.20240600016

摘要：高职院校程序设计课程的系统化重构是激活学生创新潜能、赋能创业实践的核心路径。针对当前课程建设中存在的教学内容滞后于产业需求、教学方法与双创目标割裂、评价维度单一等痛点，本文聚焦“双创”能力培养目标，以“分层递进、知行合一、思政铸魂”为设计理念，构建“四方联动”课程体系，提高人才培养质量，为社会培养更多优秀工程人才。

关键词：高职教育；双创教育；程序设计课程；分层递进；产教协同

The Construction of Programming Curriculum Led by Entrepreneurship and Entrepreneurship — Based on the Exploration of Hierarchical Progression and Industry-Education Collaboration

Liu Mingxia

Hunan Vocational Institute of Safety Technology, Changsha, Hunan 410151

Abstract： The systematic reconstruction of programming courses in higher vocational colleges is the core path to activate students' innovation potential and empower entrepreneurial practice. In view of the pain points in the current curriculum construction, such as the teaching content lagging behind the needs of the industry, the separation of teaching methods and the goal of entrepreneurship and entrepreneurship, and the single evaluation dimension, this paper focuses on the goal of "entrepreneurship and entrepreneurship" ability training, and constructs a "quadrupartite linkage" curriculum system with the design concept of "hierarchical progression, integration of knowledge and action, and ideological and political soul", so as to improve the quality of talent training and cultivate more outstanding engineering talents for the society.

Keywords： higher vocational education; entrepreneurship and entrepreneurship education; programming courses; hierarchical progression; industry-education synergy

引言

程序设计类课程作为新工科核心课程，其改革对提升学生编程能力、创新能力和职业素养具有重要意义^{[1][2]}。为解决当前高职教育中程序设计课程普遍存在的教学内容与实际需求脱节、教学方法单一、缺乏创新创业教育的融入等突出问题，以“双创”能力培养为核心，遵循“能力递进、理念实践相结合、思政引领”的设计理念，创建以实际需求为导向，双创理念深入课堂，多元化、多维度、全过程的评价体系等持续强化双创能力培养课程体系，从而有效提升高职大学生双创能力^[3]。本文聚焦“双创”能力培养目标，以“分层递进、知行合一、思政铸魂”为设计理念，构建“社会－学校－教师－学生协同”四方联动的课程体系，帮助高职学生实现从“技能学习者”到“创新实践者”的转变，获得直接就业所需的技术与经验，具备应对未来职业变革的适应力，成为推动行业创新与社会发展的新生力量。

一、数字中国战略下高校双创人才培养新范式

(一) 研究现状与问题提出

国外工程类学科教育注重学生参与实习和社会实践,通过真实的工程项目提升学生的实际动手能力和创新意识,增强其在双创领域的竞争力^{[4][5]}。美国硅谷企业与高校合作共建实验室、提供实习机会;德国“二元制”模式下,西门子与慕尼黑工业大学共建工业4.0课程,企业工程师驻校授课比例达40%。同时,国外还提供创客空间、创业孵化器创新平台,为学生创造了更加开放和有力的创新学习环境和实践空间,提供了丰富的资源,有助于学生双创能力提升。

国内高校和高职院校积极响应国家“大众创业、万众创新”战略,将“双创”教育融入人才培养体系,并取得了显著的研究成效^[6]:深圳职业技术学院与华为共建“5G应用创新实训项目”,学生研发的智能安防系统获华为技术认证,项目转化率32%;宁波财经学院探索了“双创”教育与思政教育的融合模式,强调创新创业的伦理道德和社会价值,培养具有社会责任感和家国情怀的创新人才^[7]。

此外,国内部分学校还积极进行课程改革,将创新创业教育融入程序设计等课程体系中,采用项目式教学、校企合作等方式,提升学生的创新创业能力,使学生毕业后能够更快适应市场需求,实现自主创业。但依然存在实践平台不足、缺乏创新创业案例、学生参与度不够、合作资源有限等问题,主要表现在:

1. 课程内容滞后:技术更新与教学脱节

传统程序设计课程内容局限于书本繁杂的知识点,案例多基于过时技术,如C语言仅围绕基础语法展开,缺乏AI、大数据、物联网等新兴技术融合,无法引起学生的兴趣。教学中使用的编程项目多为“理想化”题目,与数字经济时代企业真实需求脱节。

2. 教学方法单一:创新模式缺失

以往课程教学过程中,教师单向讲授语法规则,学生被动接受知识,缺乏主动探究与协作实践。学生所学编程课程孤立于其他学科,学生难以理解技术如何服务产品创新或商业场景,容易造成对学生的培养脱离社会真实需求。同时,教学中易忽视数据伦理、用户需求分析、商业模式设计等“非技术能力”培养。

3. 实践平台薄弱:校企合作浅层化

校企合作停留于协议签署与短期实训,缺乏全流程深度介入,即使增加企业老师项目孵化的参与度,易容易出现“浮于表面,走过场”的状况,导致学生无法深入体会企业项目的完整流程。同时学生在项目过程中出现真实场景缺位,实验室环境与产业真实开发场景差距大,学生无法接触企业级工具链,校内创客空间资源有限,缺乏资金、导师、产业链对接等孵化支持。

4. 评价体系片面:能力维度单一

在课程评价过程中,易出现重结果轻过程的情况,教师仅以代码正确率、期末笔试成绩评价学生,忽视创新思维、团队协作、抗压能力等软技能。同时,评价缺失企业视角,评价标准仅由教师单方面制定,未纳入企业对人才的真实能力要求。双创指

标模糊,现有评价体系未量化“商业价值”“社会效益”等双创核心要素。评价体系片面,以代码正确率为核心,忽略创新思维、团队协作等综合能力考核。

(二) 核心理念与研究思路

通过“分层递进”构建知识链,解决“学什么”的问题;通过“产教协同”激活资源链,回答“怎么用”的难题;通过“四维评价”闭环质量链,验证“学得如何”的成效。三者环环相扣,形成“教学—实践—孵化”三位一体的双创育人生态,将传统程序设计课程从“技能训练场”升级为“创新赋能器”,为数字中国战略输送兼具技术深度与商业敏锐度的复合型人才。

1. 分层递进:构建能力跃迁的知识链,破解“学用脱节”痼疾

程序设计课程的双创能力培养,需遵循“认知—应用—创造”的能力发展规律,构建“基础层→融合层→创新层”三级递进式课程体系。基础层聚焦编程能力筑基,通过轻量化双创案例实现技术启蒙。融合层强调技术跨界整合,增设“编程语言+AI工具开发”等课程,以企业真实需求驱动学习。创新层瞄准双创孵化,校企共建高阶项目,学生需完成从需求分析、代码开发到商业应用的全流程实践。

2. 产教协同:打造资源共生的实践生态,突破“虚实割裂”瓶颈

以“四方联动”机制为核心,构建“需求输入—资源整合—成果转化”的闭环生态,解决传统校企合作“重形式轻实效”问题:(1)企业深度参与课程共建,提供真实项目需求与产业级工具链,确保教学内容与产业技术同步;(2)学校依托云计算资源搭建课程实训平台,支持学生完成课内项目;(3)校企联合举办双创挑战赛,创建竞赛培育平台,优秀项目可获企业资金与导师支持;(4)校属科技公司对接产业链形成产业转化平台,推动学生项目商业化。

3. 多维评价:建立能力导向的质量链,扭转“唯技术论”误区

突破传统以代码正确率为核心的单维评价,构建“学生+教师+企业导师”多主体与“课程评价+双创评价+增值评价”多维指标体系,推动双创能力培养从“量变”到“质变”。课程评价是从“目标达成”到“全要素诊断”,其评价标准聚焦知识体系的时效性与实践性,衡量教学模式的创新性。双创评价是从“技术输出”到“价值创造”,以创新思维与创业实践为核心,关注技术成果的商业转化与社会价值。而增值评价是从“横向比较”到“个体成长追踪”,以学生能力进步幅度为核心,剥离外部因素的影响,聚焦教育干预的净效应。

二、双创能力导向的程序设计课程系统化构建与增效路径

从社会发展、企业需求以及学校定位出发,确保课程目标、课程内容、实践教学、评价以及思政教育等要素协调一致,共同服务于培养双创人才。总体框架如图1所示:



图1 “双创”赋能程序设计课程建设框架

针对程序设计课程中双创能力培养存在的课程线性化、实践虚拟化、评价扁平化问题，构建“三层递进－产教联动－多维评价”系统化改革模型：以分层课程重塑教学内容，以校企共建“双创工坊”夯实实践根基，以“技术－伦理－商业”多维评价牵引能力发展，推动程序设计教育从“技能传授”向“创新赋能”的生态化转型，为数字中国战略输送兼具代码能力与商业素养的复合型人才。具体内容包括：

（一）岗位需求牵引，完善人才培养目标

课程改革过程，凸显双创能力的核心地位，对现有的教学体系重构，注重知识技能融合，理论知识与前沿知识同步，引导学生独立思考，通过项目前驱动，任务驱动等方式强化学生实践能力。校内项目设计，校外项目引进，邀请专家指导等方式为学生提供实践机会和创业指导。

（二）双创融合创新，优化教学内容

创新课程内容设计紧密对接区域产业需求，构建“实用导向、分层递进、校企共育”的课程体系，打破“技术孤岛”，实现“双创”与专业教育深度融合。首先突破传统课程理论和基础技能学习，将创新方法论、创新创业实践融入技能学习，创建重技术学习，双创能力培养的双主线课程结构，实现技术能力与创新创业素养同步提升。

（三）成果导向实践，构建“双创”特色实践教学体系

立足时代需要，构建多元化、层次化的实践教学体系。通过实验、实训和实习等环节提升其实践操作能力，使其更好地适应企业需求。在课程建设中，极探索创新性教学方法设计可供学生使用的程序设计实践案例。注重项目质量与实践价值的把控，引

入校外优质双创实践项目，构建复杂工程问题的程序设计实践项目。搭建线上项目资源库实现多学科交叉融合。引导学生积极参与校内外学科竞赛和科研项目，强化知识技能转化和综合素质。校企协同发展，与企业共建“双创项目池”，为学生提供一个优质的创新创业实践平台。鼓励学生走出去，多去企业学习锻炼，拓宽思考方式，推动其创新创业能力的不断提升。

（四）思政双创融合，实施“价值观＋技术观”双轨育人

精心设计课程思政内容，创业故事引入，案例分析、项目实践等方法强调在不同阶段融入思政元素，实现双创与思政融合双轮驱动，在创新创业中逐步强化社会责任与伦理意识。该模式可为高职院校提供可复制、可推广的“双创”教育解决方案，助力培养“懂技术、会创新、能创业”的新时代技能人才。

（五）数据驱动评价：构建“多主体＋多维度”动态评估模型

制定科学合理的评价标准和方法，不仅要满足正常课程评价，更要突出双创能力的培养目标。评价体系中学生、教师、企业导师全程参与，实施基于数据的过程评价，在线学习平台学习通记录“学习动态”、实训管理平台记录“学习过程”、教师观察记录“学习兴趣”，收集和分析学生的创新项目、创业成果，对学生学习效果、教学质量、双创教育的实施效果、综合能力等方面的定期评估。根据评价结果及时调整教学活动和实践活动。

三、结论

在数字经济时代背景下，高职院校程序设计课程的改革不仅是技术教育的升级，更是创新型人才培养模式的系统性重构。本研究聚焦“双创”能力培养目标，以“分层递进、产教协同、数据驱动”为核心理念，构建了“能力图谱＋动态迭代”的程序设计课程体系，通过“教学－实践－孵化”三位一体的生态化路径，实现了从知识传授到能力建构、从课堂封闭到产业开放的范式转型。

随着生成式 AI、元宇宙等技术的普及，程序设计课程需持续迭代能力图谱，探索“人机协同”教学场景。同时，需加强跨产教联盟建设，推动“一带一路”沿线国家的课程标准互通，助力中国双创教育经验的全球化输出。

参考文献

- [1] 邓泽林, 李峰, 陈曦等. 强化“两性一度”的程序设计类课程教学模式改革[J]. 计算机教育, 2022(11): 82-86.
- [2] 刘宪国, 赵文文. 以学生为中心理念的程序设计类课程教学改革探索[J]. 中国高科技, 2021(20): 76-77.
- [3] 刘敏君. 福州工商学院大学生“双创”能力提升研究[D]. 福建农林大学, 2024.
- [4] 尹理智, 杨明刚, 李卓. 奥克兰大学创业教育生态系统: 形成背景, 组织要素与实现路径[J]. 高校教育管理, 2022, 16(5): 87-95.
- [5] 徐艳茹, 刘继安, 包云岗. 产学研融合如何提升科研影响力?——个人与团队视角下的案例剖析[J]. 清华大学教育研究, 2023, 44(02): 53-62.
- [6] 胡建, 朱玉莲. 人工智能时代大学生思想政治教育的机遇、挑战和对策[J]. 重庆三峡学院学报, 2023, 39(4): 21-29.
- [7] 张欣, 钱桂芳, 张吉丽. 基于 OBE 教育理念的双创教育与思政教育融合路径研究[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2024, 46(02): 71-80.

现实题材戏剧剧本创作中社会问题的具象化表达研究

徐亭松

阜阳市演艺有限公司, 安徽 阜阳 236000

DOI:10.61369/EST.20240600017

摘要：现实题材戏剧剧本创作肩负重要使命，要反映社会现实并引发公众思考，社会问题的具象化表达是关键环节，关乎作品能否真实生动深刻呈现社会现象。本文聚焦现实题材剧本创作里社会问题的具象化表达，分析其表达要素、呈现方式和作用，探讨在剧本创作中怎样有效运用具象化表达，提升作品艺术价值与社会影响力，为现实题材戏剧剧本创作提供有益参考。

关键词：现实题材戏剧；剧本创作；社会问题；具象化表达

Research on the Concrete Expression of Social Issues in the Creation of Realistic Drama Scripts

Xu Tingsong

Fuyang Performing Arts Co., LTD., Fuyang, Anhui 236000

Abstract： The creation of realistic drama scripts shoulders an important mission. It is necessary to reflect social reality and trigger public thinking. The concrete expression of social issues is a key link, which is related to whether the work can truly, vividly and profoundly present social phenomena. This article focuses on the concrete expression of social issues in the creation of realistic-themed scripts, analyzes its expression elements, presentation methods and functions, and explores how to effectively apply concrete expression in script creation to enhance the artistic value and social influence of works, providing useful references for the creation of realistic-themed drama scripts.

Keywords： realistic drama; scriptwriting; social issues; concrete expression

引言

当今社会里现实题材戏剧有独特艺术魅力，是反映社会现实传递时代声音重要载体，社会问题作为现实题材戏剧核心内容，其表达方式直接影响作品艺术效果与社会影响力，具象化表达是把抽象社会问题转化为具体可感形象关键手段，能让观众直观感受社会问题真实面貌，还能激发其情感共鸣与深入思考。因此，深入探讨现实题材戏剧剧本创作中社会问题具象化表达，对提升作品质量推动戏剧发展有重要意义。

一、社会问题具象化表达的核心要素

（一）人物塑造与社会问题关联

人物是戏剧剧本的核心载体，在社会问题表达里作用关键。创作者要把社会问题特征、影响等元素，融入人物的具体设定当中。通过人物言谈举止性格特点命运轨迹，展现社会问题对个体的塑造与束缚。比如反映职场竞争压力这一社会问题，塑造个为保工作不择手段身心俱疲的职场人。其每一次选择与挣扎都映射职场竞争残酷现实，让观众直观感受社会问题对人的异化^[1]。

（二）情节设置与社会问题呼应

情节是推动戏剧发展的重要动力，也是社会问题具象化表达的有效手段。情节需要围绕社会问题来展开，通过一系列事件串联和冲突构建，展现社会问题产生发展及影响^[2]。情节设置要注重

逻辑性和连贯性，让观众能清晰地看到社会问题的作用。例如，探讨环境污染问题的剧本里，情节可围绕企业为利润违规排污，致使周边居民生活受到严重影响，引发居民与企业政府之间矛盾冲突，将环境污染社会问题具象化呈现^[3]。

（三）场景构建与社会问题契合

场景是戏剧发生的空间环境要素，恰当构建场景可增强社会问题具象化表达真实感，场景需要与社会问题本质特征相契合，以此营造出特定氛围让观众感受问题。比如，反映城市贫困问题的剧本当中，把场景设置在破旧拥挤的贫民窟里，昏暗灯光、简陋设施和嘈杂环境等，能直观展现贫困人群面临的生活困境，让社会问题变得更加具象容易感知^[4]。

二、社会问题具象化表达的呈现方式

（一）细节描写强化具象感知

细节描写是让社会问题具象化的关键技巧，在戏剧剧本创作中有着不可替代的作用。从人物细节方面来说，外貌描写可直观展现人物所处社会阶层和生存状态。比如刻画长期贫困且从事重体力劳动的人物，其粗糙干裂布满老茧的双手，是长期艰辛劳作留下的印记，暗示着底层劳动者为生计奔波的困苦。动作细节能够体现人物性格以及社会问题带来的影响，像一个因失业而焦虑的人，可能会频繁地搓手、踱步，这些动作生动反映出他内心的烦躁与不安。语言细节可以展现人物的思想观念和社会背景，底层劳动者朴实直白且带有生活压力的语言，与上层人士文雅含蓄的话语形成鲜明对比，凸显出社会阶层之间的差异。场景中的物品和环境氛围细节也不能忽视，破旧简陋的居住环境、堆积如山的垃圾等物品，以及压抑沉闷的环境氛围，能让观众真切感受社会问题如贫困、环境污染等对人们生活的侵蚀，从而增强对社会问题的具象感知^[5]。

（二）对比手法凸显社会问题

对比手法在戏剧剧本创作当中，是凸显社会问题的有力武器，通过人物之间进行对比，能展现社会问题对不同个体的影响差异，比如把为利益不择手段的商人，和坚守道德底线的普通工人作对比，商人追逐财富时的贪婪模样，与工人在艰苦环境中善良品质，形成的强烈反差揭示出问题，即社会道德和利益之间的冲突，情节对比能够突出社会问题，发展变化以及矛盾冲突情况，像先呈现原本和谐美好的社区，后因城市扩张面临拆迁的状况，居民们从团结互助的状态，到因利益产生纷争的转变，情节变化凸显城市化进程里，社会关系复杂变化的问题^[6]。场景对比可以直观呈现社会问题，不同层面的具体表现情况，把繁华都市灯红酒绿的景象，和偏远乡村破败荒凉的样子对比，鲜明反映出城乡发展不平衡的问题。

（三）象征手法赋予深层含义

象征手法为戏剧剧本创作中社会问题的表达赋予了更深层次的内涵。创作者选取的象征元素往往具有广泛的代表性和深刻的寓意。以反映战争问题的剧本为例，用一面残破的旗帜象征着遭受战火摧残的国家，旗帜上的破洞和褪色暗示着国家在战争中遭受的重创和苦难，引发观众对战争危害的思考。在反映社会冷漠问题的剧本中，一扇紧闭的大门可以象征人与人之间的隔阂与疏离，无论门外发生何种紧急情况，门内的人都无动于衷，这扇门就成为社会冷漠的具象化符号^[7]。象征手法的运用还能使作品超越具体的社会问题，上升到哲学、人性等更广阔的层面。比如用黑暗象征人性的丑恶，光明象征人性的善良，通过黑暗与光明的交织与斗争，探讨人性在社会环境中的挣扎与抉择，让观众在感受社会问题的同时，也能对人类的生存状态和精神世界有更深刻的认识。

三、社会问题具象化表达在剧本创作中的作用

（一）增强作品真实性与可信度

现实题材戏剧剧本创作当中，具象化表达是增强作品真实性与可信度的关键途径，抽象的社会问题常常使观众难以直接感知和理解，具象化表达能将其转化为具体可感的形象、情节与场

景。以刻画职场性别歧视这一社会问题来说，若只是泛泛谈论女性在职场受到的不公平对待，观众很难形成深刻印象。通过具象化表达描绘一位能力出众的女性求职者，在面试时因性别被问及生育计划，入职后即便业绩突出也难获晋升机会，这些具体情节让职场性别歧视变得真实可触^[8]。观众在戏剧里看到和现实生活相似的场景与人物遭遇，会自然联想到自身经历或身边相关事例，进而产生强烈的共鸣。

（二）引发观众情感共鸣与思考

具象化表达有强大情感触动力量，能引发观众情感共鸣，促使观众深入思考社会问题，增强表达的影响力。剧中人物因社会问题陷入痛苦，观众会设身处地感受人物遭遇，进而产生同情愤怒等情感反应，这些情感反应反映社会问题的严重性。以反映留守儿童问题的剧本为例，具象展现孩子孤独等待父母归来，生病时无人照顾学习缺乏指导的场景，让观众看到画面联想孩子可怜。观众会对孩子的无助产生同情，也会对社会根源问题感到愤怒，如城乡发展不平衡父母外出务工的问题，促使思考如何解决社会问题。

（三）提升作品艺术价值与审美内涵

具象化表达是呈现社会问题有效方式，也是提升作品艺术价值重要手段。在人物塑造方面，细腻具象化描写能让物形象丰满立体。刻画环保志愿者时，描写其为环保四处奔走宣传，不顾误解疲惫坚持清理垃圾，使人物形象跃然纸上。在情节设置方面，精彩具象化情节可增强故事吸引力和感染力。设置环境污染引发的冲突情节，详细描述过程和各方表现，让情节跌宕起伏^[9]。此外运用象征手法等具象化表达技巧，能为作品赋予更深层次内涵。用枯树象征被破坏生态环境，让作品反映现实又具感染力与启迪性，提升整体艺术价值。

四、现实题材戏剧剧本创作中社会问题具象化表达的优化策略

（一）深入生活积累素材

1. 实地调研感受地域差异下的社会问题

实地调研是创作者深入生活积累素材重要方式，能让创作者亲身感受不同地域社会问题独特表现。就拿贫困地区来说，创作者前往偏远山区会发现当地交通极为不便，崎岖山路限制物资运输和人员流动，这使当地经济发展受到严重阻碍。教育方面破旧校舍匮乏教学设备且师资短缺，让孩子们难以接受良好教育，影响未来发展。医疗上简陋卫生所缺少专业医生和基本药品，村民生病往往得不到及时有效治疗。而在城市老城区可能存在基础设施老化环境卫生差问题，影响居民生活质量。

2. 采访不同阶层群体挖掘真实困境

采访不同阶层群体的人可深入了解社会问题，能挖掘他们真实生活困境与内心诉求。和农民工交流可了解他们在城市面临诸多生存压力，他们从事繁重体力劳动且工作环境恶劣。他们工资待遇不高还时常遭遇拖欠工资情况，在权益保障方面缺乏维护合法权益知识和渠道。工伤保险、劳动合同签订等问题在他们当中普遍存在。与老年人交谈能知晓他们在养老和医疗方面遇到难题，随着年龄增长他们身体机能下降需更多医疗照顾。但高昂医疗费用让他们对就医望而却步，部分老人在养老方面面临子女不

在身边难题。同时养老院资源紧张等问题也困扰着不少老年人。

3. 参与社会活动体验问题产生发展过程

创作者积极参与各类社会活动，可亲身体验社会问题产生发展过程，积累更深刻的创作素材。比如参与环保公益活动，创作者能亲眼看见环境污染的现状，像河流污染散发刺鼻气味且水面漂浮垃圾，森林过度砍伐致土地沙化生态环境遭破坏。活动中还可了解环保工作面临的困难挑战，如部分企业为追求利益无视法规违规排放污染物，公众环保意识淡薄缺乏参与环保行动的积极性^[10]。再如参与社区志愿服务活动，能感受到社区治理存在的问题，如邻里关系冷漠社区设施老化维护不及时。通过参与这些社会活动，创作者可深入了解社会问题根源和发展趋势，剧本创作时能更真实展现社会问题动态变化，作品不仅呈现社会问题现状，还能引发观众对解决途径的思考，增强作品思想深度和社会价值。

（二）提升创作者艺术素养

1. 丰富文学知识储备，提升语言表达魅力

文学知识是创作者艺术表达重要基石，丰富文学知识能为创作者提供海量词汇，多元表达方式让剧本语言更生动精准，富有感染力的表达让剧本内容更引人入胜。创作者广泛阅读经典小说诗歌散文，能学习不同作家语言风格和修辞技巧。描写社会问题展现人物贫困处境时，运用比喻修辞把破旧房屋比作风中残烛，能让读者更直观感受生活艰难困苦。

2. 钻研戏剧专业知识，优化剧本结构节奏

创作者深入了解戏剧的结构、节奏和冲突设置，就能合理安排社会问题呈现顺序和方式，让剧本更具戏剧性和吸引力。在结构方面，创作者熟悉开端、发展、高潮、结局经典结构模式，可巧妙把社会问题融入其中。比如以引发社会关注的事件作开端，逐步展开问题产生的背景和原因，在高潮部分展现问题激烈冲突和严重后果，最后给出合理解决方向或引发观众思考。在节奏把控上，创作者要根据社会问题轻重缓急和情节发展，调整台词密度、场景转换速度等。面对紧张激烈的冲突场景，加快节奏增强紧张感，对于展现人物内心世界或社会问题背后温情部分，放慢节奏让观众细细品味。创作者合理运用戏剧知识，让社会问题呈现跌宕起伏，牢牢抓住观众的注意力。

3. 培养美学感知能力，营造独特艺术氛围

美学知识可以提升创作者对美的感知能力，也能增强创作者对美的创造能力，在剧本创作里营造出独特的艺术氛围，让社会问题的表达变得更具美感。创作者学习美学原理很有必要，了解色彩线条构图等美学元素，在艺术创作当中的具体运用方式，在场景构

建和人物形象设计之时，就能更加轻松且得心应手地完成。比如在反映环境污染问题的剧本中，运用灰暗压抑的色彩描绘污染城市，和曾经清澈的河流湛蓝的天空对比，突出环境恶化所带来的视觉冲击。在人物形象设计方面也有作用，通过服装妆容展现人物身心变化，这些变化是因社会问题而产生的。同时美学知识能够引导创作者，挖掘社会问题中美与丑善与恶对比，用美的形式去展现丑的现象本质，从而引发观众对社会问题深刻反思。

（三）注重与观众互动交流

1. 多渠道收集观众反馈，精准把握需求偏好

创作者要通过多种渠道全面收集观众反馈，从而精准把握他们对社会问题关注点，以及期望的表达形式，线上渠道可以利用社交媒体平台发起话题讨论，比如在微博、抖音等平台创建现实题材戏剧相关话题，引导观众分享对社会问题看法和感兴趣内容。同时，设计详细线上问卷调查，涵盖观众年龄、职业、关注社会问题类型、喜欢戏剧风格等问题，通过大数据分析了解不同群体需求差异，线下渠道举办观众座谈会是有效方式，邀请不同背景观众参与进行面对面交流，让他们畅所欲言分享对已演剧目感受和新剧目期待。此外，在剧院设置意见箱，鼓励观众观剧后留下书面反馈。

2. 依据反馈调整创作，激发创作新灵感

收集到观众反馈之后，创作者需依据这些信息，及时调整剧本创作方向，若观众反馈某部职场剧本，人物对话太过生硬，不符合现实职场交流场景，创作者就要修改台词，让其更加自然真实，当观众希望增加剧情冲突性和戏剧性时，创作者可深入挖掘社会问题背后矛盾，设置更具张力的情节。并且观众的反馈往往能够带来新的创作灵感，他们可能从自身经历出发，提出创作者未曾关注的社会现象或独特视角。

五、结语

综上所述，现实题材戏剧剧本创作中社会问题的具象化表达至关重要。通过明确核心要素、运用多样呈现方式，能增强作品真实性与感染力，提升艺术价值与审美内涵。而深入生活积累素材、提升创作者艺术素养、注重与观众互动交流等优化策略，为具象化表达提供了有力支撑。创作者应积极践行这些理念与方法，创作出更多反映社会现实、引发公众思考的优秀作品，推动现实题材戏剧不断发展。

参考文献

[1] 岳可欣. 戏剧影视中的剧本创作与故事叙述技巧探析 [J]. 戏剧之家, 2024, (23): 47-49.
[2] 张滢. 电影剧本创作中戏剧情节冲突的构建与视觉表现 [J]. 电影研究, 2024, (02): 2-4.
[3] 杨莹. 在戏剧创作中保持剧本的文学性——以评剧《洒满月光的荒原》为例 [J]. 艺海, 2022, (05): 34-36.
[4] 陈淑媚. 以自主意愿为核心的儿童创意戏剧剧本创作探究 [J]. 学苑教育, 2020, (31): 13-14.
[5] 陈琪. 创伤体验与影像救赎 [D]. 曲阜师范大学, 2021.DOI: 10.27267/d.cnki.gqfsu.2021.000828.
[6] 张婷. 田野工作在现实题材舞蹈创作中的探究 [D]. 成都体育学院, 2024.DOI: 10.26987/d.cnki.gedtc.2024.000227.
[7] 朱政霖. 原创舞蹈作品《鱼水共语》中胶州秧歌元素的运用研究 [D]. 成都体育学院, 2024.DOI: 10.26987/d.cnki.gedtc.2024.000243.
[8] 崔茜. 现实题材舞蹈编创的意图传达 [D]. 新疆艺术学院, 2024.DOI: 10.27907/d.cnki.gysxj.2024.000078.
[9] 陈美嘉. 全国优秀剧本创作奖研究 [D]. 辽宁大学, 2024.
[10] 王政. 真实事件改编电影的剧本创作研究 [D]. 聊城大学, 2020.DOI: 10.27214/d.cnki.glcslu.2020.000541.

红色文化在高校思政教育中的作用与实施路径

曹妍

中北大学, 山西 太原 030051

DOI:10.61369/EST.20240600018

摘 要 : 红色文化是执政团体带领民众在革命、建设与改革实践里塑造的宝贵精神结晶, 内含大量思政教育方面的资源, 在高校思政教育被多元文化冲击、价值观念起碰撞的这个时候, 深入发掘红色文化对高校思政教育的价值, 进而探寻高效实施路径, 意义非凡。此篇文章分析了红色文化的内涵跟特色, 解说其在坚定学生理想目标、厚植爱国情怀根基、培育社会主义核心价值观风尚等方面的关键功效, 联系现今高校思政教育中红色文化应用面临的难题, 在课程体系的构建、实践活动的开展、校园文化的营造以及师资队伍的建设等方面给出具体操作路径, 目的是给改进高校思政教育质量、造就担当民族复兴重任的时代新青年提供借鉴方向, 经更深入挖掘红色文化真意、补加时代需求分析与特色事例, 提升论文内容的深度层次。

关 键 词 : 红色文化; 高校思政教育; 作用; 实施路径

The Role and Implementation Path of Red Culture in Ideological and Political Education in Universities

Cao Yan

North University of China, Taiyuan, Shanxi 030051

Abstract : Red culture is a valuable spiritual crystallization shaped by the ruling group leading the people in revolution, construction, and reform practices. It contains abundant resources for ideological and political education. At this time when ideological and political education in universities is impacted by multiculturalism and conflicting values, it is of great significance to deeply explore the value of red culture in ideological and political education in universities and further explore efficient implementation paths. This article analyzes the connotation and characteristics of red culture, explains its key effects in strengthening students' ideals and goals, fostering patriotic feelings, and cultivating socialist core values. Considering the difficulties faced by the application of red culture in ideological and political education in universities today, specific operation paths are provided in terms of curriculum system construction, practical activity development, campus culture creation, and teaching team building. The aim is to provide reference directions for improving the quality of ideological and political education in universities and cultivating a new generation of youth who can shoulder the important task of national rejuvenation. By further exploring the true meaning of red culture, adding era demand analysis and characteristic examples, the depth and level of the paper content are enhanced.

Keywords : red culture; ideological and political education in universities; role; implementation path

红色文化留存着执政团体壮阔波澜的革命史实、艰难卓绝的奋斗岁月、可钦可佩的英雄故事, 承载着多样革命意志与厚重历史文化的底涵, 高校是培养社会主义建设者以及接班人的重要阵地呀, 负起了塑造品德、造就人才的核心任务, 把红色文化添加进高校思政教育内容, 既是传承红色血脉、光大革命精神的必然要求, 同样是应对多种文化挑战、增进思政教育实效性的关键招法。处于全球化深度拓展、网络信息传播迅疾的时代氛围里, 年轻学生较易受到多元价值观念的冲击, 一些学生呈现出理想信念淡薄、有历史虚无主义苗头之类的状况, 红色文化借其浓郁的历史底蕴和旺盛的精神力量, 可为高校思政教育打造稳固支撑架构, 经深入探究红色文化于高校思政教育里的功效及落实途径, 可向新时代高校思政教育灌注新活力, 协助学生树立合理的世界观、人生观与价值观, 助力高校思政教育达成高质量进步。

课题来源: 2024年度山西省高等学校哲学社会科学(思想政治教育专项): 红色文化在思想政治教育中的应用研究, 课题编号2024zsszxx047。

作者简介: 曹妍(1979-), 山西潞城人, 博士, 副教授, 马克思主义中国化研究。

一、红色文化的内涵与特征

（一）红色文化的内涵

红色文化形成于特定历史阶段，执政团体引领广大民众于争取民族独立、人民解放与国家繁荣的伟大进程里所缔造的物质与精神财富集合，其以马克思主义作为指引思想，把革命精神当作核心内容要点，把革命历史遗迹、文物及故事等当作物质依托，囊括着革命文化、社会主义先进文化等多样层面。红色文化含有执政团体在革命斗争阶段形成的稳固信心、崇高理想、良好习性和刚强毅力，透露着执政团体人的初心及使命内涵，可看作特定历史时期中华民族精神的集中反映，从长征精神处发觉“万水千山只等闲”的豪逸情怀，到了延安精神中依靠自我、顽强奋斗的高尚品质，再到了西柏坡精神里“两个务必”的明确警示，红色文化精神内核持续鼓舞中华儿女奋进向前^[1]。

（二）红色文化的特征

红色文化呈现出鲜明的政治特性、历史渊源、教育意义与时代印记，政治性乃是红色文化的本质属性呀，其始终把马克思主义当作指导依据，映照出执政团体的政治站位、方向与原则；从历史性方面看，红色文化对中国革命、建设和改革历史做了真实记载，收纳着特定历史阶段的关键事件及人物过往；教育性属于红色文化的重要功能范畴，其所蕴含的多元精神养分可对广大青年学生发挥思想引导、道德约束与精神鼓舞之效；时代性规定红色文化在传承跟发展的过程里，不断贴合时代变迁的诉求，跟当代社会的价值观念及生活情形相配合，滋生出崭新的生机动力，脱贫攻坚精神作为新时代红色文化里的重要映照，呈现出执政团体带领民众消除贫困、迈向共同富裕的伟大作为，给红色文化灌注了全新的时代要义。

二、红色文化在高校思政教育中的重要作用

（一）坚定学生理想信念

红色文化中涵纳的稳固信仰及崇高理念，成为激励学生确立恰当理想信念的宝贵支撑，凭借学习革命先辈们为达成共产主义的伟大理念，舍弃自我、英勇厮杀的壮烈故事，学生能切实认识到理想信念的重大意义，在井冈山革命抗争的那个阶段，众多革命英烈于艰难处境里，靠着坚如磐石的理想信仰，跟敌军开展了坚毅的厮杀。这些极具感染力的故事能引导学生树立雄伟理想抱负，夯实对马克思主义的信仰根基、对中国特色社会主义和共产主义的坚定信念，提升在道路探索、理论创新、制度效能和文化精神层面的自信，按照相关的调研反馈，处在参与红色文化主题教育活动的学生范畴中，逾85%的学生称，自己对理想信念的认知更透彻，追求更执着。

（二）厚植爱国主义情怀

红色文化乃是爱国主义精神的集中映照，由抗日战争时候的浴血厮杀，及至解放战争时期的无畏拼杀，红色文化留存了中华儿女为国家的自主、民族的体面的壮举，舍弃一切的非凡壮举，高校让红色文化融入思政教育范畴，采用叙述革命历史、考察红

色教育之地等举措，可使学生真切体悟革命先辈的爱国热忱与民族气节。处在参观南京大屠杀纪念馆的时刻，学生可以直观知晓那段惨痛的史实，于是激起心底强烈的爱国情义，增添民族的自尊与自傲之情，自发地把个人的前途与国家前途相联结，一所高校组织学生去进行重走长征路的实践活动，学生们循着革命先辈的辙印，深切体悟到长征路上的艰难曲折，当活动告一段落，学生们主动去组织爱国主义主题演说，吐露对祖国的深情，表明为国家进步添砖加瓦的决心^[2]。

（三）培育社会主义核心价值观

社会主义核心价值观跟红色文化于精神内涵角度有着高度的契合情形，红色文化中宣扬的集体凝聚、砥砺前行、忘我奉献等精神，与社会主义核心价值观中所涉及的爱国、敬业、诚信、友善等内容相贴合，把红色文化融入高校思政教育事项里，可助力学生更好地体悟与践行社会主义核心价值观。经由研习焦裕禄、雷锋等楷模的事迹，学生得以真切体会奉献精神与为大众服务的宗旨要义，进而于日常生活里主动以社会主义核心价值观作规范，规整自己平日里的行为，培育优良的品德与价值理念，有一些高校开展起“红色榜样进校园”相关活动，邀请老红军、先进党员等讲一讲自身过往，助学生深度感受榜样的引领之力，在校园中引发学习社会主义核心价值观的高涨热情。

（四）提升思政教育吸引力和感染力

以往的高校思政教育途径，经常存在理论性太突出、形式很单一等毛病，引发学生学习积极性的下降，红色文化饱含多样故事、生动形象以及强烈的情感体验，可为思政教育供给鲜活素材与生动实例，把红色文化引入思政教育范畴，采用讲述革命传说、观看红色映画、展演红色经典剧目的多样形式，能使思政教育呈现生动之态，增添教育的吸聚力和感动力，引发学生学习的劲头，助力学生于润物无声中实现思想升华，有一所艺术院校把红色经典故事改编成了话剧，学生们投身剧本创作、排演的进程中，好好领会红色文化里的内涵，而且吸引了大批师生前来观看，有效拓展了红色文化教育的影响范围。

三、红色文化在高校思政教育中的应用现状

（一）取得的成效

众多高校主动钻研把红色文化融入思政领域，得到了一定量的成效反馈，从课程搭建角度而言，部分高校开办了专门的红色文化课程，也在思政课程中添加了红色文化的教学相关内容，按系统架构向学生传播红色文化知识；针对实践教学这个范畴，组织学生搞红色主题社会实践，到红色教育基地看一看，引领学生亲身体验红色文化的迷人风采；在校园文化营造层面，举办红色文化节日庆典、红色主题演讲比拼活动，营造出馥郁的红色文化环境。这些举措在一定范畴内增进了学生对红色文化的认知与洞察，增进了思政教育的实际效能，某师范学院开设了《红色文化与当代青年》必修课程呢，采取线上线下结合式教学法，靠虚拟仿真技术把革命场景还原，学生针对此课程的满意度竟达92%。

（二）存在的问题

虽获得了一定的成就，但高校思政教育中红色文化的应用，依旧是存在一些状况，从课程安排方面看，部分高校对红色文化课程重视的程度没达标，课程内容缺乏系统架构与深度挖掘，教学手段太过单一化，难与学生学习需求相匹配，当谈及实践活动开展的时候，面临活动形式虚设、参与积极性低落的困境，有部分实践活动只是简单地搞了组织学生参观这一事儿，缺乏深层次的引导及反思，没能把实践育人的作用充分释放。于校园文化建设的实践里，红色文化元素嵌入不够妥帖，未构建起长期有效的机制，红色文化所呈现的氛围淡薄，师资队伍建设方面显得相对滞后了，部分思政教师对红色文化的钻研未达深入水平，教学时难把红色文化与思政教育有效融合，少数高校的红色文化实践活动，仅停留在拍照打卡的浅显形式上，学生未曾真正深度地思考红色文化的核心内涵，后续的跟踪以及反馈环节没有落实。

四、红色文化在高校思政教育中的实施路径

（一）构建红色文化课程体系

高校宜把红色文化融入思政教育课程框架，打造多层次、多面向的课程格局，设立专门针对红色文化的必修课，系统地说明红色文化的内涵、发展历程与精神层面的意义，令学生全面把握红色文化知识要点；增添红色文化可选学习课程，若说有红色文学的欣赏品鉴、红色电影的分析评论、革命历史人物的研究剖析等，切合各异学子的爱好与诉求。在教学的方法范畴，采取案例呈现、情境营造、研讨探讨等多种教学途径，提高课程的趣味程度与互动成效，利用当今信息技艺，构建红色文化在线课程及教学资源集成库，为学生铺就更为便捷的学习脉络，某高校鼓捣出的“红色文化云课堂”，把全国红色教育基地的虚拟展馆资料做了整合，学生借助 VR 仪器开展沉浸式学习实践，上线后得到大量积极反馈。

（二）开展多样化红色文化实践活动

实践活动是增进学生对红色文化领会与体悟的关键办法，高校宜主动组织形式多样的红色文化实践活动，其一开展以红色为主题的社会实际践行活动，好比组织学生到革命老区开展社会分析、投身志愿活动等实践，让学生借实践感受革命先辈的拼搏岁月，提升社会担当意识；其二是加大红色教育基地实践教学的力度，跟本地的红色纪念馆、博物馆之类达成长期合作关联，按一定时段组织学生去参观学习，另外邀请专家到现场去讲解，增进实践教学成效；三是鼓励学生加入红色文化创意活动范畴，诸如去做红色文化微电影创作、着手红色主题海报设计等事，催发学生创新的思维以及实践的能力，使学生在创作期间深度把握红色文化的底蕴，某高校牵头让学生开展“红色故事我来讲”短视

频创作大赛，学生们自己选定题目，开展拍摄及剪辑事宜，采用新兴媒体手段宣扬红色文化，作品于网络平台斩获百万级的播放量，有力扩充了红色文化的影响边界^[3]。

（三）营造浓厚红色文化校园氛围

优质校园文化环境能在无形中对学生起到教育功效，高校应把红色文化融入到校园文化构建的各个层面，以校园环境建设的范畴看，采用安置红色文化塑像、宣传栏及文化长廊等方式，抖出红色文化的元素亮点，营造醇厚的红色文化气场；就校园文化活动而言，按时间举办红色文化节日、红色经典朗读竞赛、红色歌曲演唱竞赛等活动，招引大批学生积极投身，让学生在活动当中领略红色文化的风采；合理借助校园广播、校园官网、微信公众号之类的媒体渠道，传播红色文化知识及校园里的红色文化活动，延伸红色文化的影响边界，某所高校成功打造“红色文化主题街区”，在校园之中铺排红色文化雕塑编组、历史场景再现地带等，转变为校园里红色文化的突出标识，学生于日常学习生活中随时受红色文化浸润。

（四）加强红色文化教育师资队伍建设

教师为开展红色文化教育的关键依靠，高校得下功夫强化红色文化教育师资队伍培育，切实强化思政教师相关培训，采用开展红色文化特别培训班、学术探讨会等形式，提升教师在红色文化领域的研究水准与授课能力；引入具有红色文化研究相关背景的专业贤才，补齐师资队伍短板；勉励教师着手红色文化相关的科研项目，精心挖掘红色文化瑰宝，为教学给予理论依托。创立激励规制，为红色文化教育教学方面表现优秀的教师给予表彰奖赏，挑起教师工作的积极劲头，一所高校设立了针对红色文化研究的专项基金，支持教师投身课题研究工作，同时把红色文化教学方面的成果纳入教师考核评价体系之内，切实激发了教师投身红色文化教育的热情与干劲。

五、结语

高校思政教育有红色文化这样的宝贵资源，对培育学生理想信念、爱国情怀与社会主义核心价值观起着不可替代的关键效用，即便现在红色文化在高校思政教育的应用里面有一些状况，但凭借搭建规范的课程体系构架、开展多类型的实践活动项目、营造深厚的校园文化氛围情境、加强师资队伍整体打造等执行路径，可充分释放红色文化于高校思政教育里的效能，增强思政教育的水平层次，给培养怀揣坚定信念、满怀爱国热忱且具强烈担当的时代新人打稳基础，步入新时代这个大环境下，高校应深度挖掘红色文化宝藏，不停探索红色文化教育的新招新法，推动红色文化在高校思政教育间焕发出新神采。

参考文献

- [1] 任静伟,王永乐.红色文化在高校思政教育中的渗透路径[J].中学政治教学参考,2022(37).
- [2] 高玉芹.红色文化在高校思政教育中的应用研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(21):83-85.
- [3] 李君霞.红色文化在高校思政教育中的渗透路径[J].大武汉,2022(12):1-3.